



mosavit

Design Collection



ÍNDICE



Colección Printpag. 4-27



Colección Blends.....pag. 28-45



Colección Next.....pag. 46-79



Colección Islas.....pag. 80-93



Colección Relieves.....pag. 94-121



Colección Urban.....pag. 122-127



Colección Moondance y Sundance.....pag. 128-143



Colección Iridiscentes.....pag. 144-187



Colección Metálica.....pag. 188-197



Colección Fosvit.....pag. 198-211



Colección Mikros.....pag. 212-231



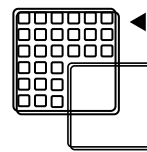
Despiece.....pag. 232-247



Area Técnica.....pag. 248-253

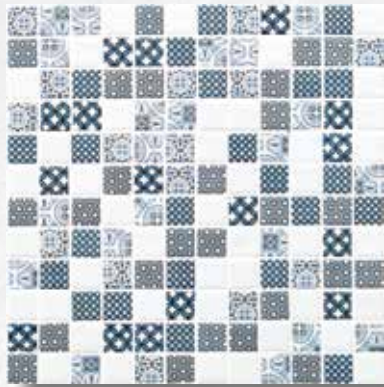


Colección Print



◀ Malla 31,6 x 31,6 cm.

◀ Pieza · pieces
2,5 x 2,5 cm.



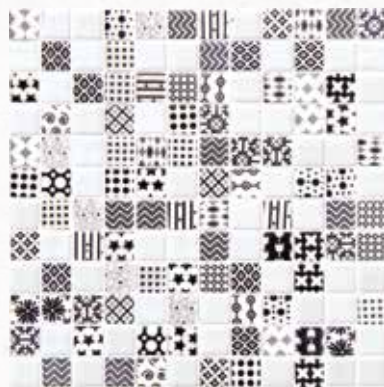
Baltimore mix

G- 2450



Toscana mix

G- 2450



Moma mix

G- 2450





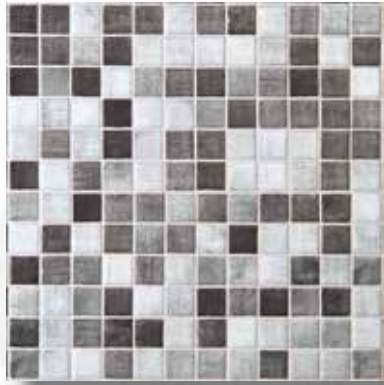
colección **PRINT**



BALTIMORE MIX



RIVIERE GRIS



Rivière gris

G- 2450



Rivière cotto

G- 2450



Rivière gris Deco

G- 2550

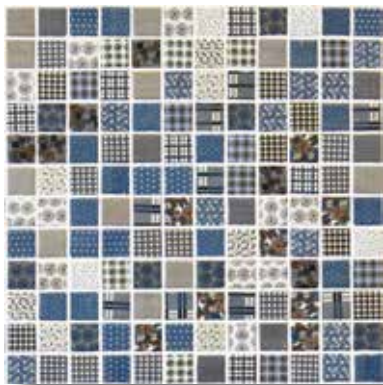


Rivière cotto Deco

G- 2550



PATCHWORK SPRING



Patchwork Winter G- 2550



Patchwork Spring G- 2720

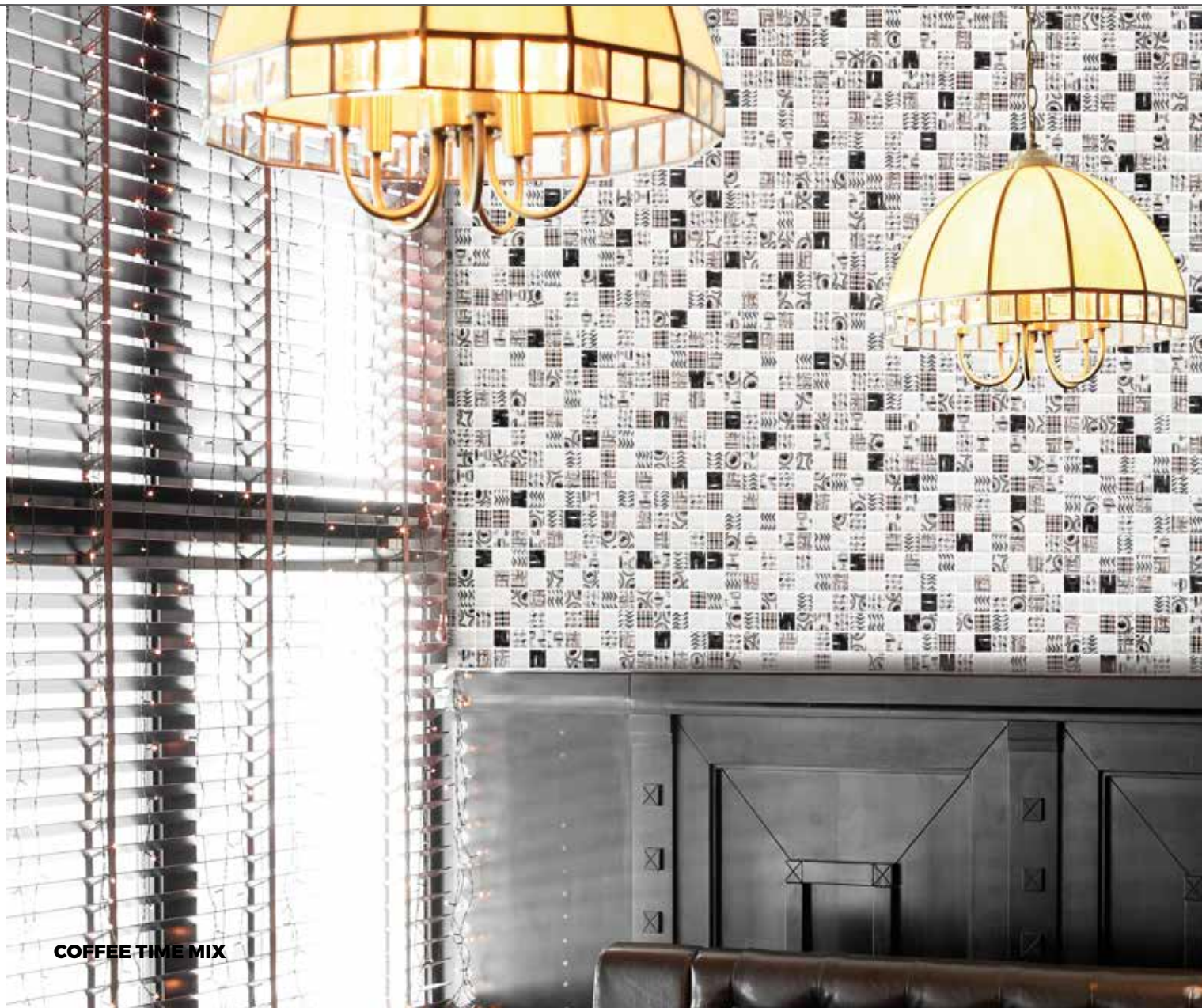


Savona

G- 2550



SAVONA



COFFEE TIME MIX

coffee time



G- 2550

coffee time mix



G- 2450



Kitchen

G- 2450



KITCHEN

forest haya



G- 2450

forest roble



G- 2450

forest nogal



G- 2650





FOREST NOGAL



Forest Mapple

G- 2650

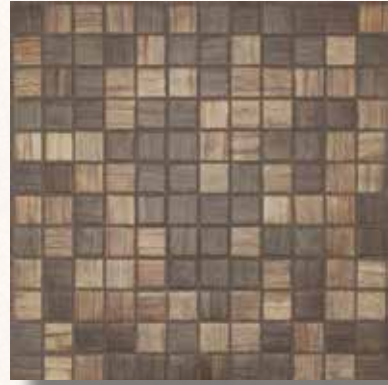


Forest Tilos

G- 2650



FOREST HAYA Y FOREST MAPPLE



Forest Ukola

G- 2650



Forest Sueve

G- 2650





FOREST ARÁN

G- 2450



FOREST ARÁN DECO

G- 2550





FOREST IRATI

G- 2450



FOREST IRATI DECO

G- 2550



Calacatta

G- 2450



Negro Marquina

G- 2450





coleccion PRINT



CALACATTA





TRAVERTINO



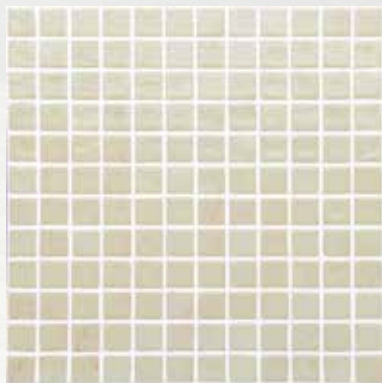
Travertino

G- 2450



Galata

G- 2450



Crema marfil

G- 2450





PIZARRA



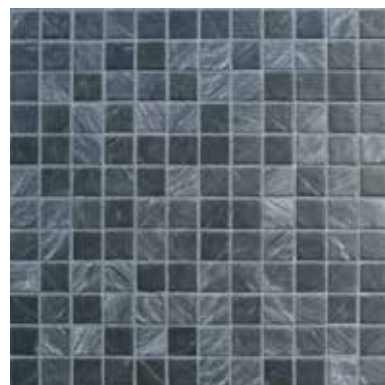
Concrete

G- 2450



Concrete deco

G- 2550

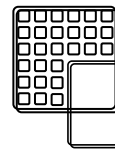


Pizarra

G- 2450



Colección Blends



◀ Malla 31,6 x 31,6 cm.

◀ Pieza · pieces
2,5 x 2,5 cm.

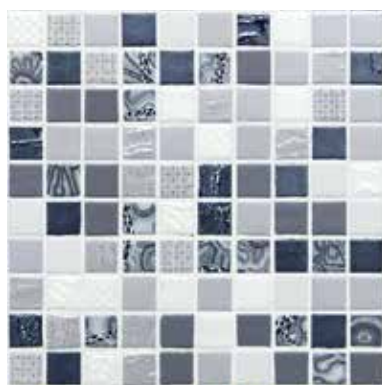


GALAXY ANTEA



Galaxy Antea

G-2900



Galaxy Orion

G-2900



GALAXY HIDRA



GALAXY GARDEN



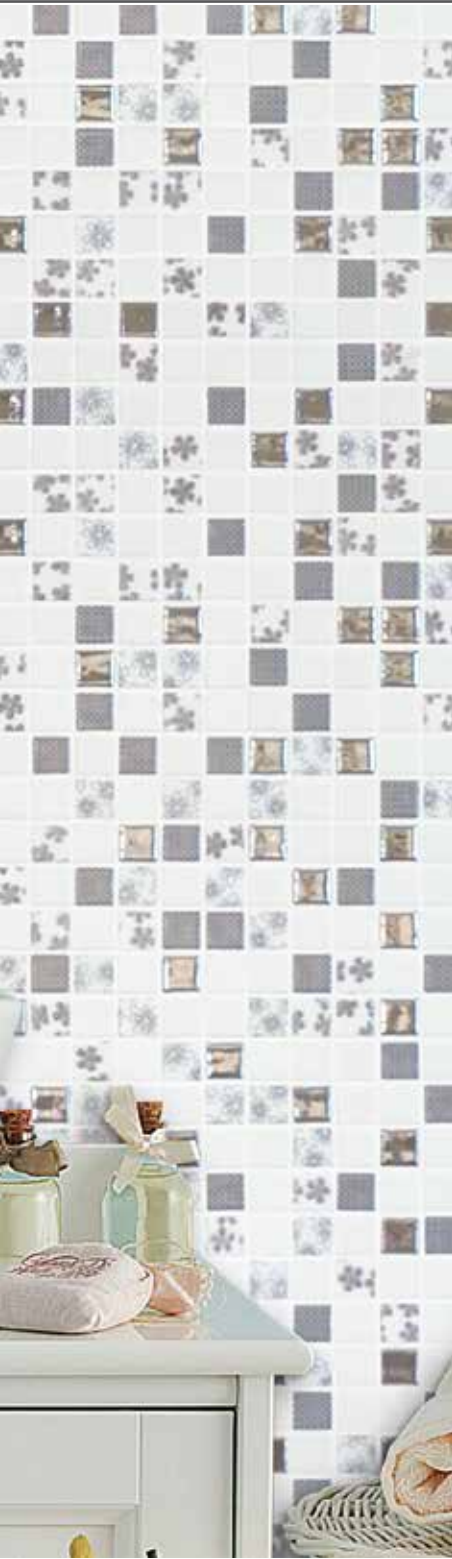
Galaxy Hydra

G-2900



Galaxy Garden

G-2900



GALAXY REX



Galaxy Rex

G-2900



Galaxy Ivory

G-2900



Galaxy Loft

G-2900



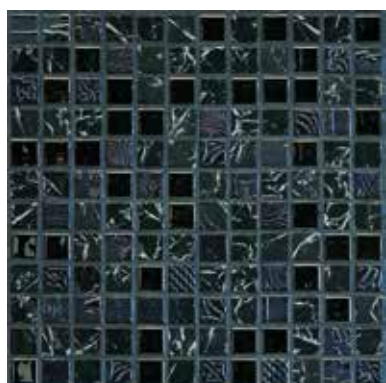


Galaxy Perseo

G-2400



GALAXY KARAT



Galaxy Karat

G-2900



Galaxy Lux

G-2900









PALACE PLATA



Palace Plata

G-2900



Palace Oro

G-2900



Safari Beige

G-2900



Safari Negro

G-2900





Safari Marrón

G-2900



SAFARI NEGRO



SAFARI MARRÓN



TESSA BLANCO



TESSA NEGRO



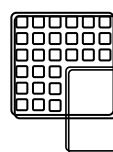
Tessa Blanco 6-2400



Tessa Negro 62400

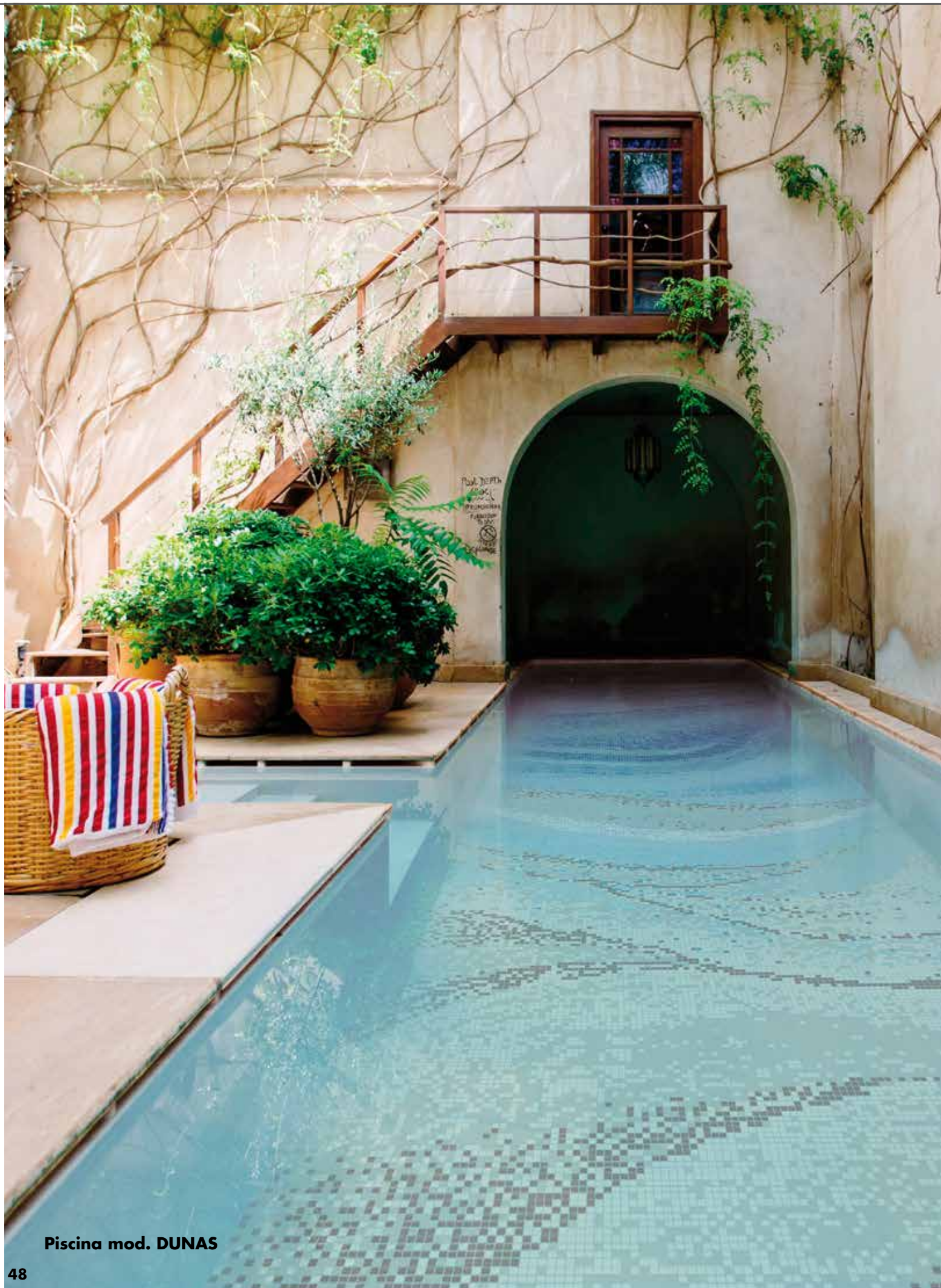


Colección Next

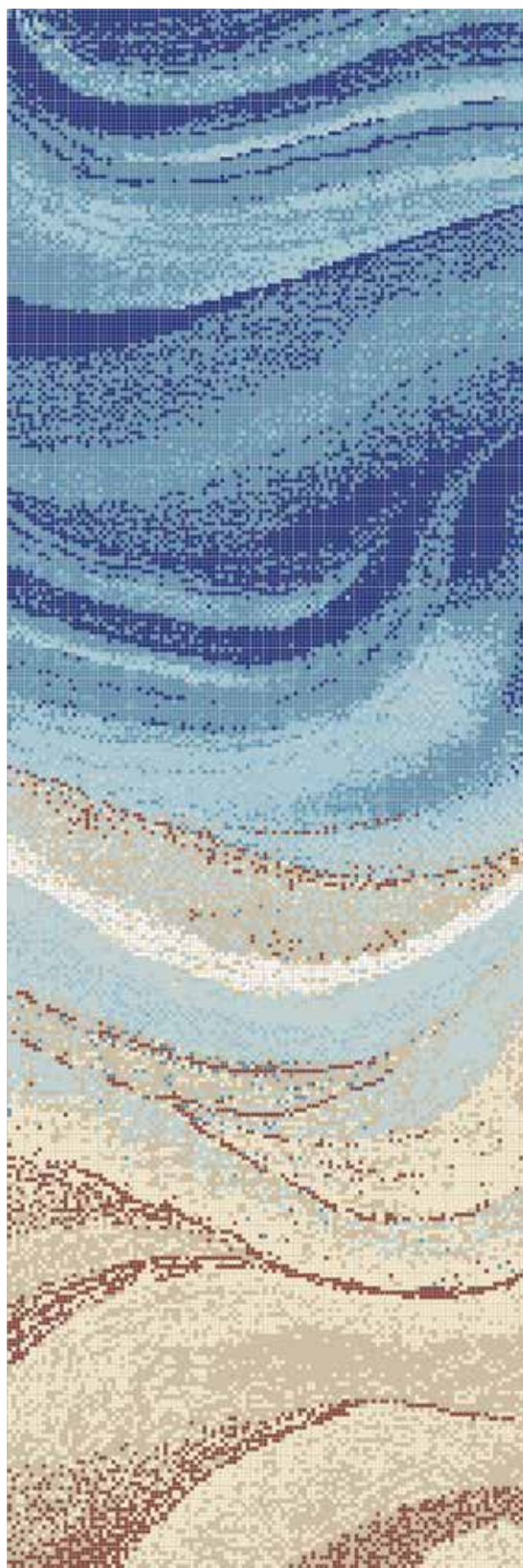


◀ Malla 31,6 x 31,6 cm.

◀ Pieza · pieces
2,5 x 2,5 cm.

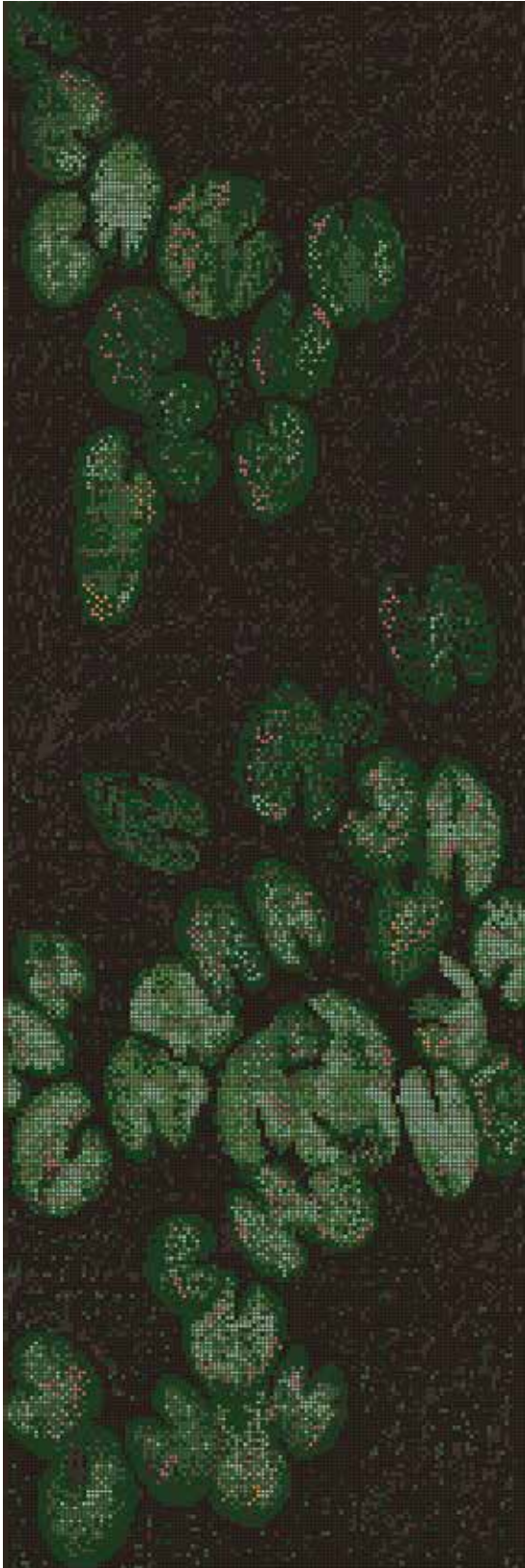


Piscina mod. DUNAS



DUNAS 316 x 948 cm
Módulo de 10 x 30 mallas





NENUFARES 316 x 948 cm
Módulo de 10 x 30 mallas



Piscina mod. NENUFARES



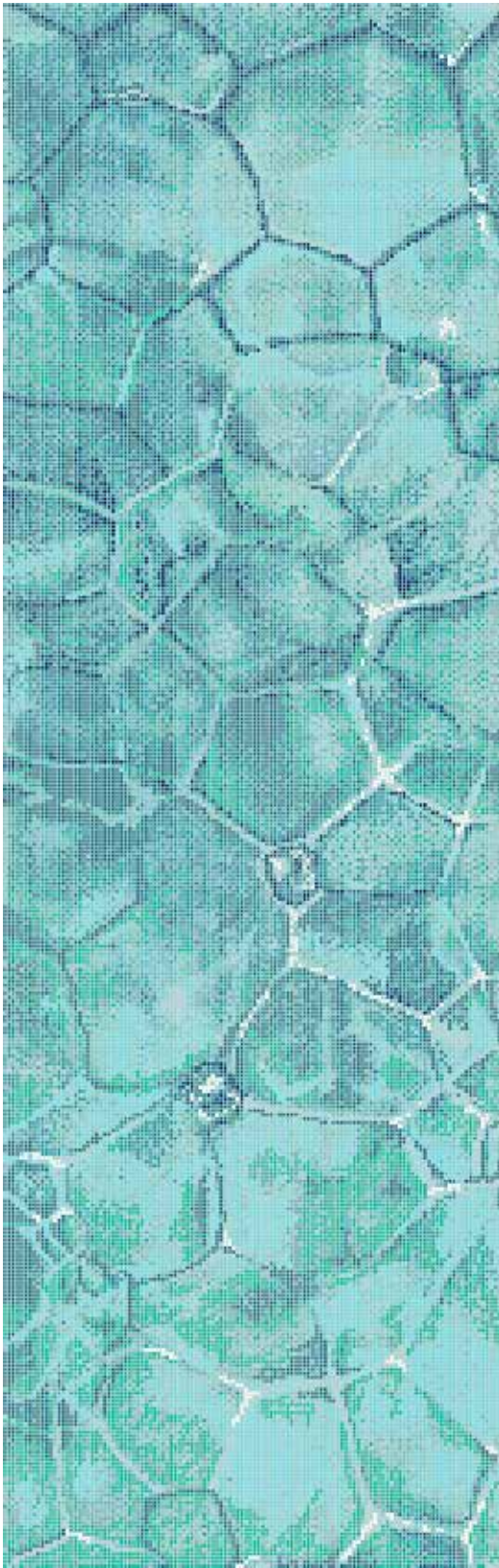


Piscina mod. WAVES



WAVES 380 x 727cm
Módulo de 12 x 23 mallas





ESCAMAS 316 x 1043 cm
Módulo de 10 x 33 mallas



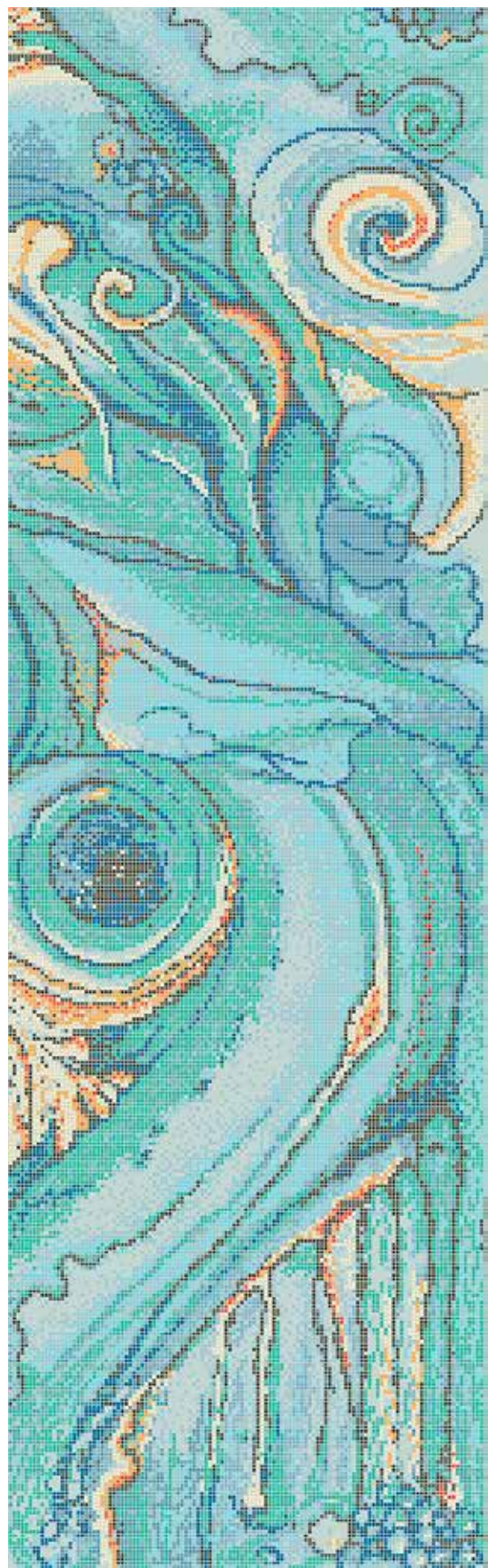
Piscina mod. ESCAMAS



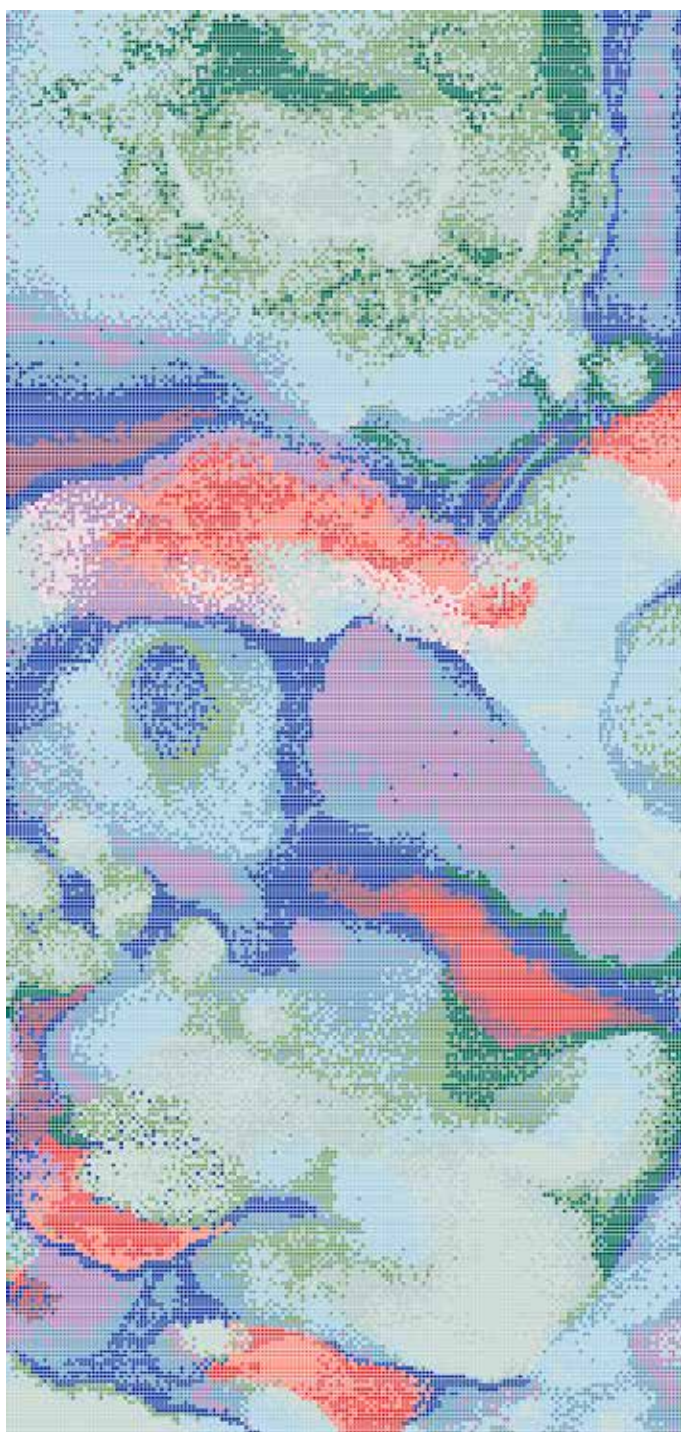
coleccion NEXT



Piscina mod. VAN GOGH



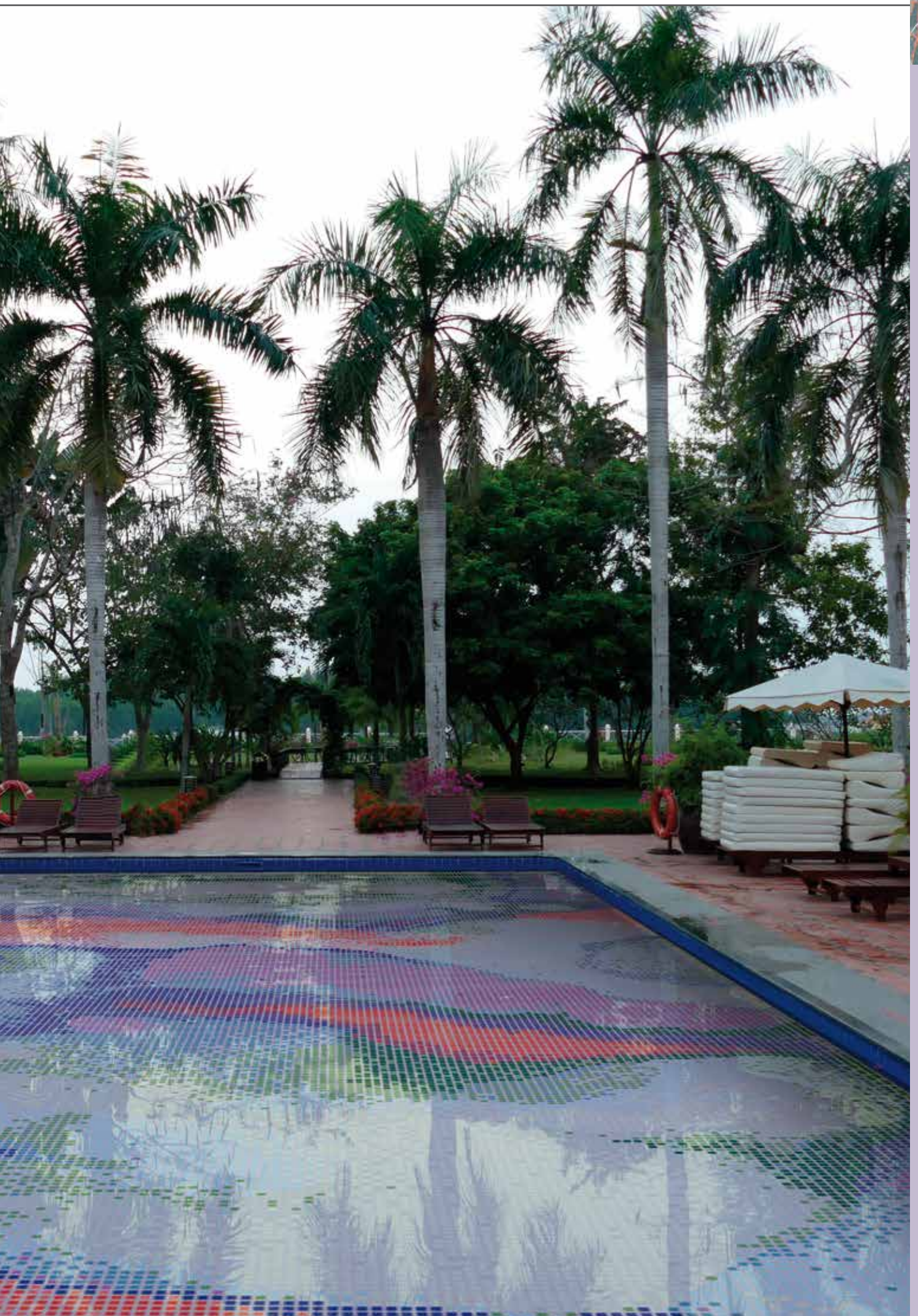
VAN GOGH 316 x 1043 cm
Módulo de 10 x 33 mallas

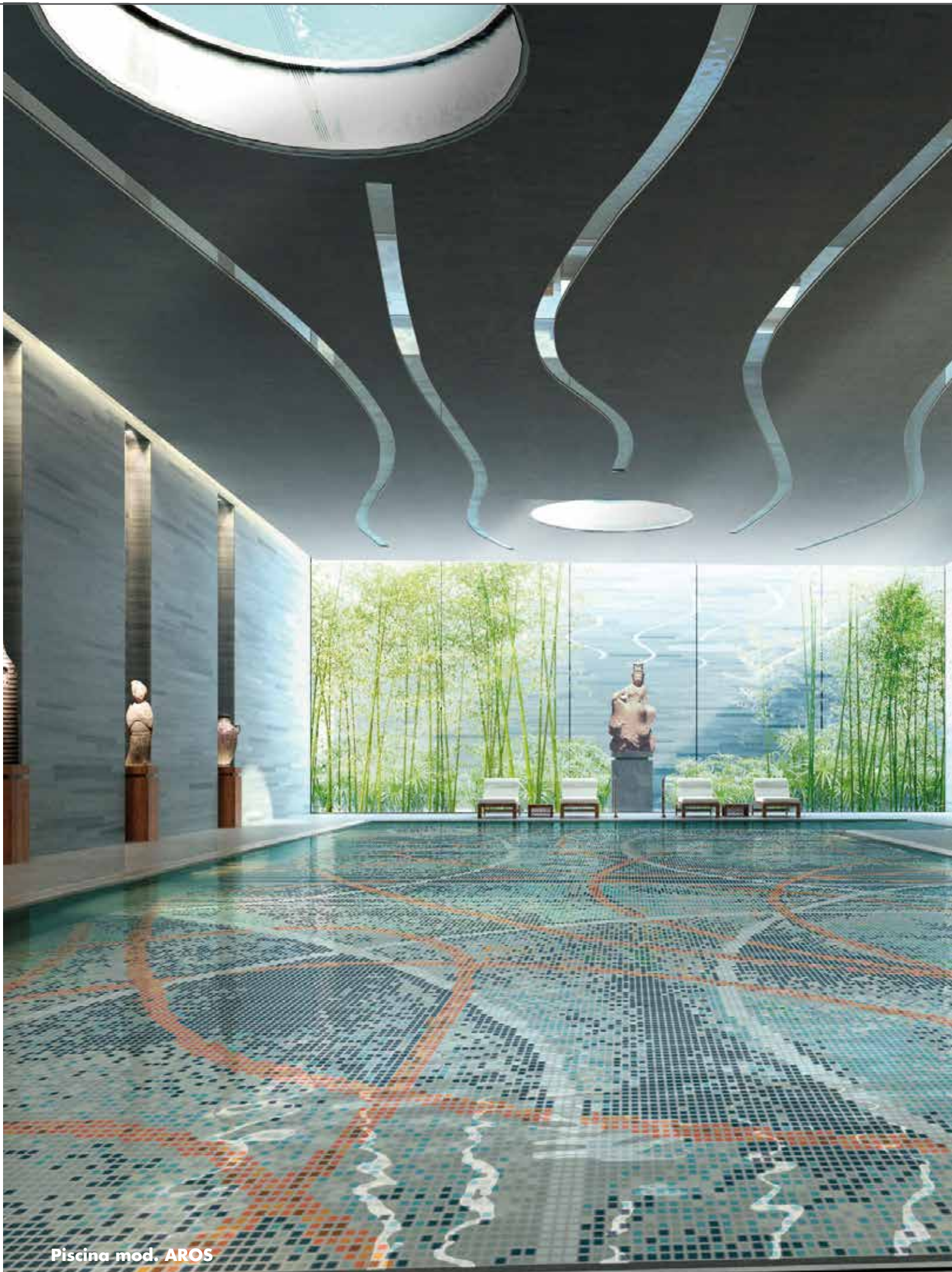


MONET 443 x 885 cm
Módulo de 14 x 28 mallas

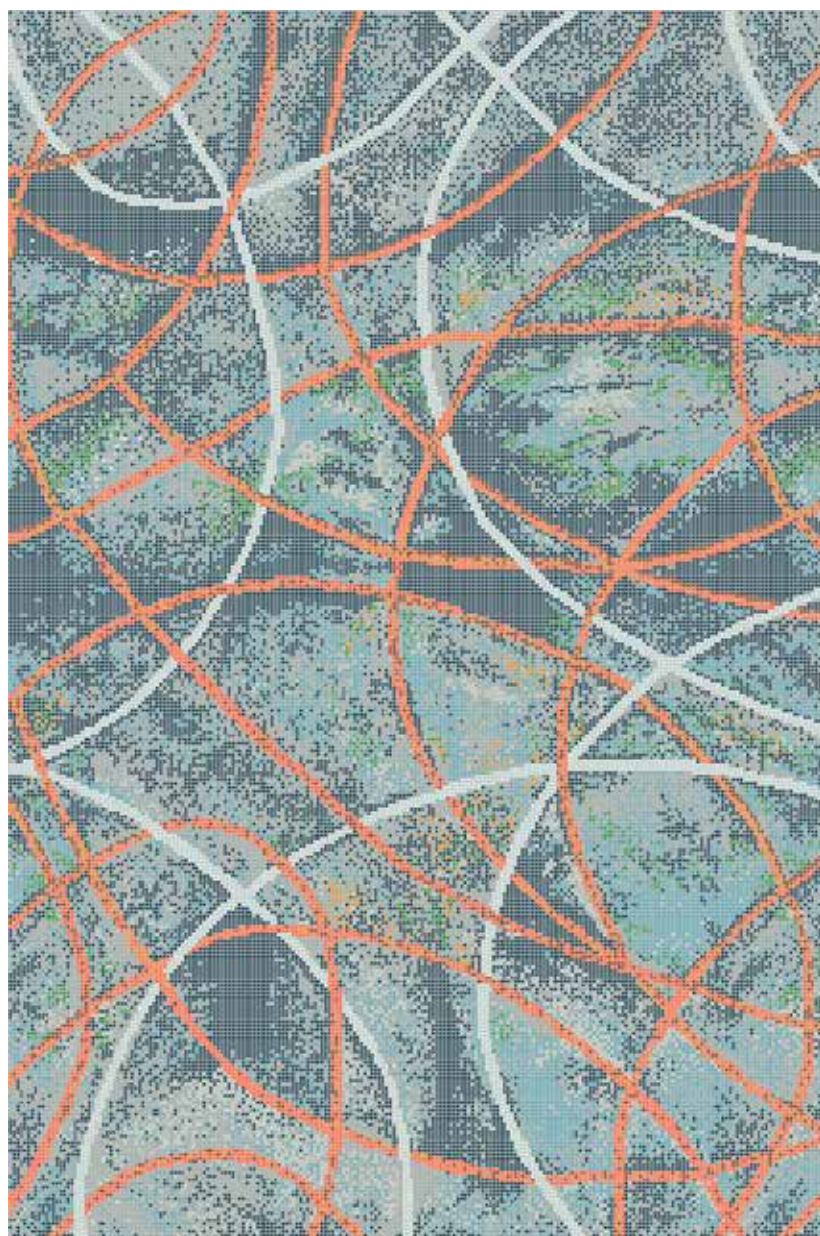
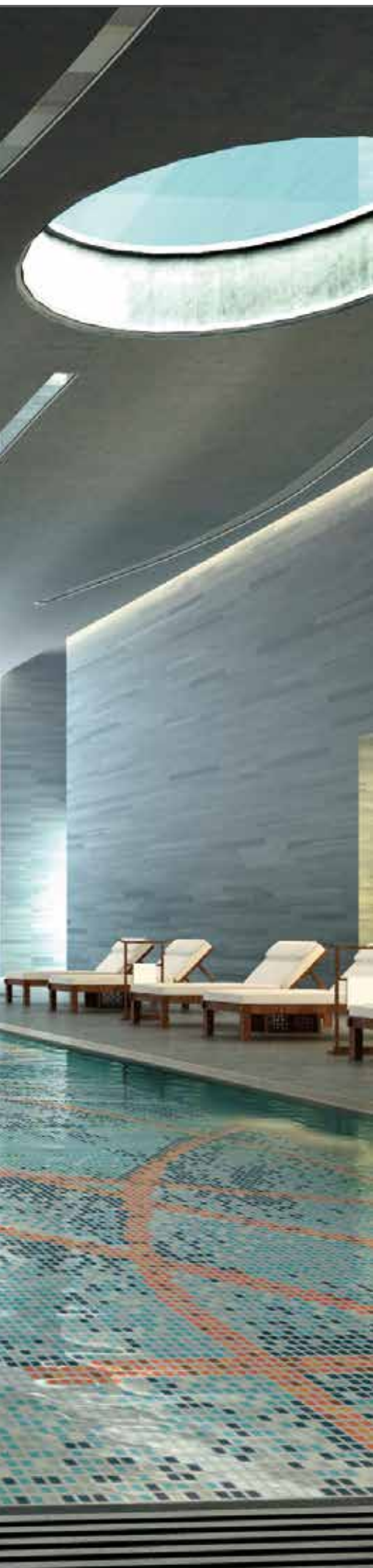


Piscina mod. MONET



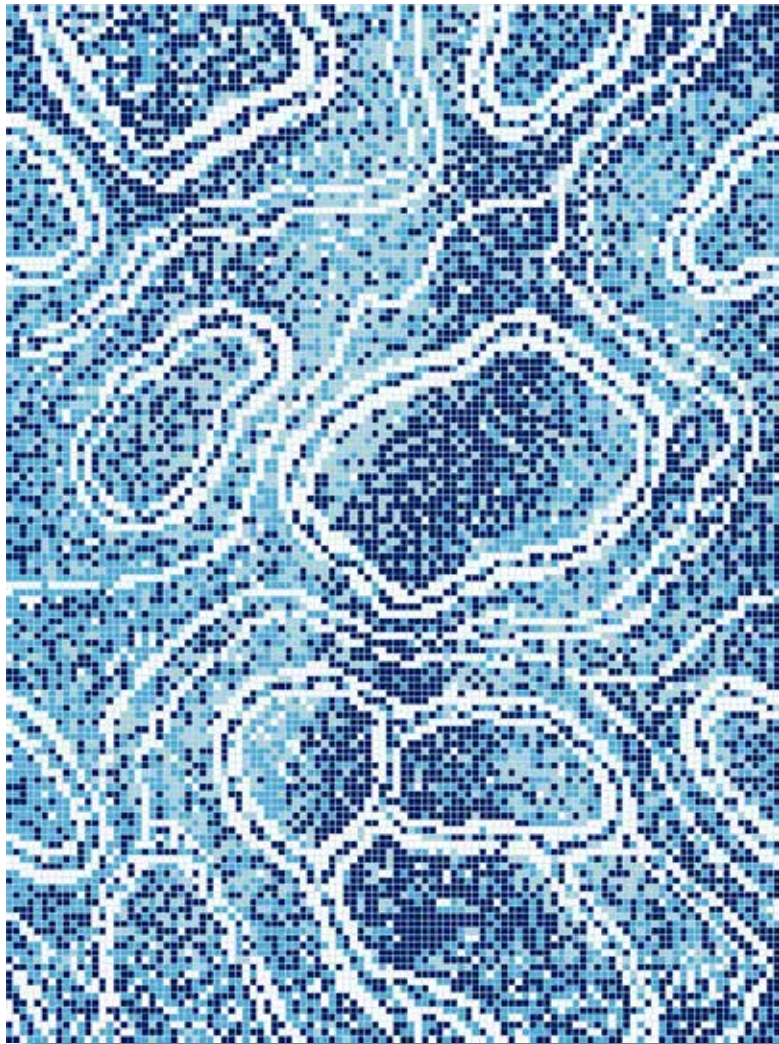


Piscina mod. AROS



AROS 600 x 885 cm
Módulo de 19 x 28 mallas

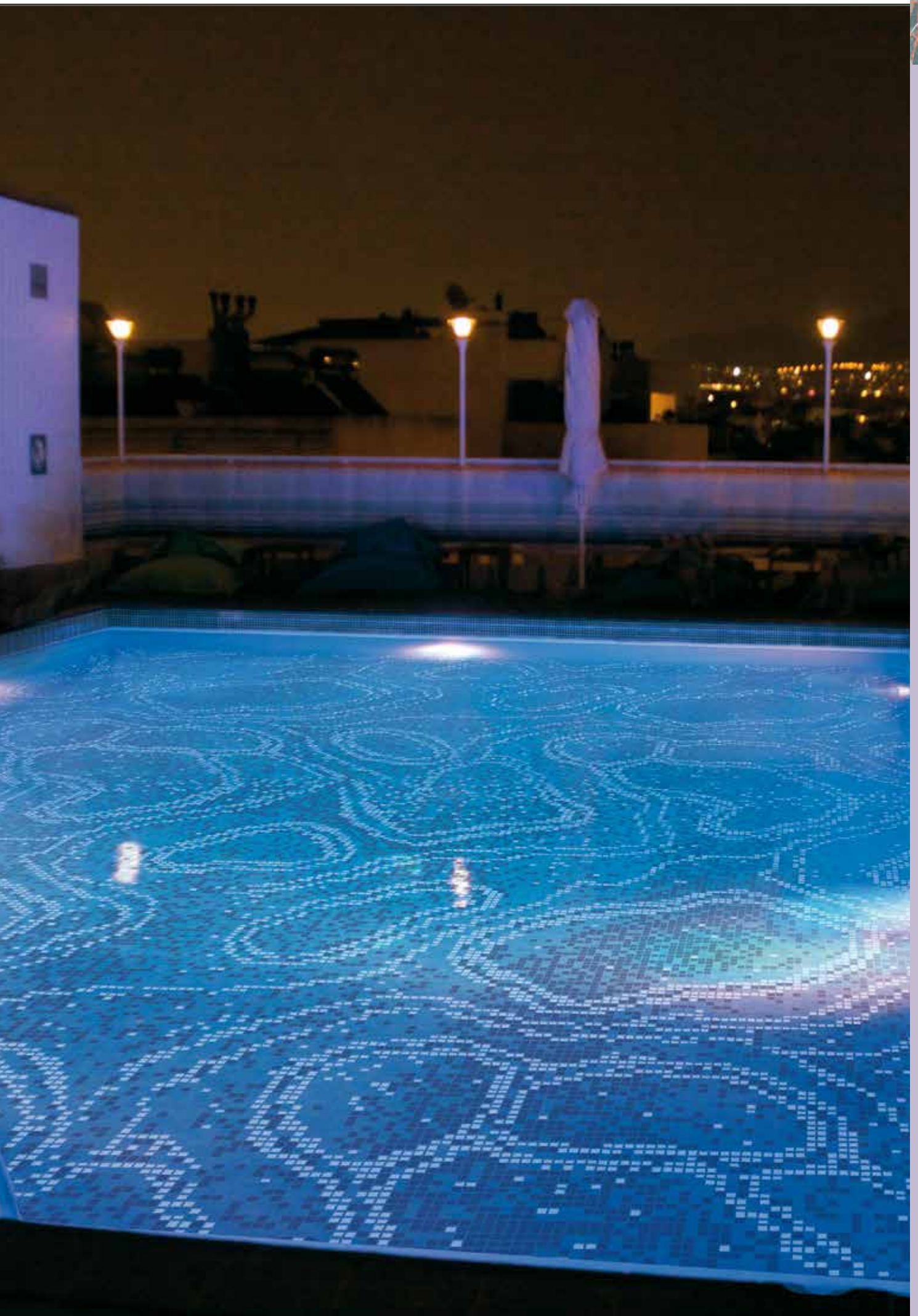




NEBULOSA 285 x 380 cm
Módulo de 9 x 12 mallas

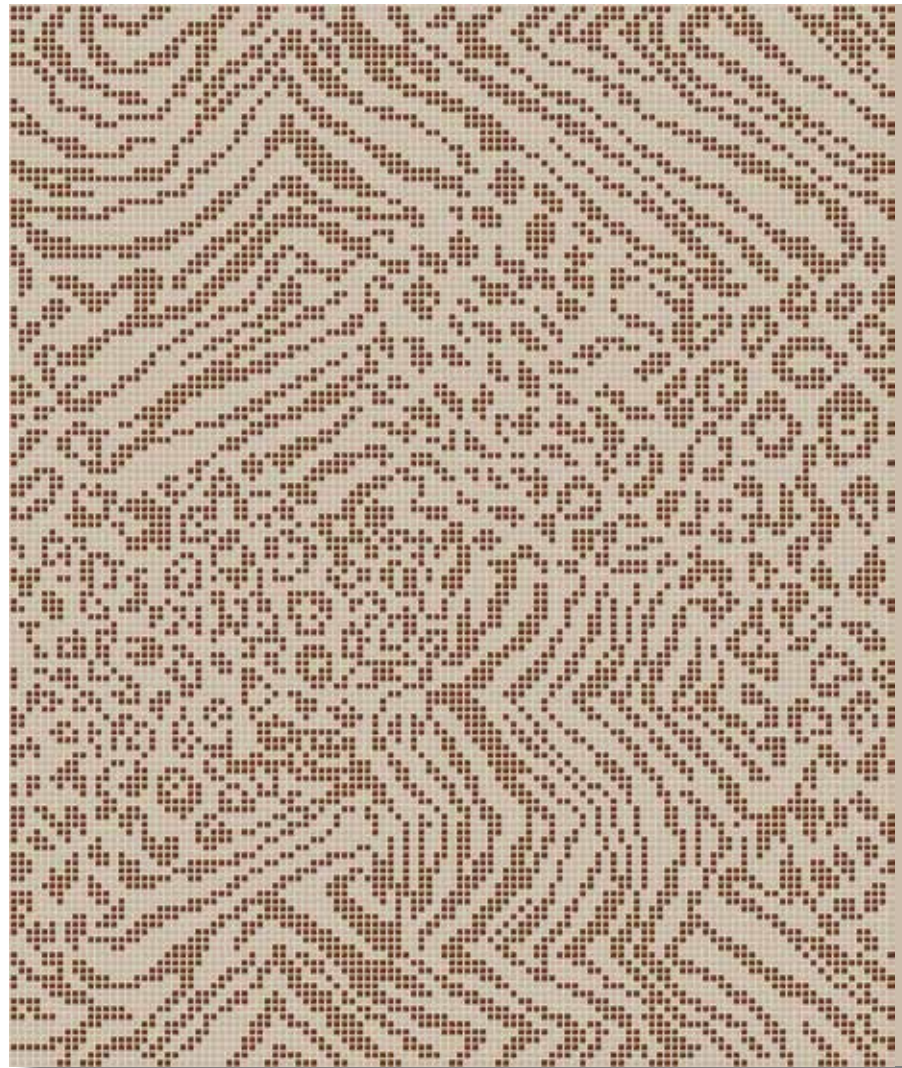


Piscina mod. NEBULOSA



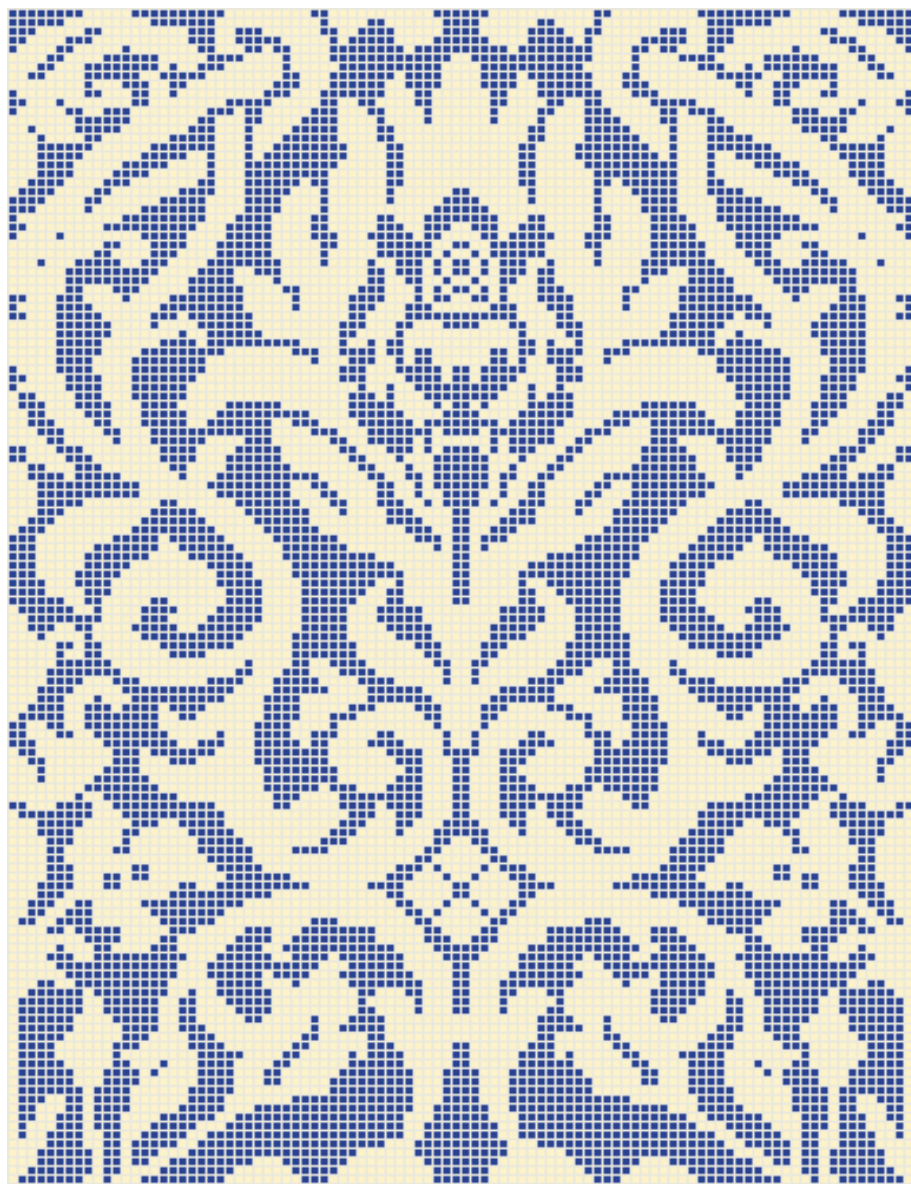


Piscina mod. LEOPARDO



LEOPARDO 316 x 380 cm
Módulo de 10 x 12 mallas





DAMASCO 252 x 350 cm
Módulo de 8 x 11 mallas



Piscina mod. DAMASCO



coleccion NEXT



Piscina mod. CACHEMIR



CACHEMIR 410 x 540 cm
Módulo de 13 x 17 mallas



ROSAS 950 x 980 cm
Módulo de 30 x 31 mallas



Piscina mod. ROSAS





Piscina mod. MARGARET

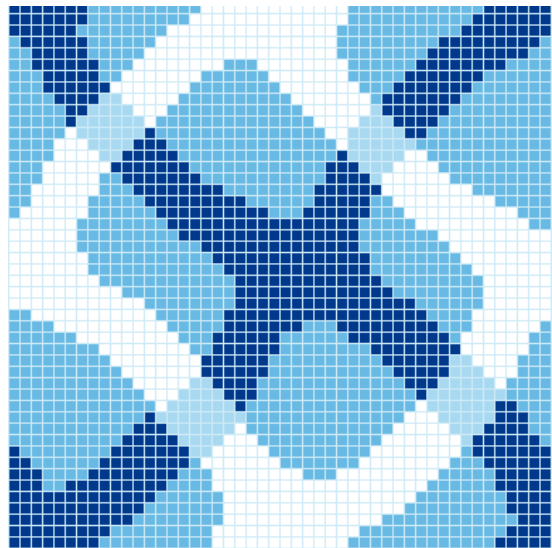
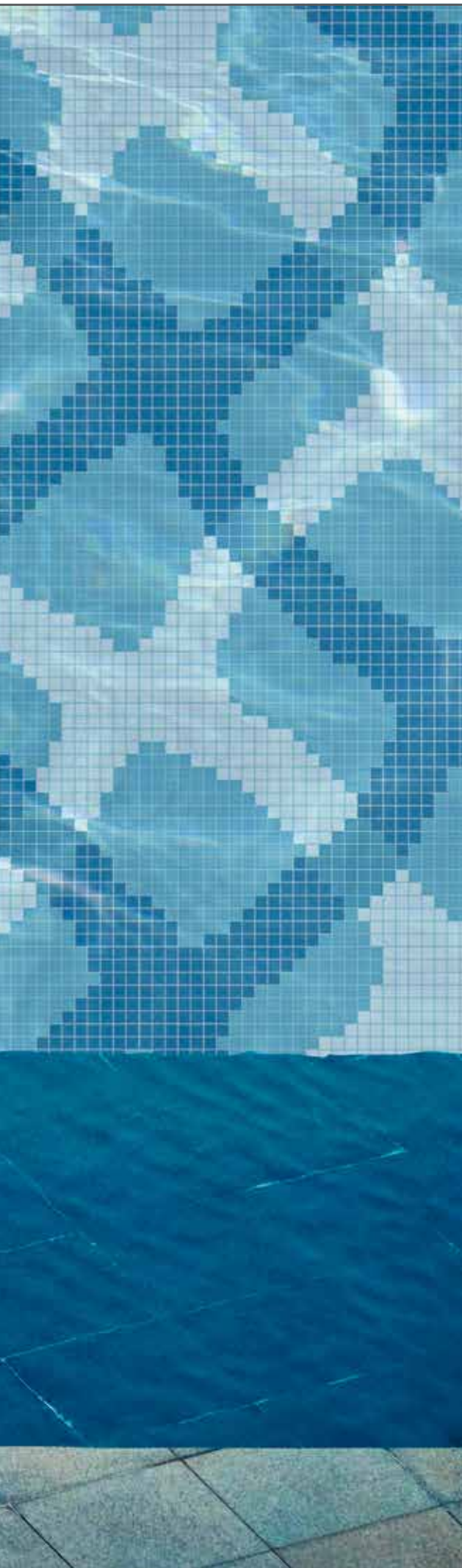


MARGARET 475 x 570 cm
Módulo de 15 x 17 mallas

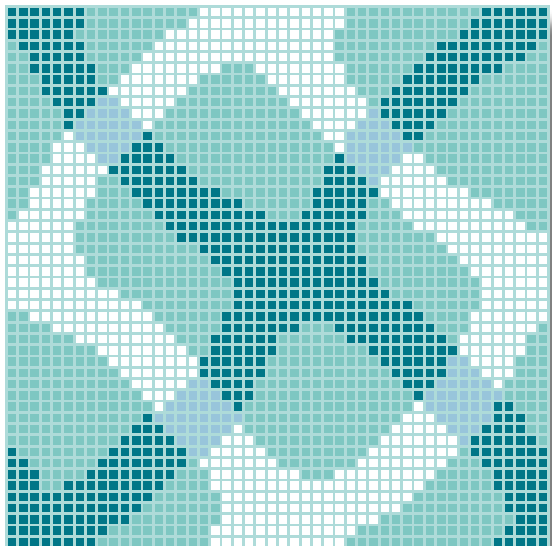




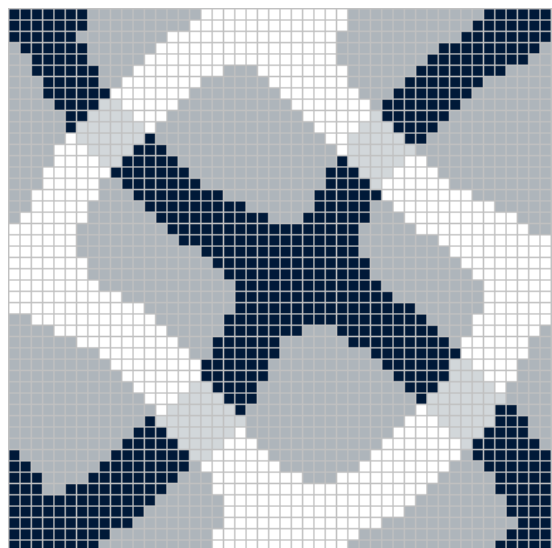
Piscina mod. DELTA AZUL



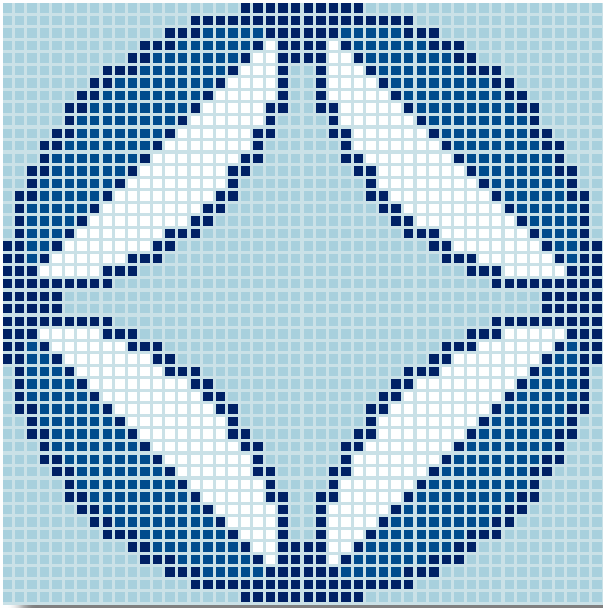
DELTA AZUL 127 x 127 cm
Módulo 4 x 4 mallas



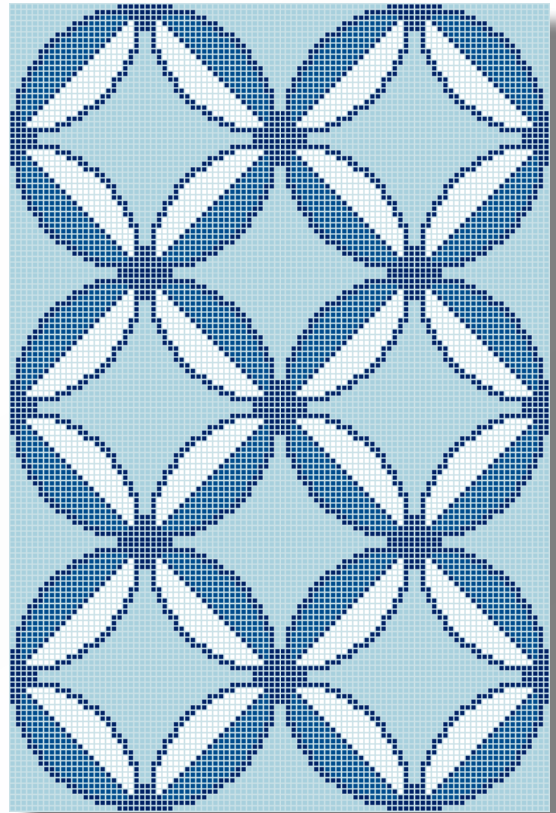
DELTA VERDE 127 x 127 cm
Módulo 4 x 4 mallas



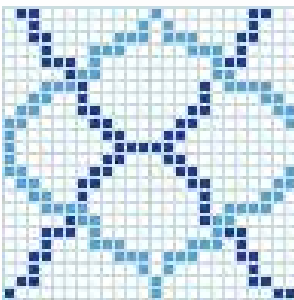
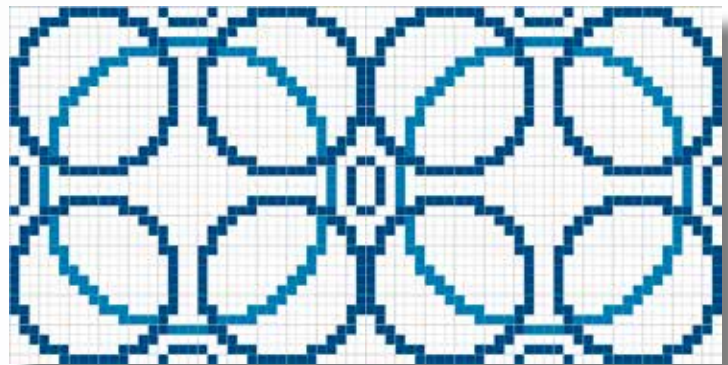
DELTA GRIS 127 x 127 cm
Módulo 4 x 4 mallas



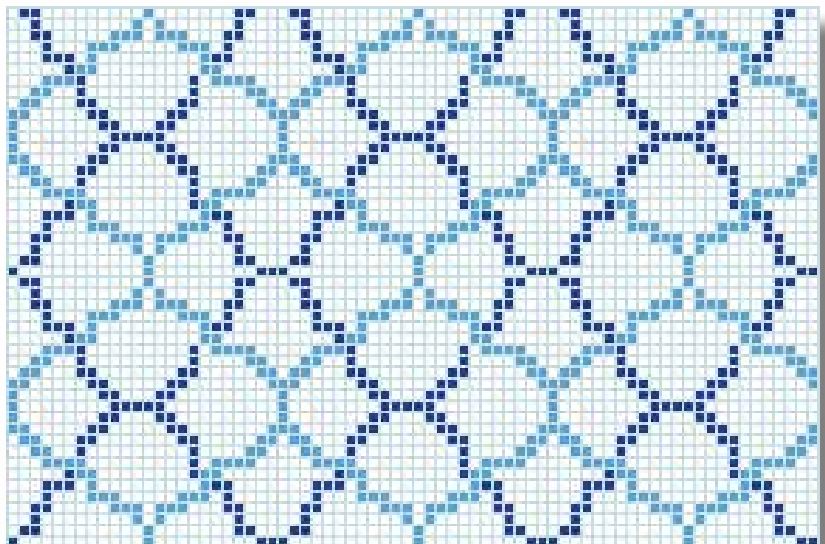
ORANGE 127 x 127 cm
Módulo 4 x 4 mallas



CIRCULOS 95 x 95 cm
Módulo 3 x 3 mallas



PROVENZAL 65 x 65 cm
Módulo 2 x 2 mallas





coleccion NEXT

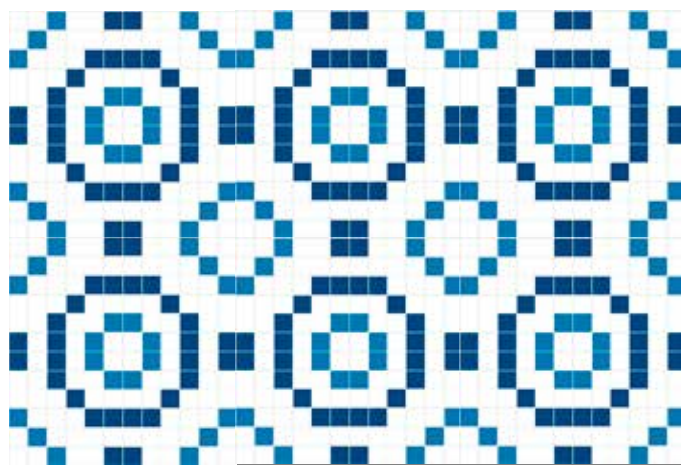
Piscina con MOD. ORANGE



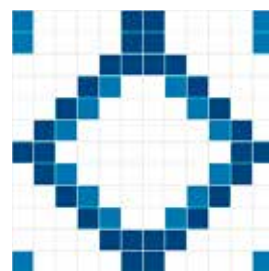
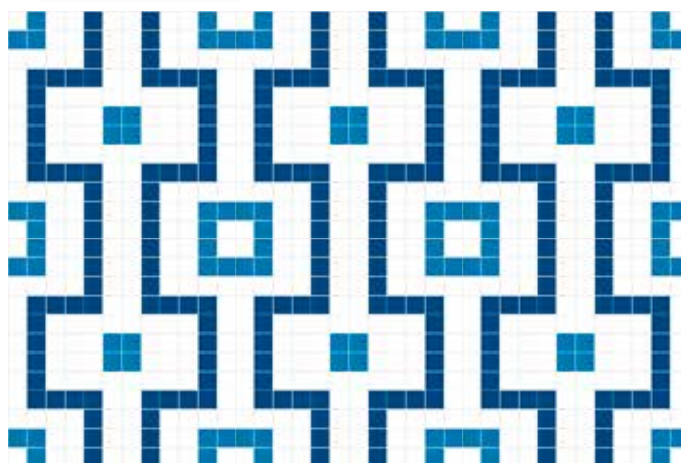
Piscina con mod. LABERINTO



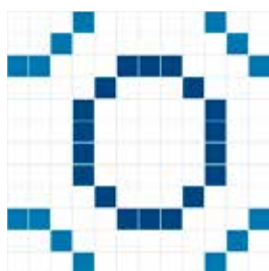
SINCRONIA
31,6x31,6 cm



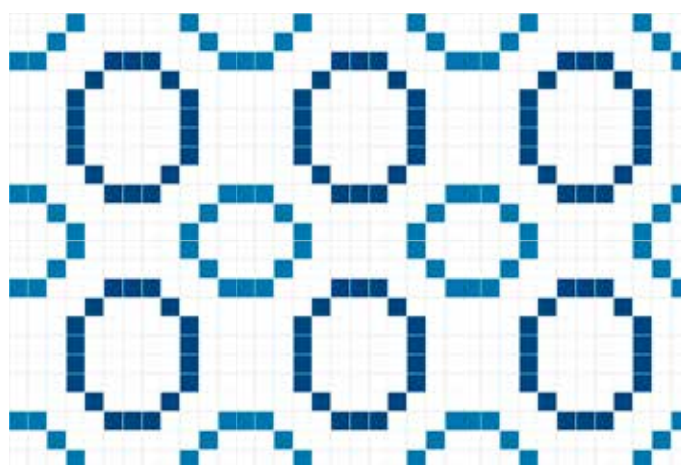
LABERINTO
31,6x31,6 cm



ROMBOS
31,6x31,6 cm

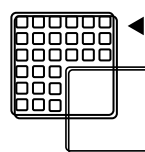


OMEGA
31,6x31,6 cm





Colección Islas



◀ Malla 31,6 x 31,6 cm.

◀ Pieza · pieces
2,5 x 2,5 cm.



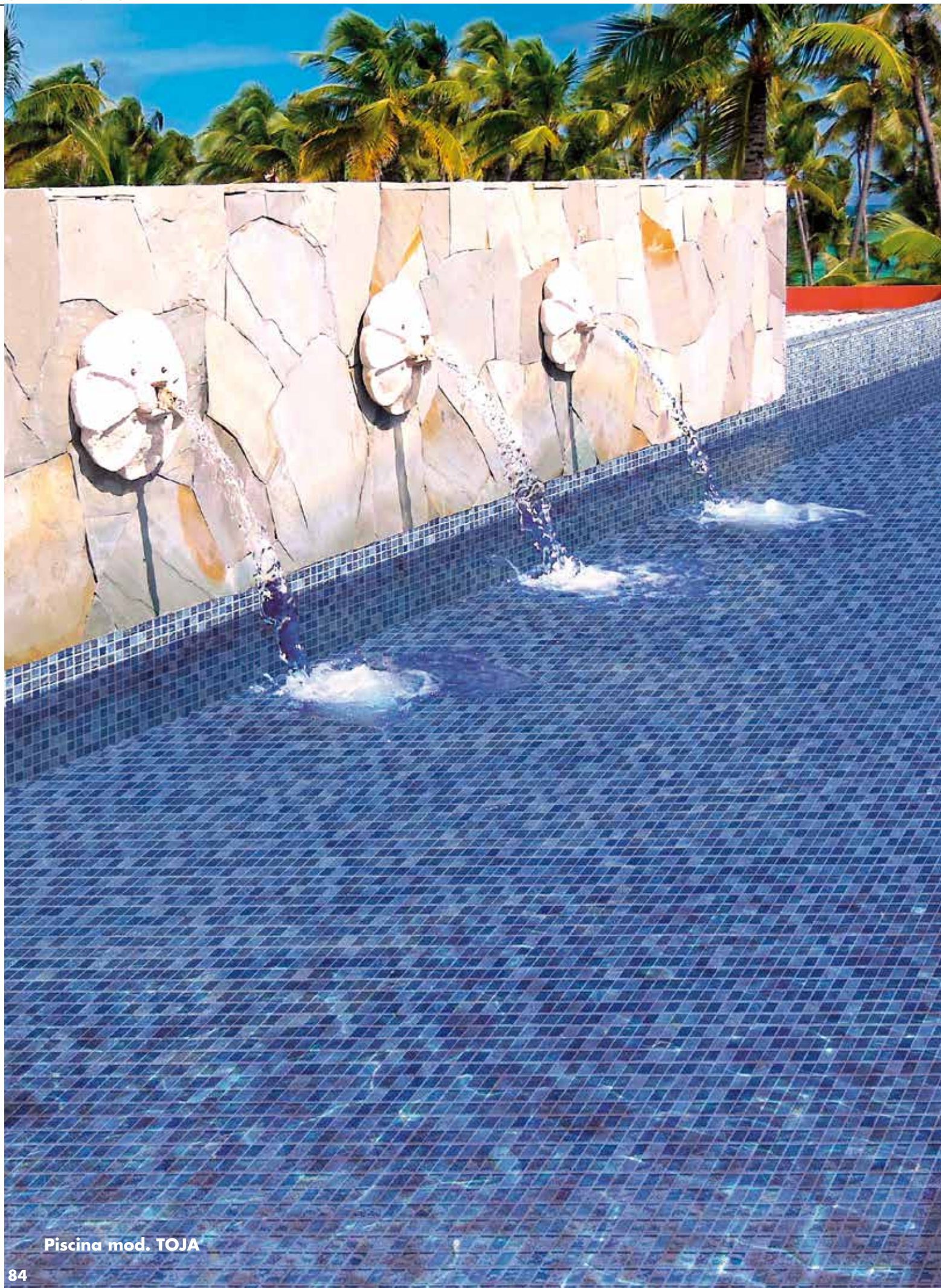
MENORCA

G - 1650





Piscina mod. MENORCA

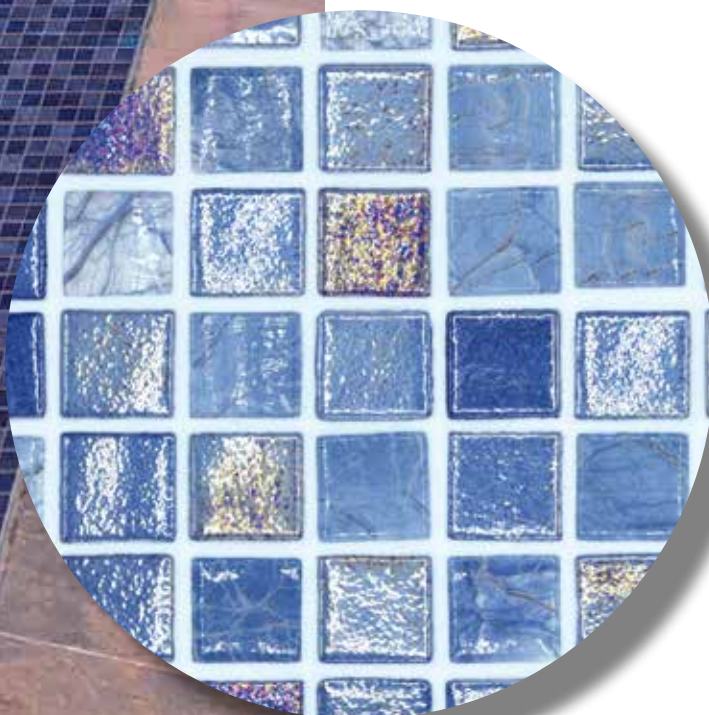


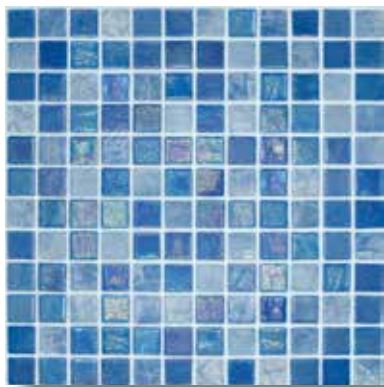
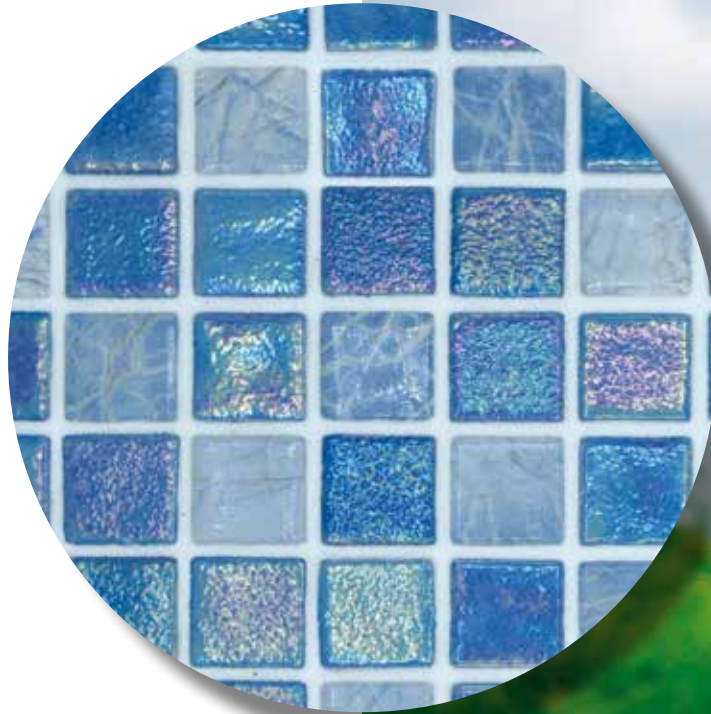
Piscina mod. TOJA



TOJA

G - 1650



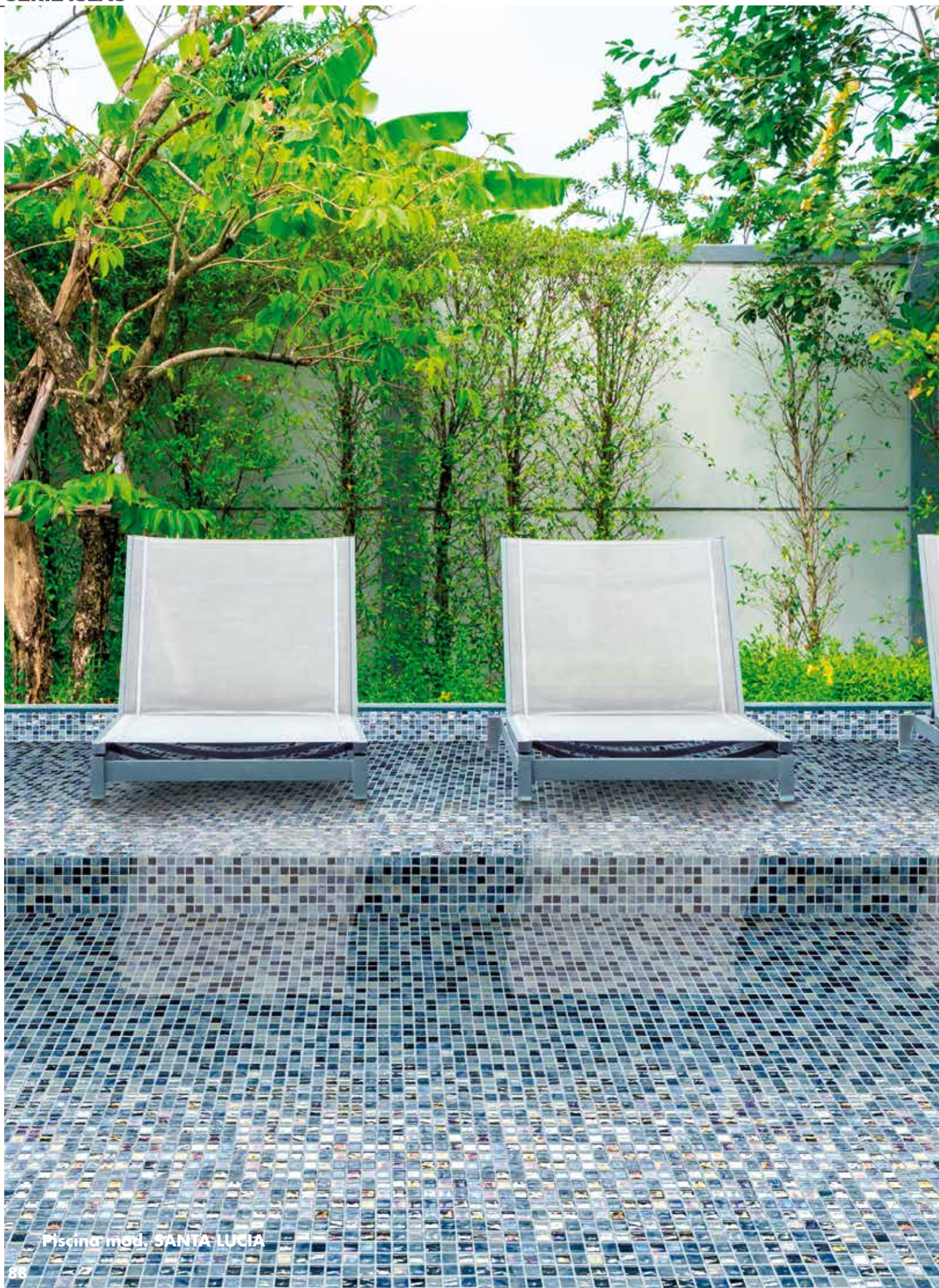


MADEIRA

G - 1650





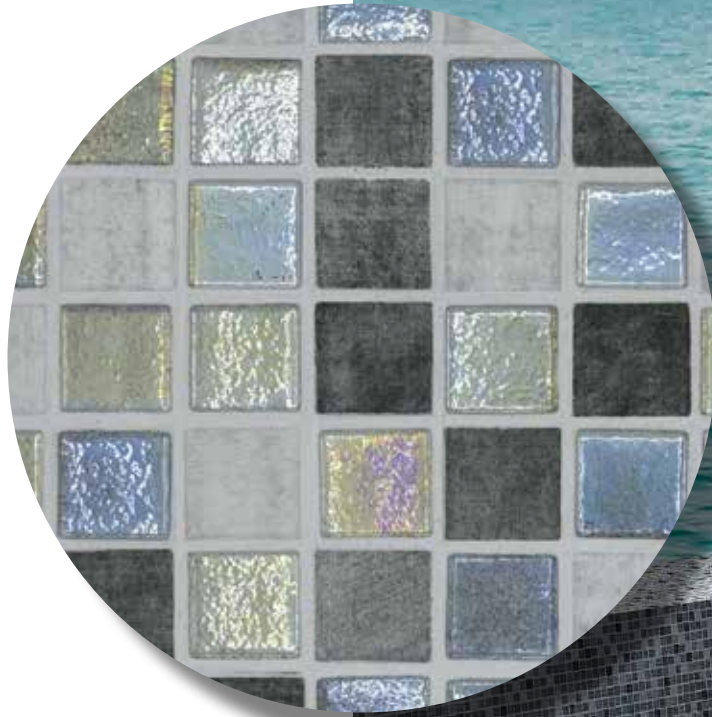


Piscina mod. SANTA LUCIA



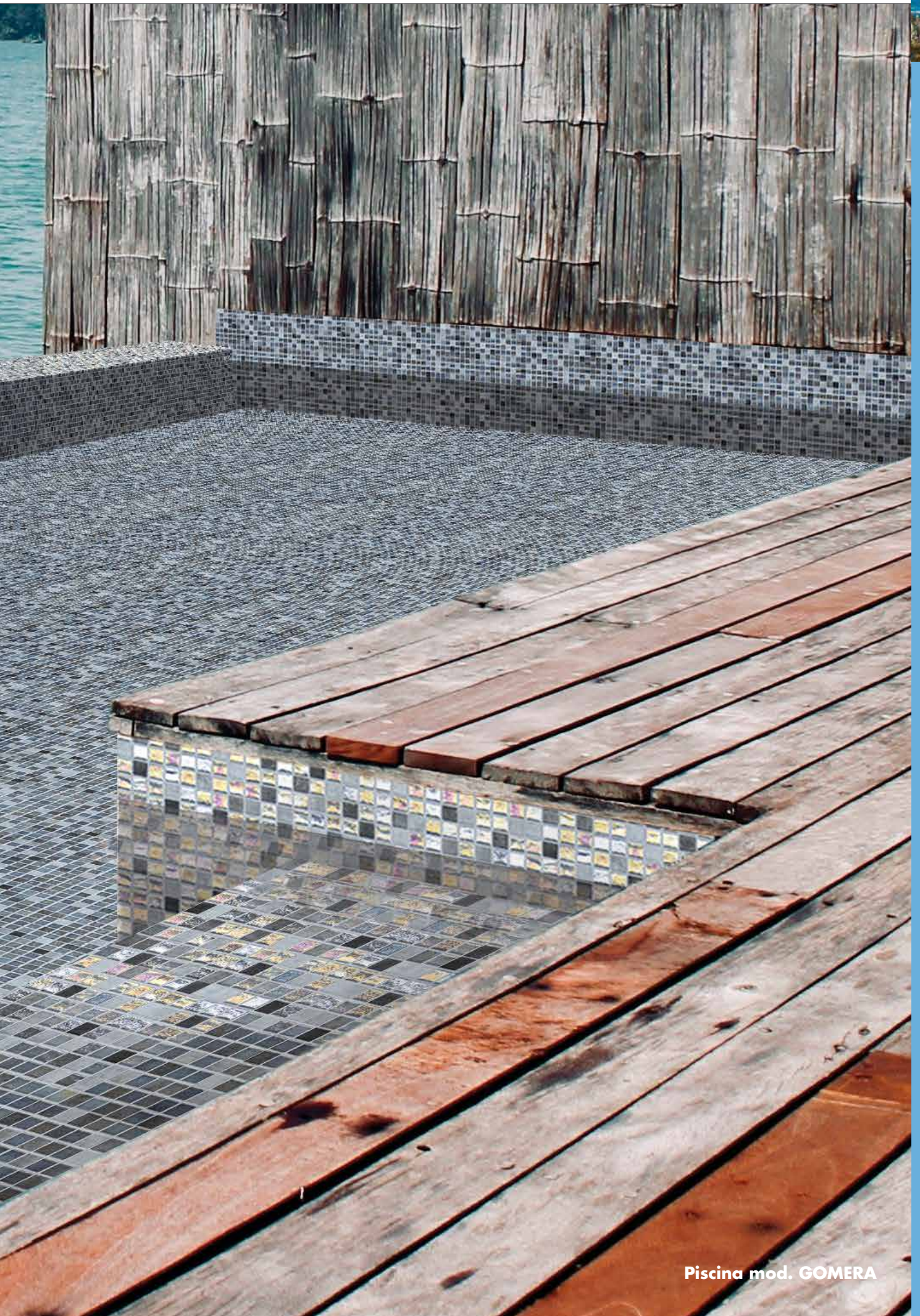
SANTA LUCIA

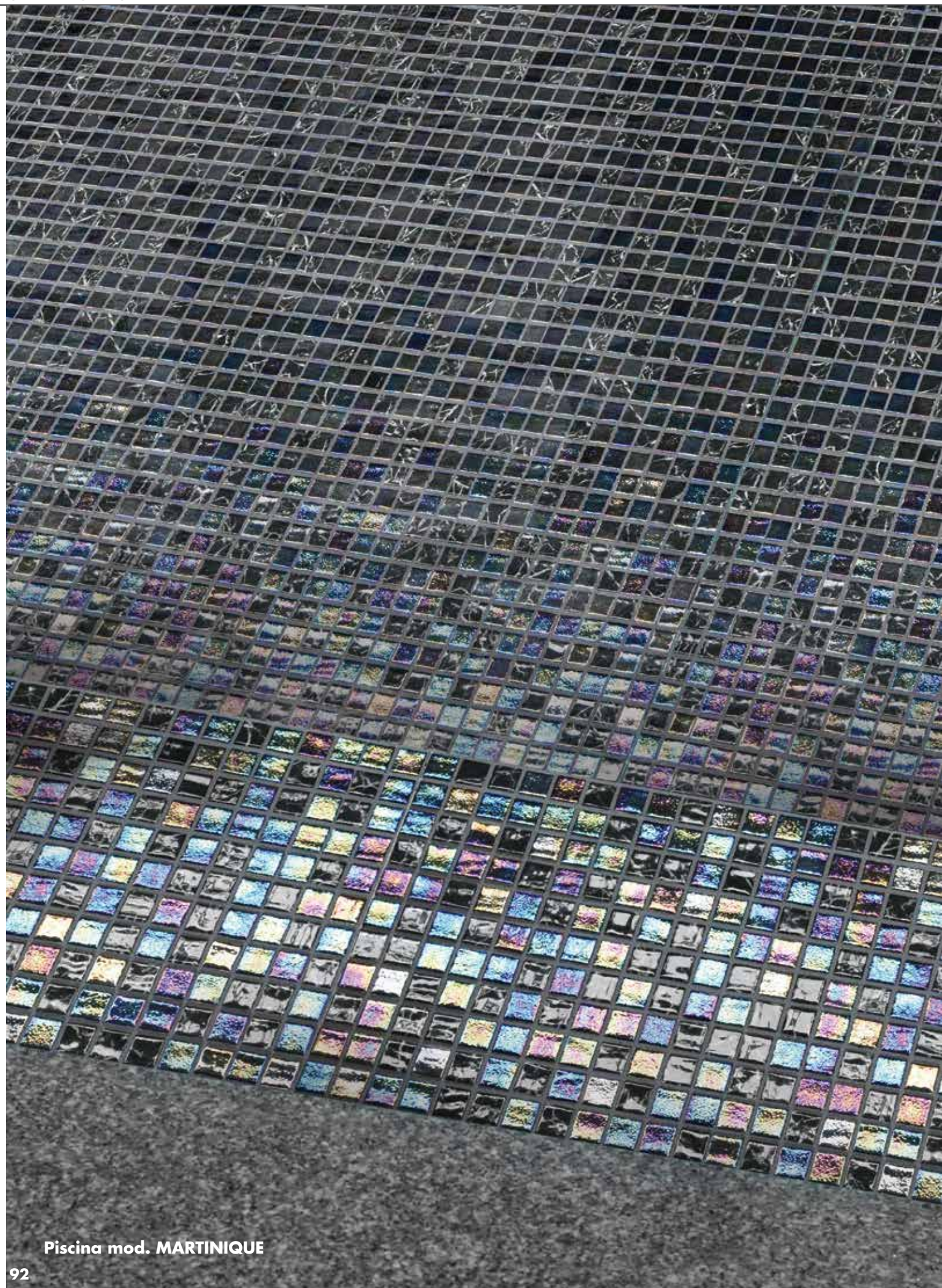
G - 1650



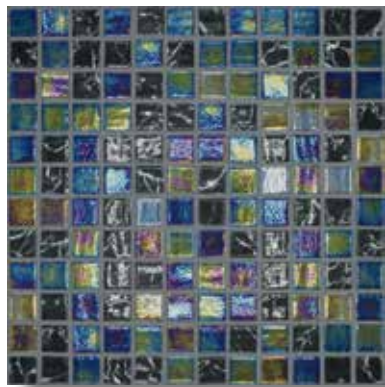
GOMERA

G - 1650





Piscina mod. MARTINIQUE

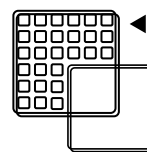


MARTINIQUE

G - 1650



Colección Relieves



◀ Malla 31,6 x 31,6 cm.

◀ Pieza · pieces
2,5 x 2,5 cm.



PELLE DORADO 100% G - 3300

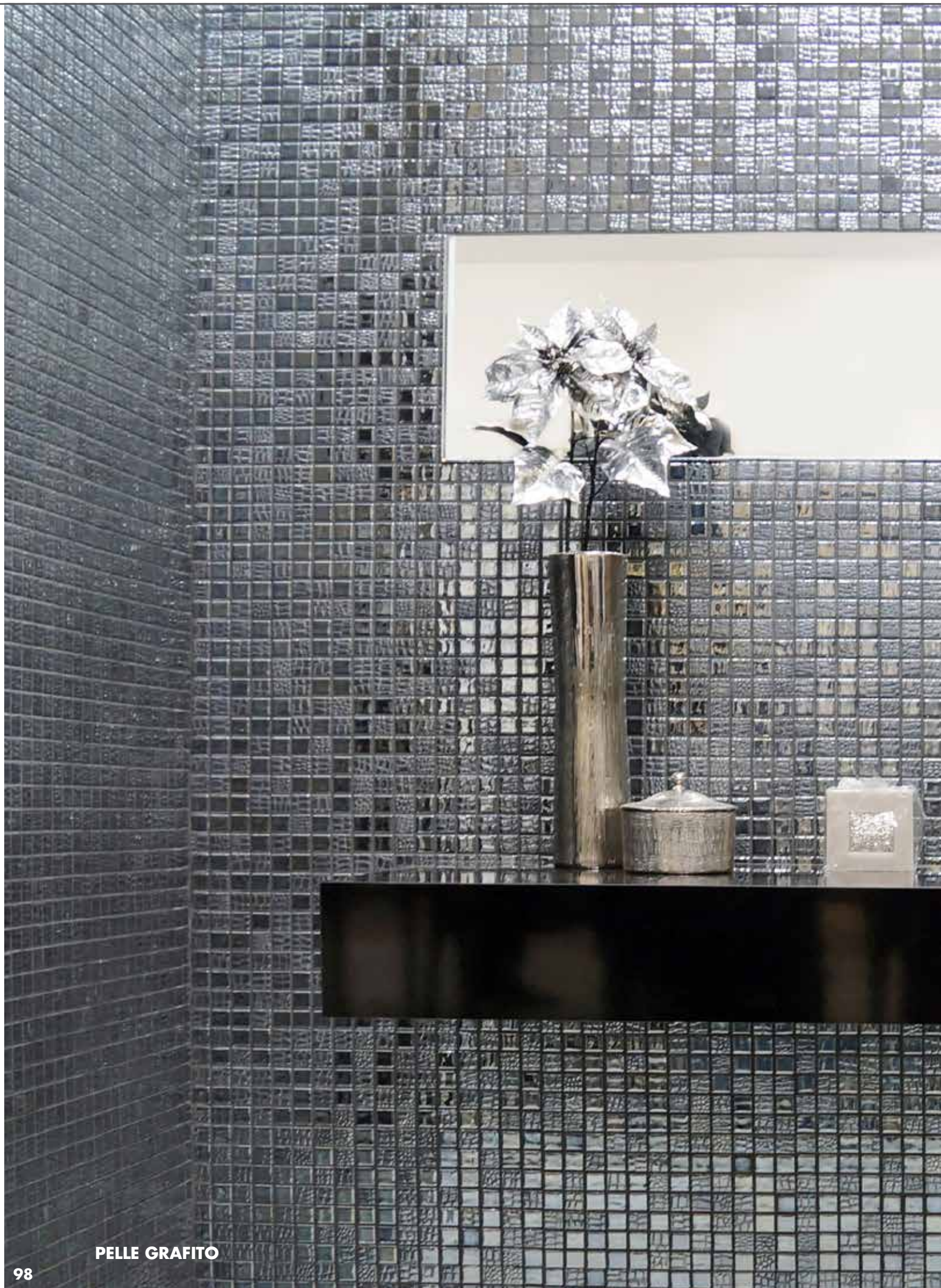


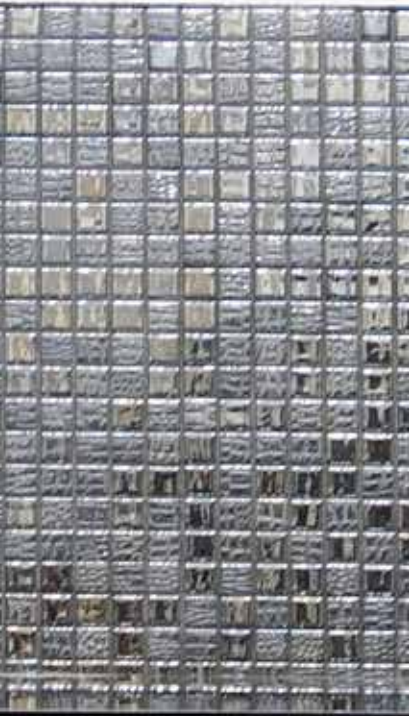
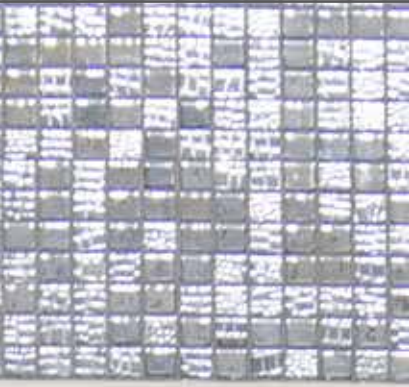
PELLE DORADO 50% G - 3100



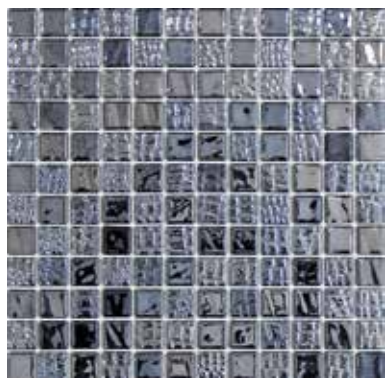


PELLE DORADO 50%





PELLE GRAFITO 100% G - 3300



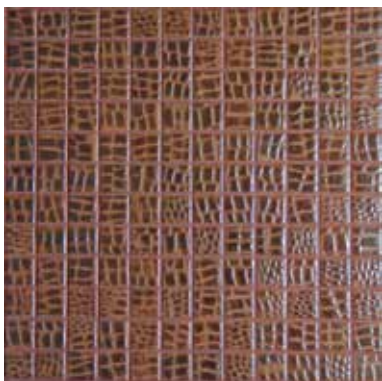
PELLE GRAFITO 50% G - 3100



PELLE GRIS 100% G - 3300



PELLE BEIGE 100% G - 3300



PELLE MARRÓN 100% G - 3300





colección RELIEVES



PELLE DORADO 50%



TRENDY BLANCO

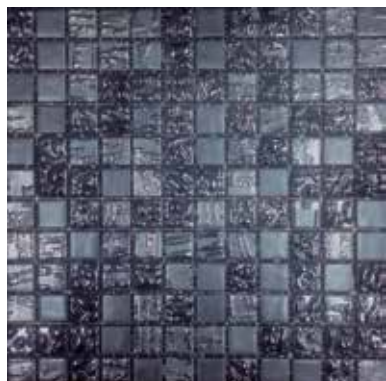


TRENDY BLANCO

G - 3100



TRENDY BLANCO

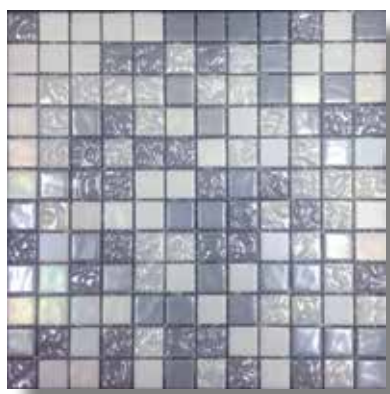


TRENDY ANTRACITA G-3100





TRENDY GRIS



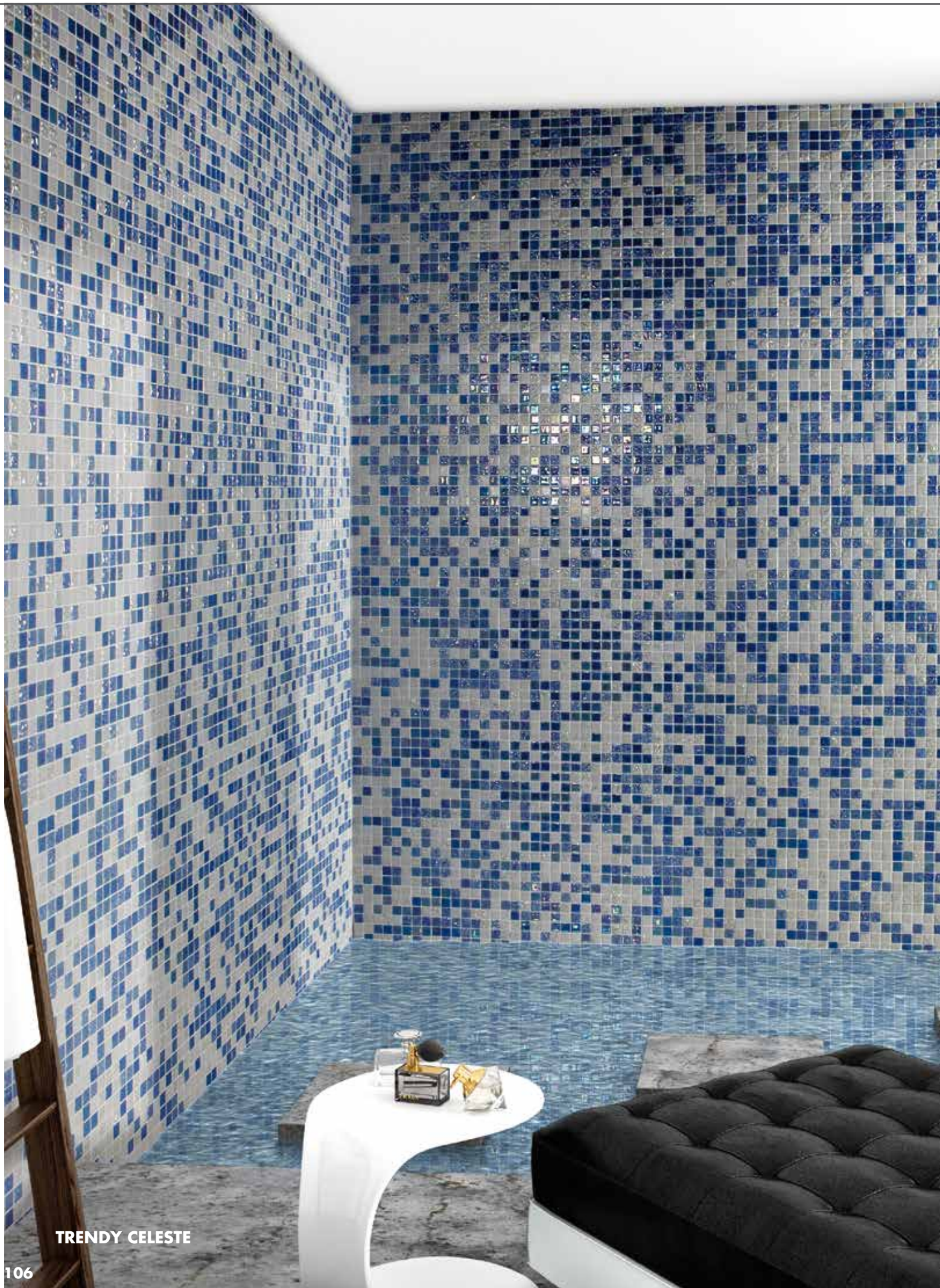
TRENDY GRIS

G - 3100



TRENDY BEIGE

G - 3100



TRENDY CELESTE



TRENDY CELESTE

G - 3100



BAMBOO BLANCO 100%



BAMBOO BLANCO 100% G - 2700



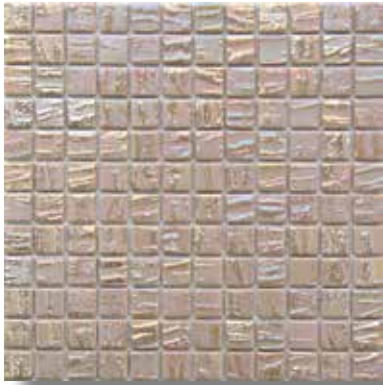
BAMBOO VAINIGLIA 100% G - 2700



BAMBOO BLANCO 50% G - 2450



BAMBOO VAINIGLIA 50% G - 2450



BAMBOO BEIGE 100% G - 2700



BAMBOO BEIGE 50% G - 2450



BAMBOO BEIGE 100%



BAMBOO GRIS 100% G - 2700



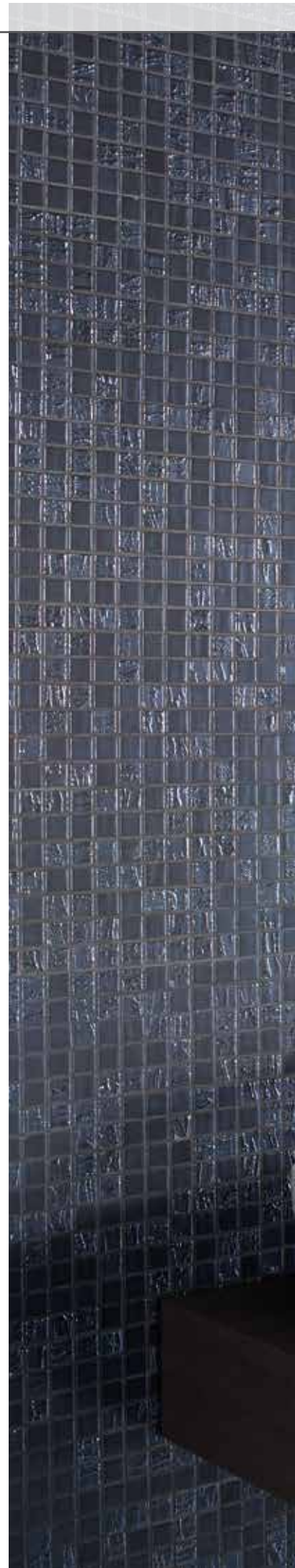
BAMBOO ANTRACITA 100%
G - 2700



BAMBOO GRIS 50% G - 2450

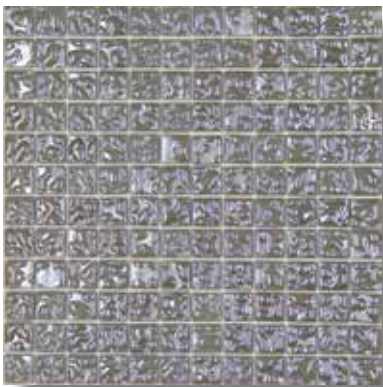
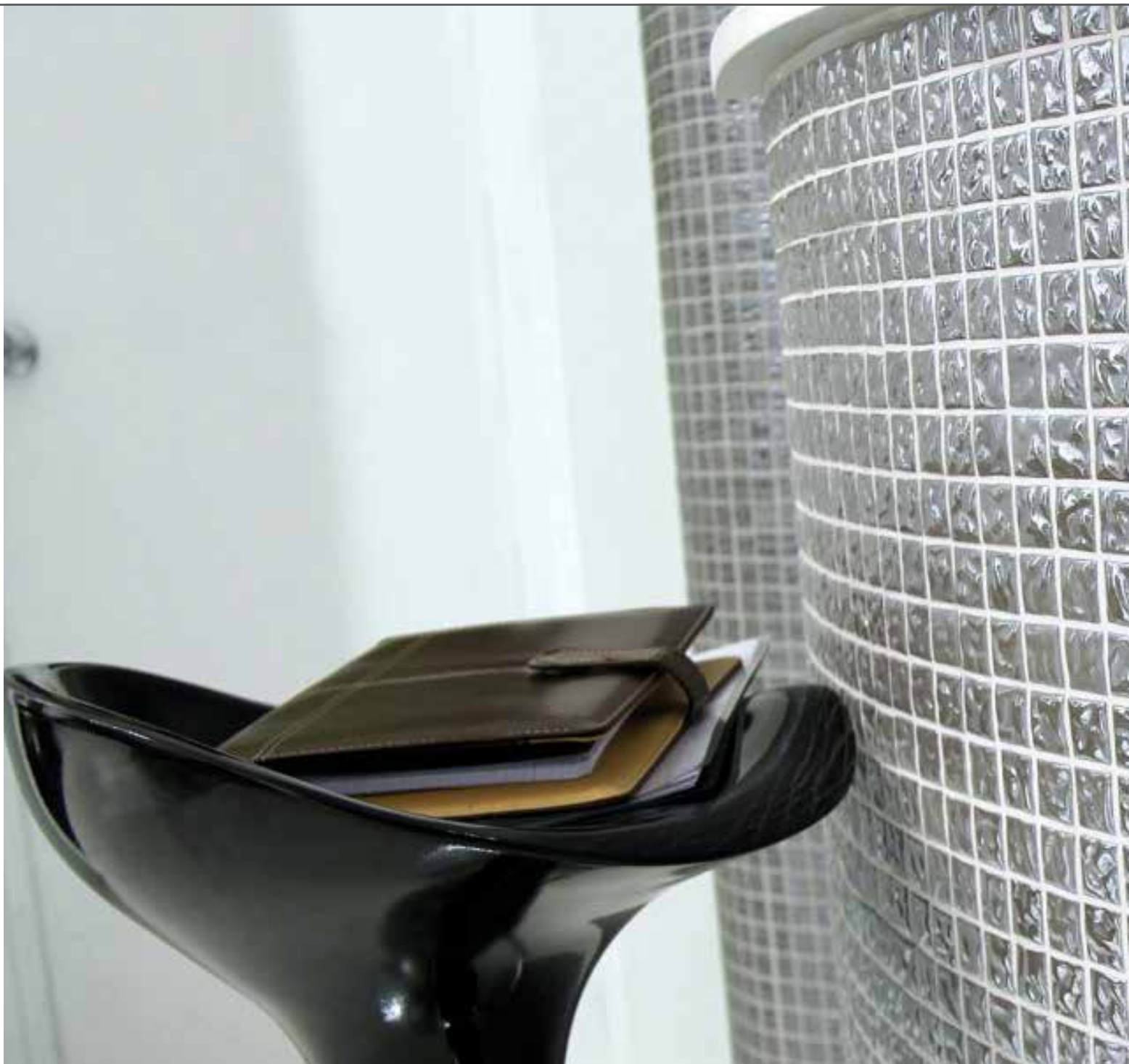


BAMBOO ANTRACITA 50%
G - 2450





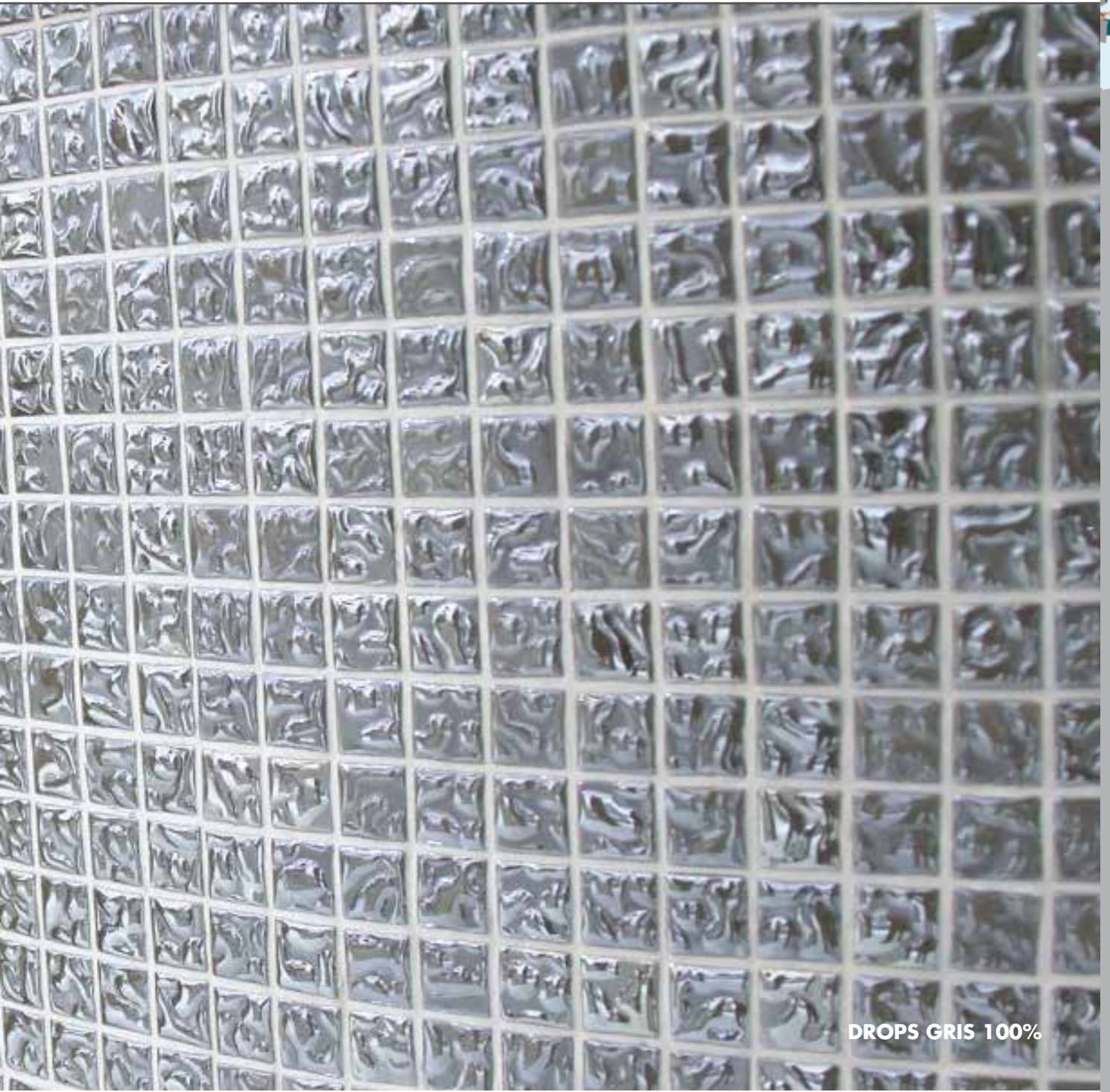
BAMBOO ANTRACITA 100%



DROPS GRIS 100% G - 3100



DROPS GRIS 50% G - 2950



DROPS GRIS 100%



DROPS NEGRO 100% G - 3100



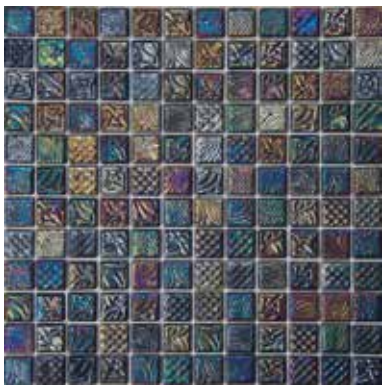
DROPS NEGRO 50% G - 2950



PANDORA ODA 100% G - 3200



PANDORA ODA 50% G - 3000



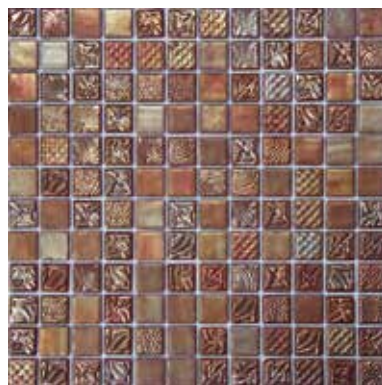
PANDORA ZEN 100% G - 3200



PANDORA ZEN 50% G - 3000



PANDORA TORNASOL 100%
G - 3200



PANDORA TORNASOL 50%
G - 3000





colección RELIEVES



PANDORA ODA 100%



PANDORA WENGUÉ 50%



PANDORA WENGUE 100%
G - 3200



PANDORA WENGUE 50%
G - 3000



PANDORA BIANCO 100%
G - 3200



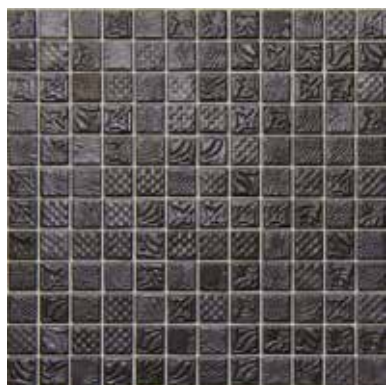
PANDORA BIANCO 50%
G - 3000



PANDORA VAINIGLIA 100%
G - 3200



PANDORA VAINIGLIA 50%
G - 3000



PANDORA FERRO 100%
G - 3200



PANDORA FERRO 50%
G - 3000



PANDORA DORÉ 100%

G - 3400



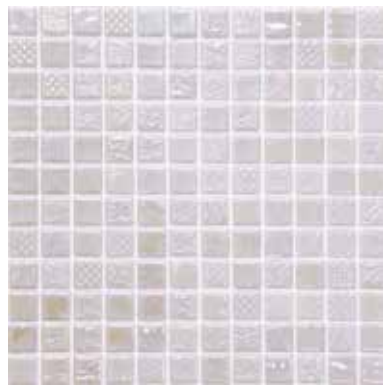
PANDORA DORÉ 50%

G - 3200



PANDORA INOX 100%

G - 3400



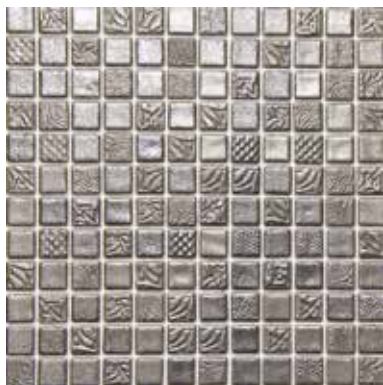
PANDORA INOX 50%

G - 3200



PANDORA SILVER 100%

G - 2400



PANDORA SILVER 50%

G - 2300



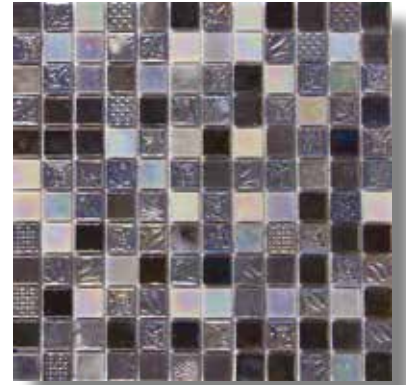


PANDORA DORÉ 50%



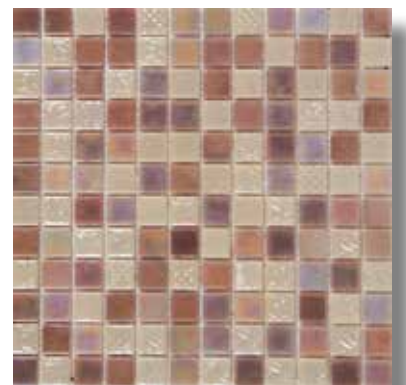
ORIENTAL GREY

T20



ORIENTAL GREY

G - 2900



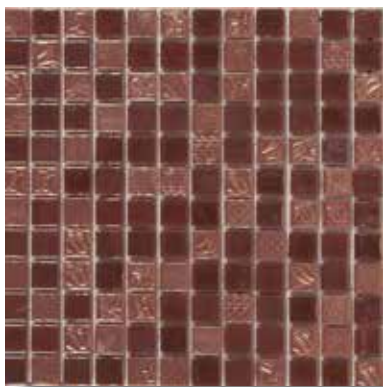
ORIENTAL SANDAL

G - 2900



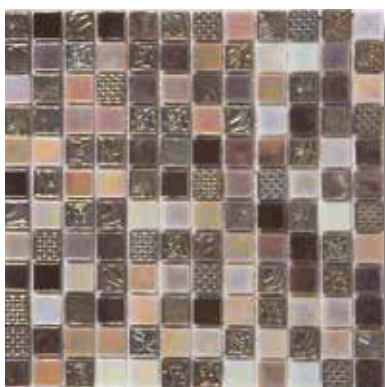
ORIENTAL SAHE

G - 2900



ORIENTAL JACARANDA

G - 2900



ORIENTAL COFFEE

G - 2900

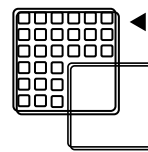


ORIENTAL SAHE



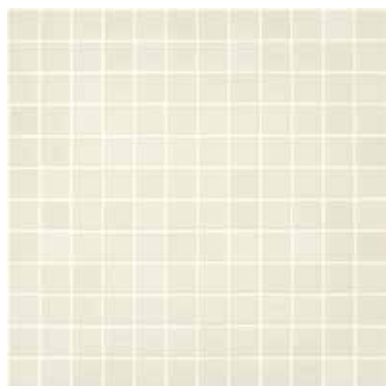


Colección Urban

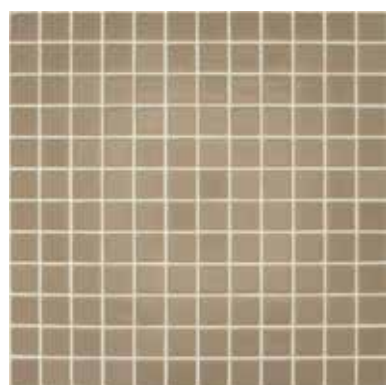


◀ Malla 31,6 x 31,6 cm.

◀ Pieza · pieces
2,5 x 2,5 cm.



URBAN VAINIGLIA G - 1250



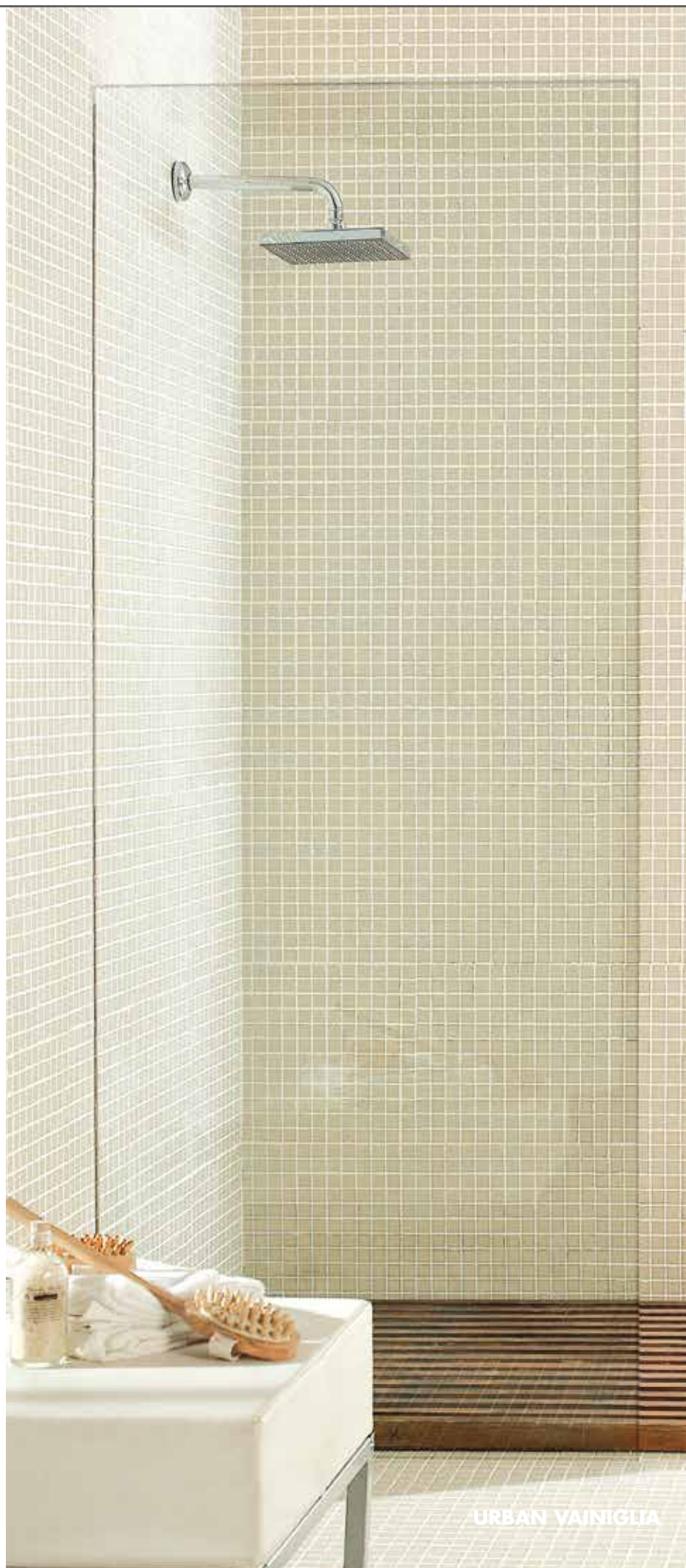
URBAN AVELLANA G - 1250

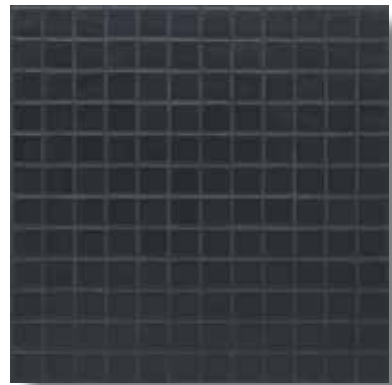


URBAN TOUPE G - 1300



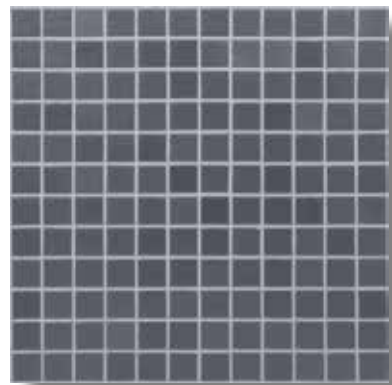
URBAN WENGUÉ G - 1300





URBAN FERRO

G - 1300



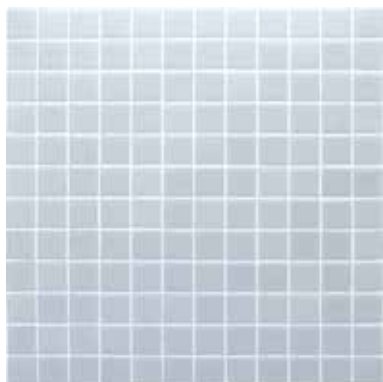
URBAN HUMO

G - 1250



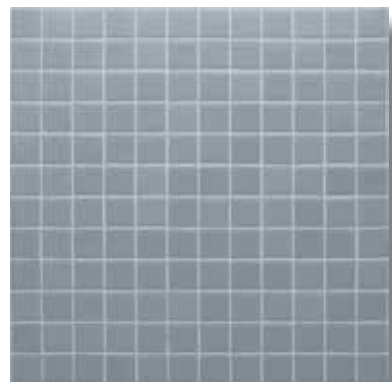
URBAN BIANCO

G - 1250



URBAN SEDA

G - 1250

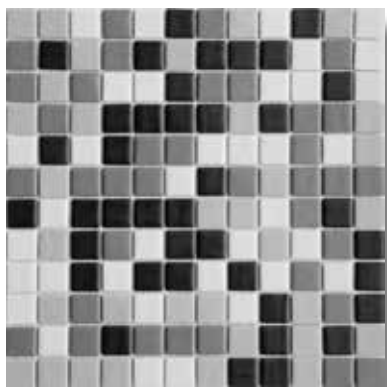


URBAN NUBE

G - 1250



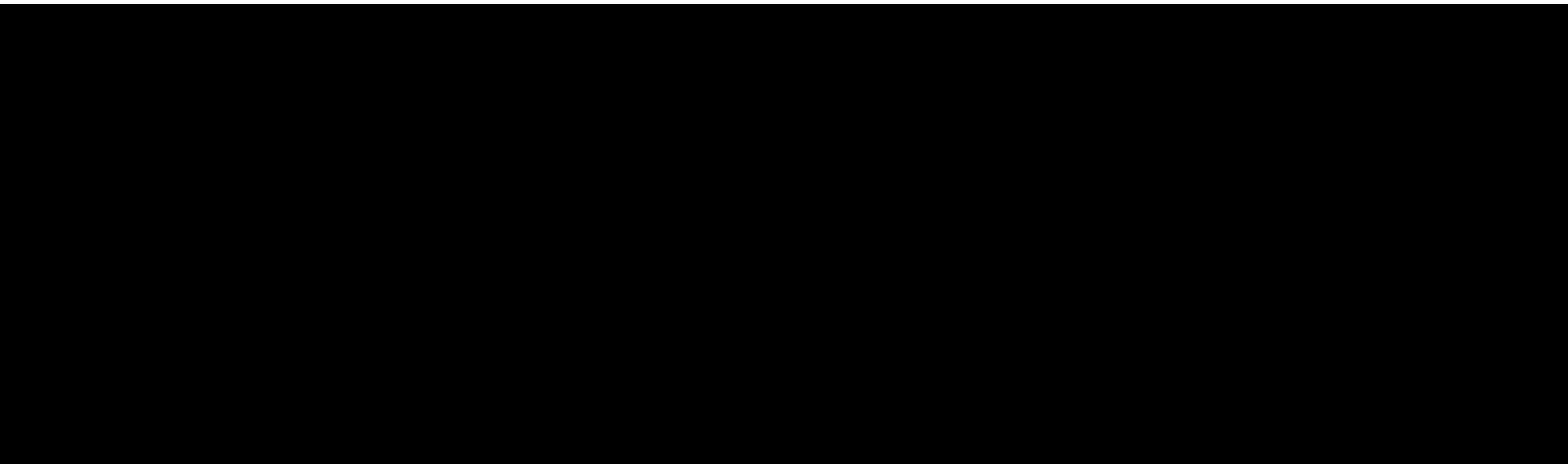
URBAN COFFEE G - 2100



URBAN GREY G - 2100





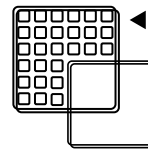




Colección Moondance



Colección Sundance

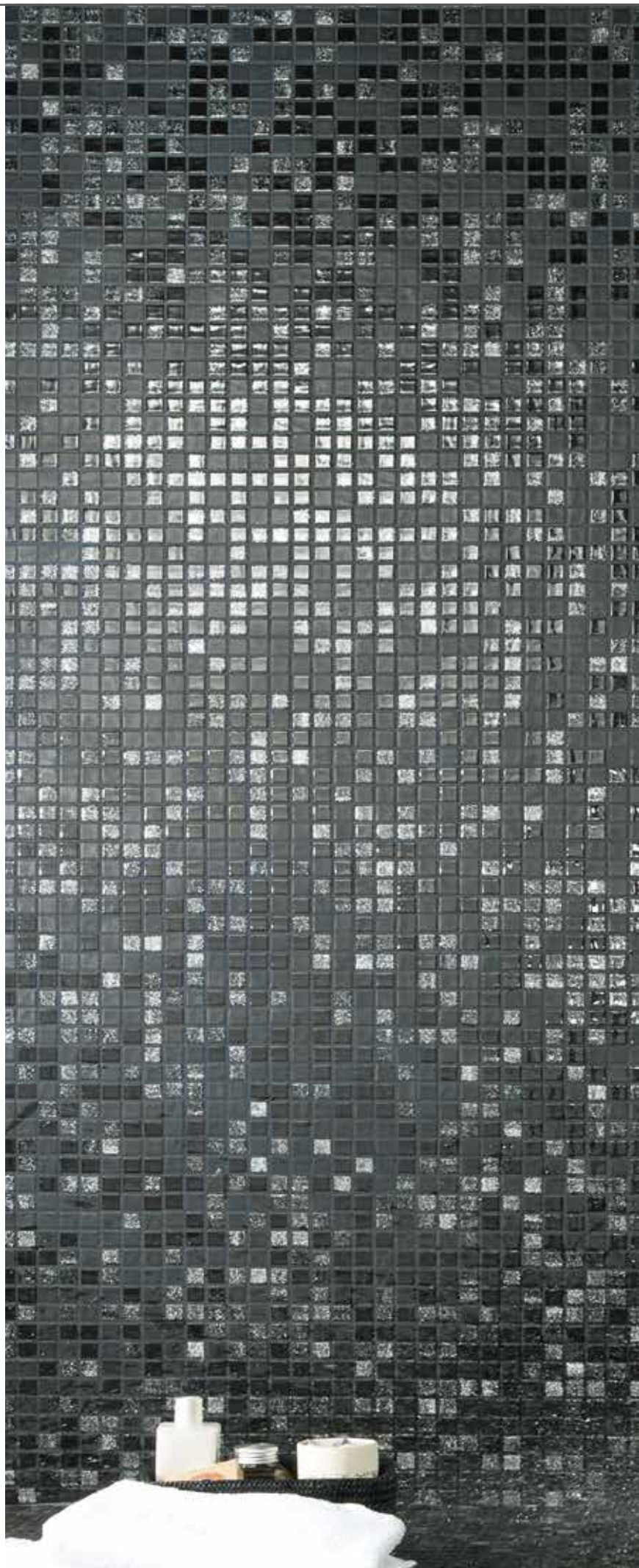


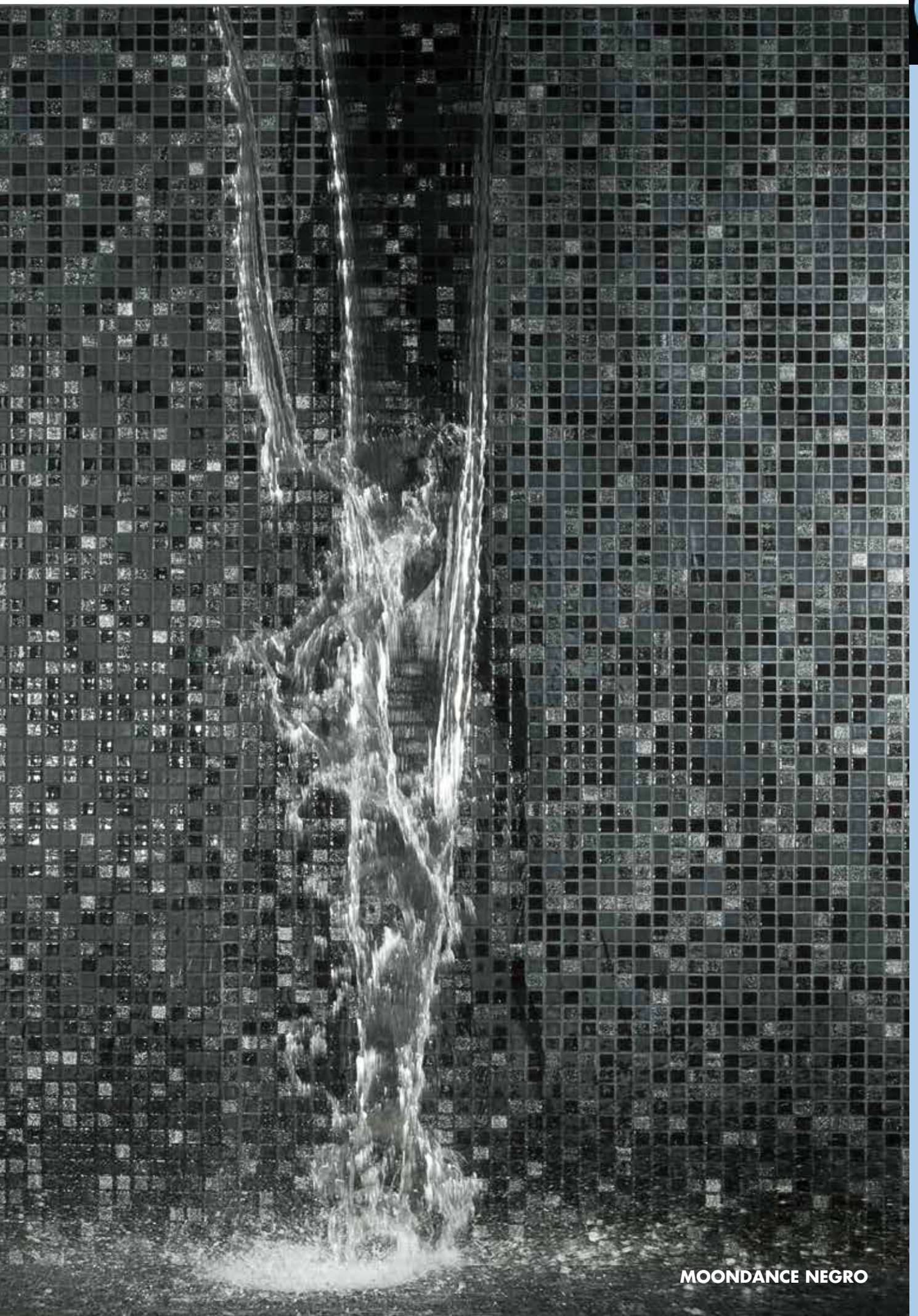
◀ Malla 31,6 x 31,6 cm.

◀ Pieza · pieces
2,5 x 2,5 cm.



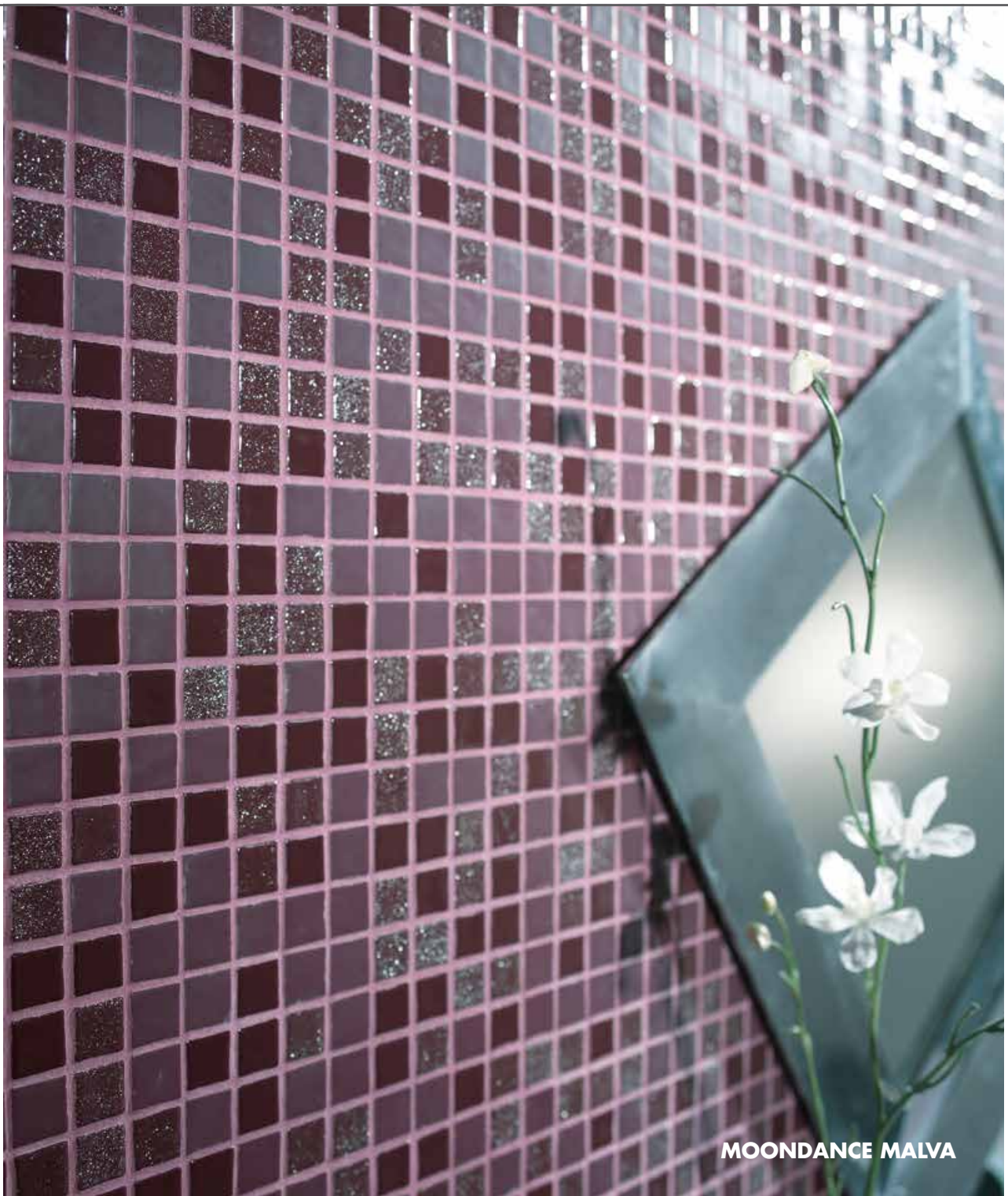
MOONDANCE NEGRO
G - 2900



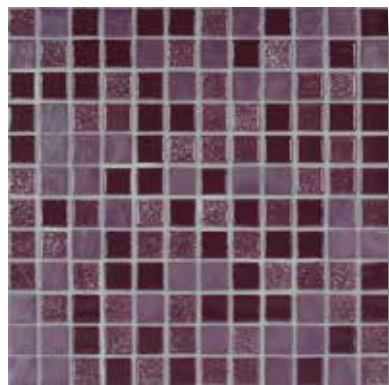


colección **moondance**

MOONDANCE NEGRO



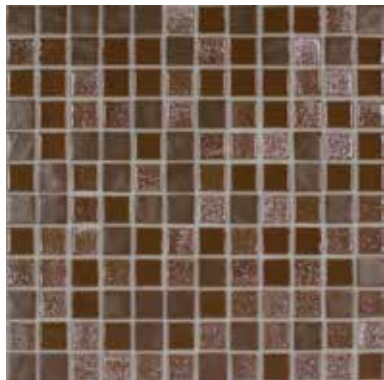
MOONDANCE MALVA



MOONDANCE MALVA G - 2900



MOONDANCE TOUPE

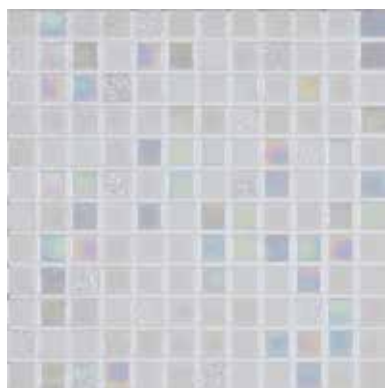


MOONDANCE TOUPE G - 2900

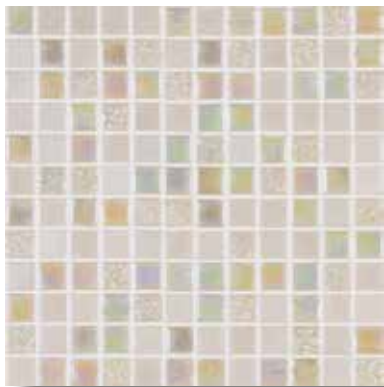




SUNDANCE BLANCO



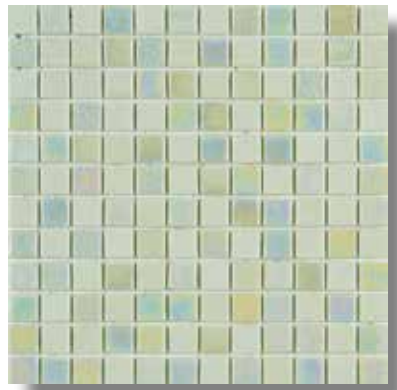
SUNDANCE BLANCO G - 2900



SUNDANCE BEIGE G - 2900



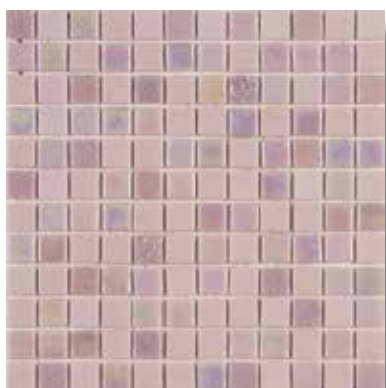




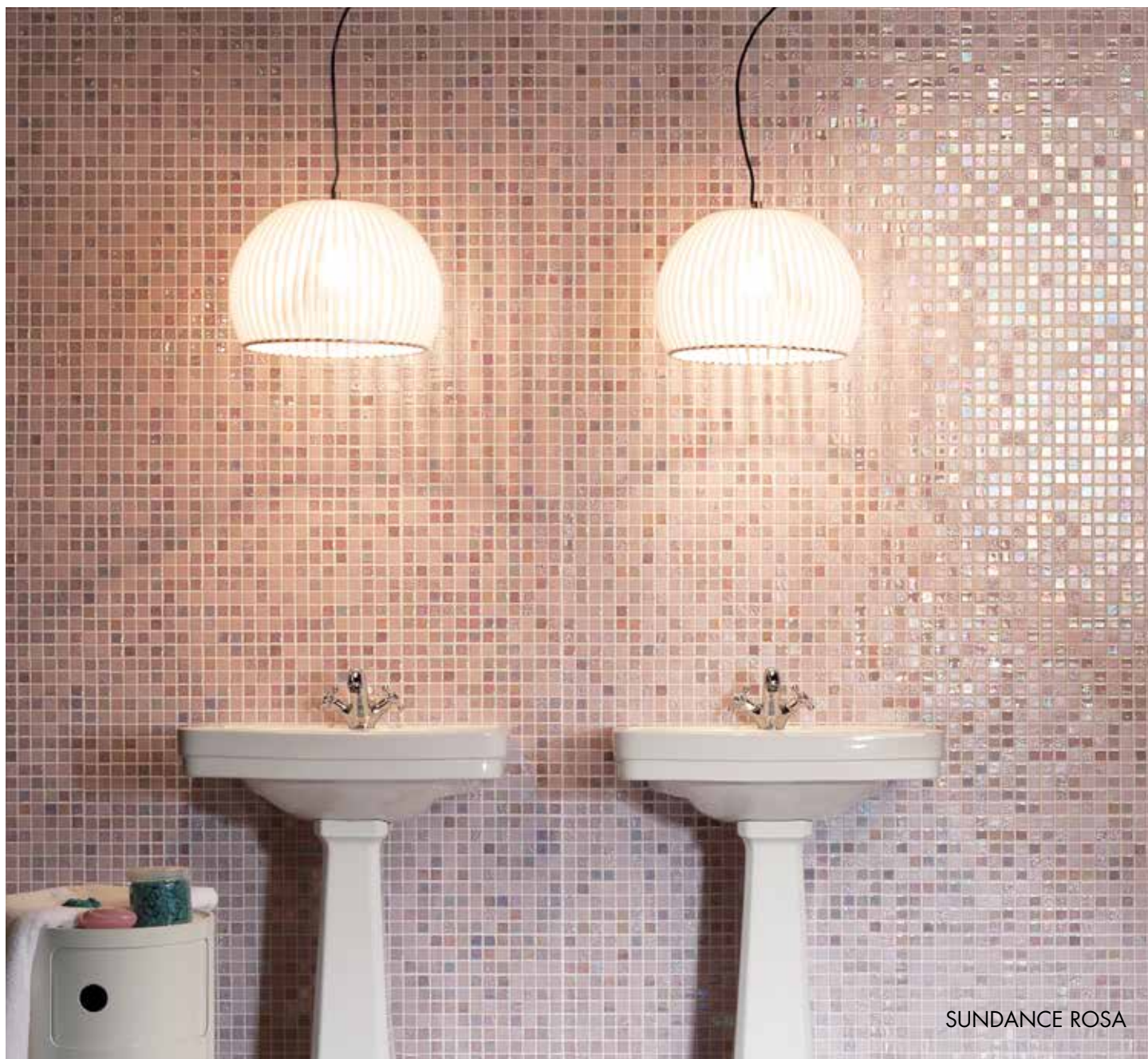
SUNDANCE MANZANA
G - 2900



SUNDANCE MANZANA



SUNDANCE ROSA G - 2900



SUNDANCE ROSA



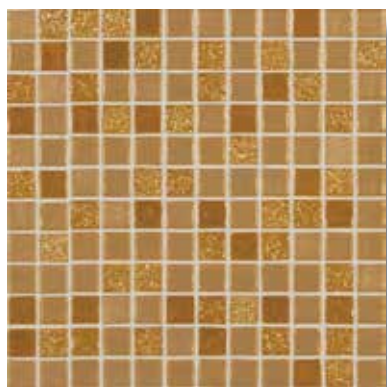
SUNDANCE PLATA



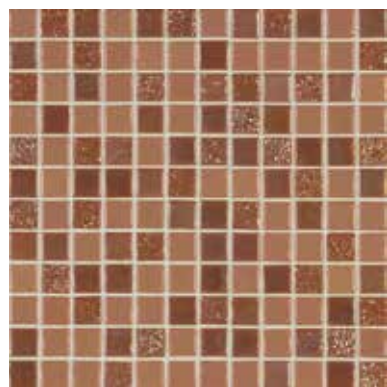
SUNDANCE PLATA G - 2900



SUNDANCE ORO



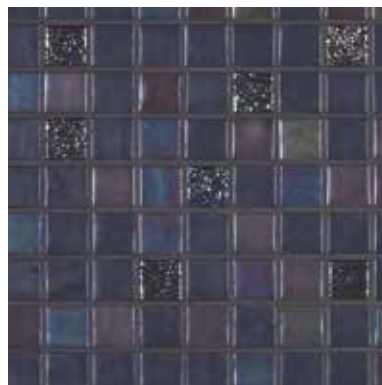
SUNDANCE ORO G - 2900



SUNDANCE BRONCE G - 2900



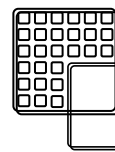
SUNDANCE NEGRO G - 2900



SUNDANCE ALPS G - 2900

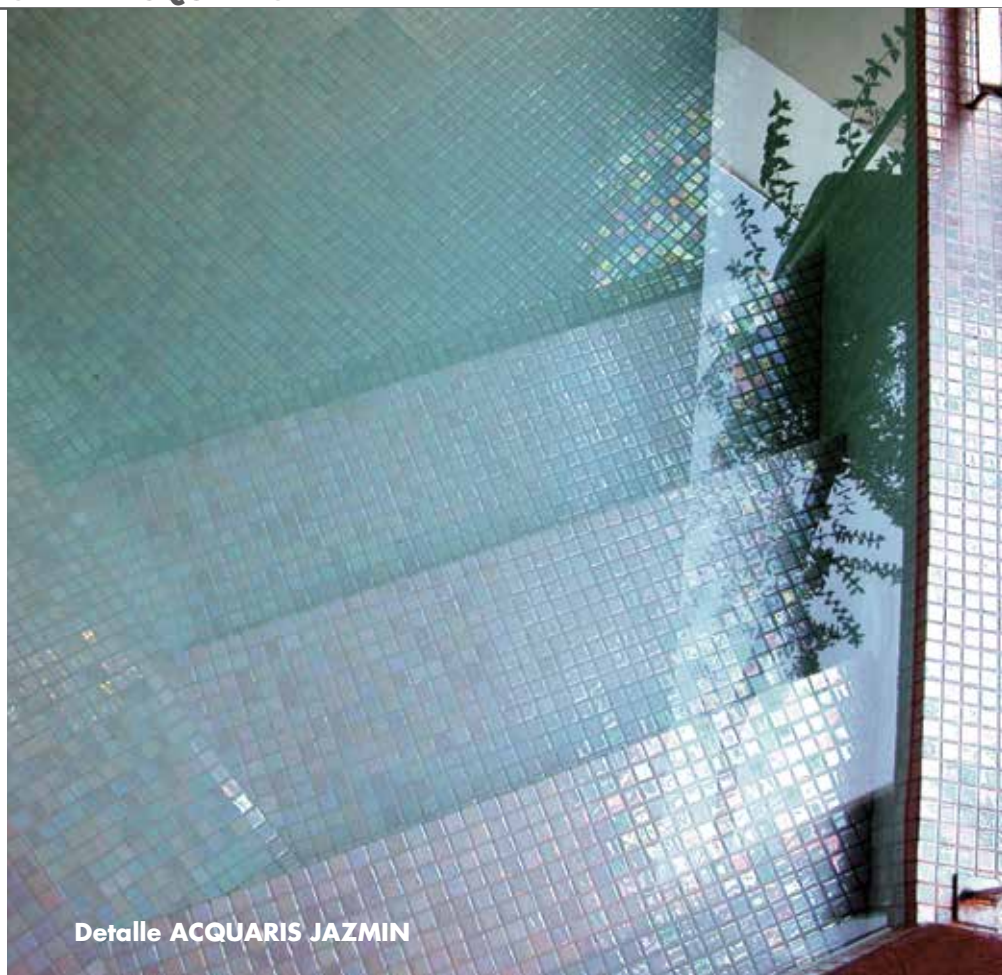


Colección Acquaris



◀ Malla 31,6 x 31,6 cm.

◀ Pieza · pieces
2,5 x 2,5 cm.



Detalle ACQUARIS JAZMIN

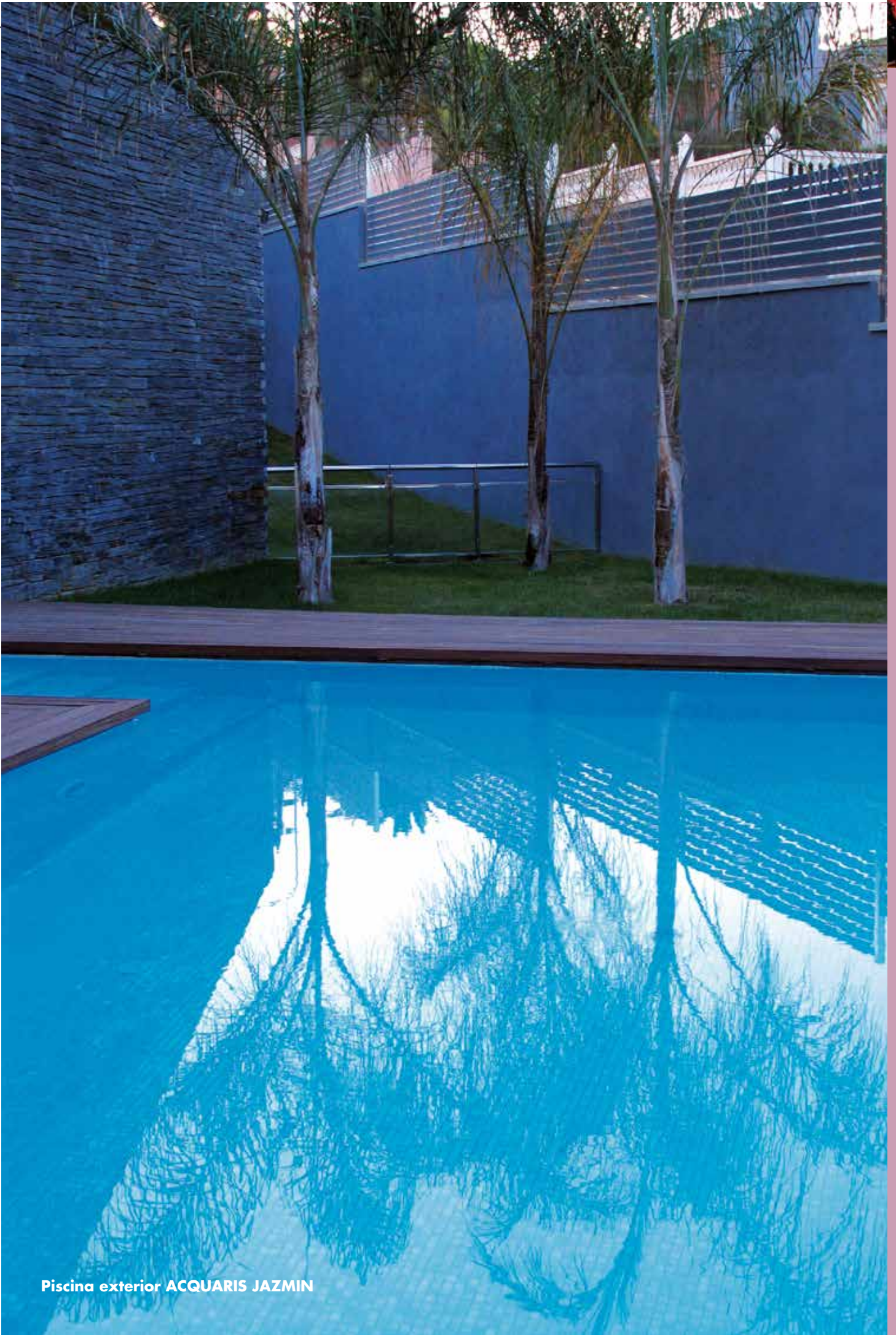


ACQUARIS JAZMIN

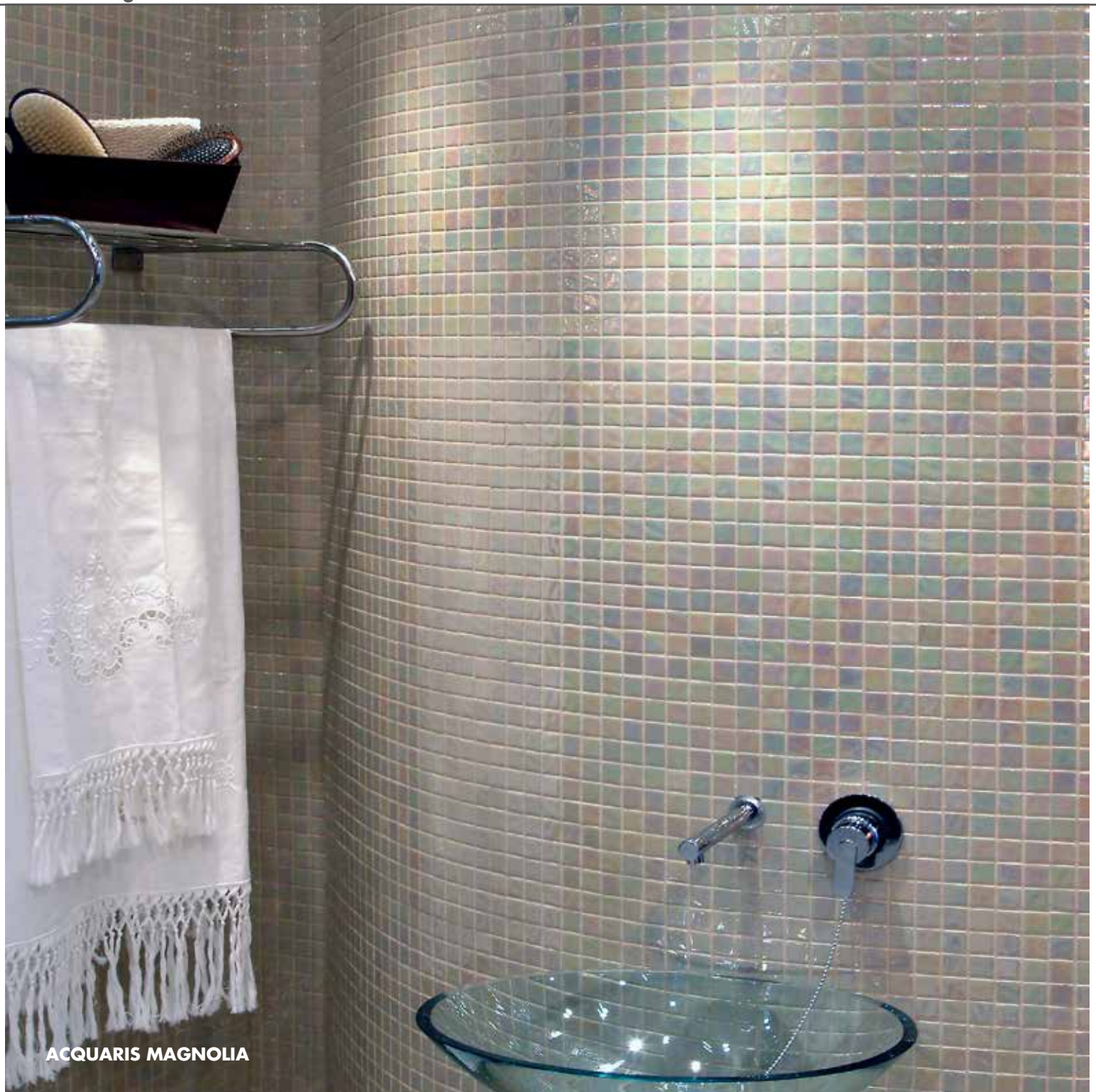
G - 2400



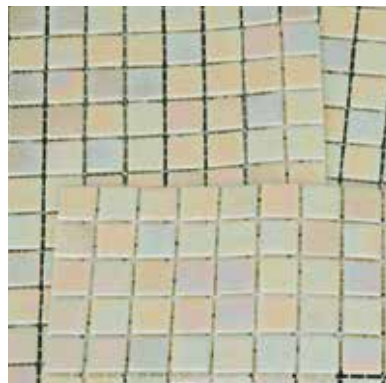
Piscina interior ACQUARIS JAZMIN



Piscina exterior ACQUARIS JAZMIN



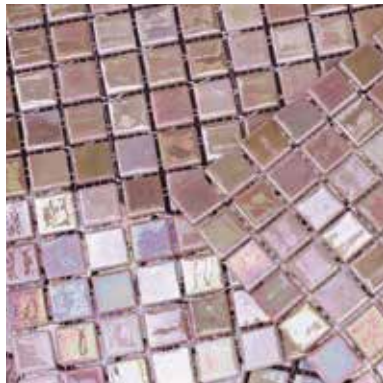
ACQUARIS MAGNOLIA



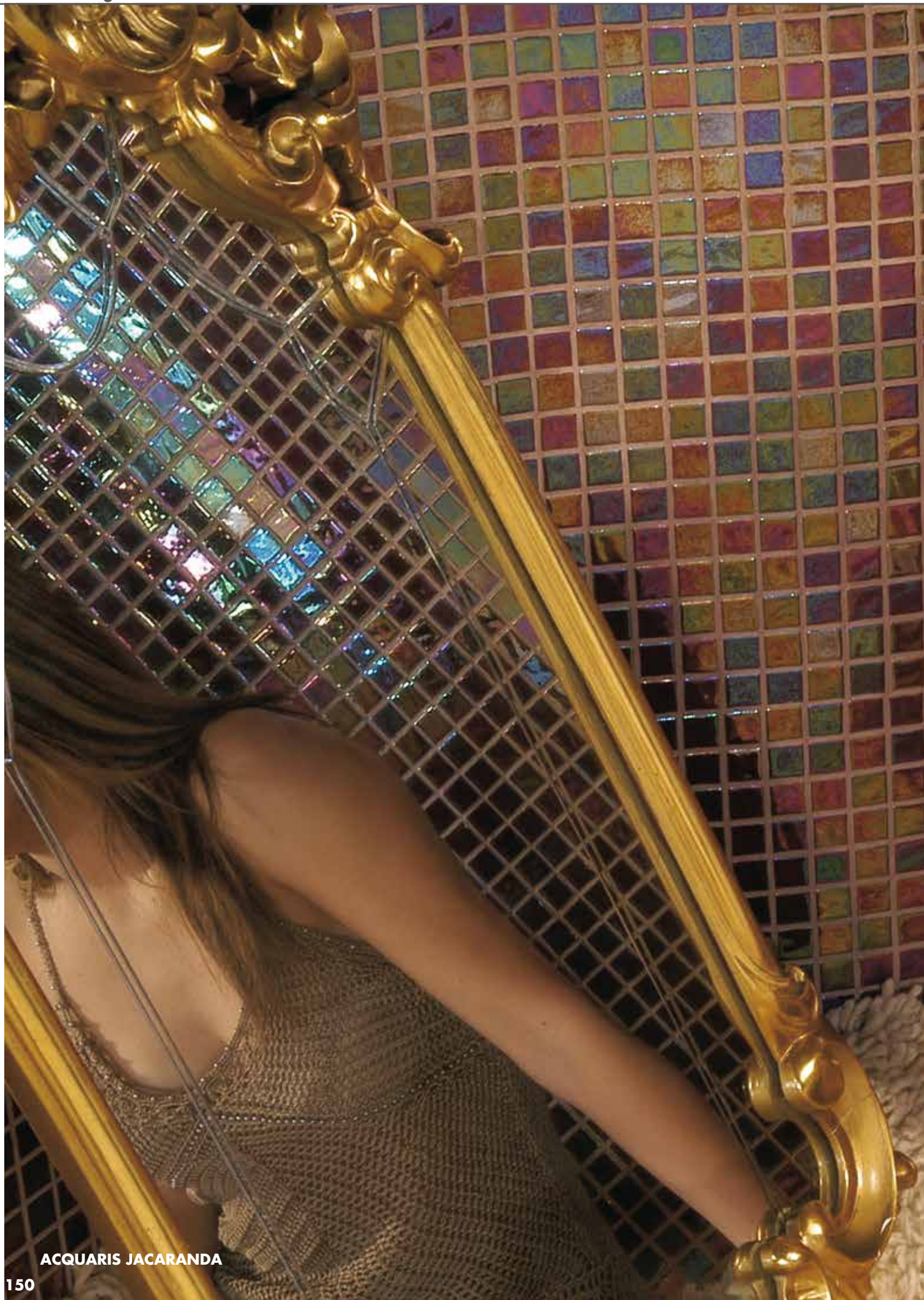
ACQUARIS MAGNOLIA G - 2400



ACQUARIS SANDAL



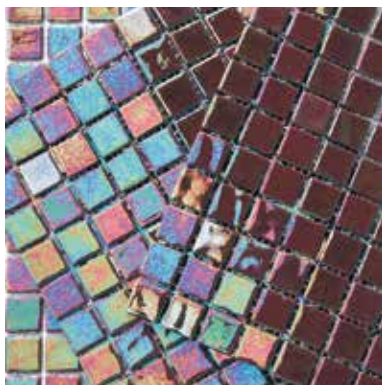
ACQUARIS SANDAL G - 2400



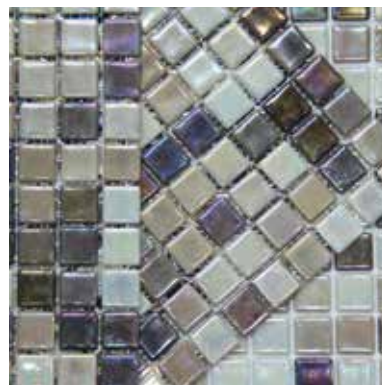
ACQUARIS JACARANDA



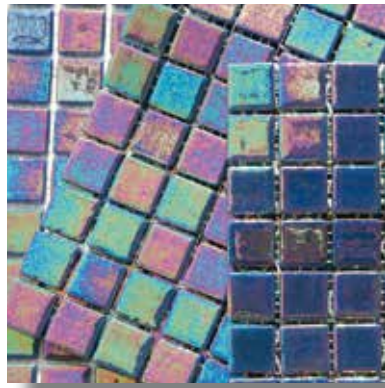
ACQUARIS COFFEE



ACQUARIS JACARANDA G - 2400



ACQUARIS COFFEE G - 2400



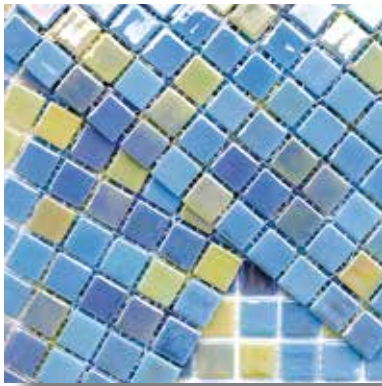
ACQUARIS JACINTO G - 2400



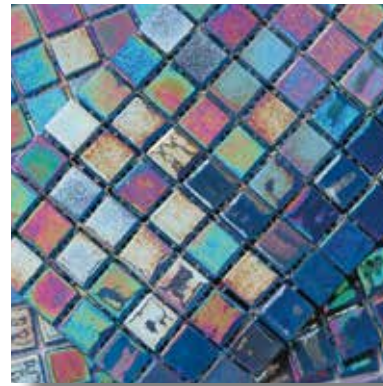
ACQUARIS JACINTO



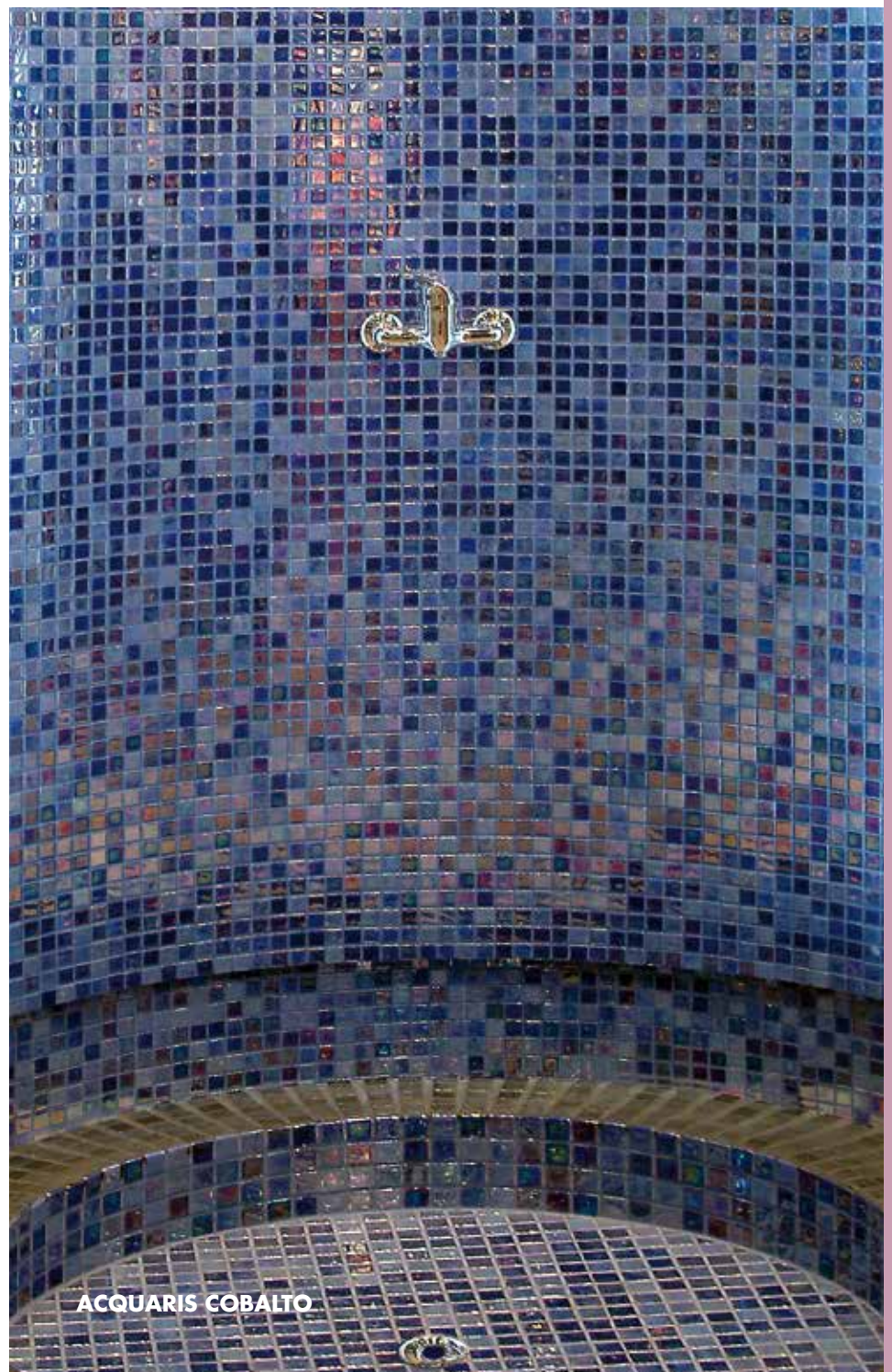
ACQUARIS CARIBE



ACQUARIS CARIBE G - 2400

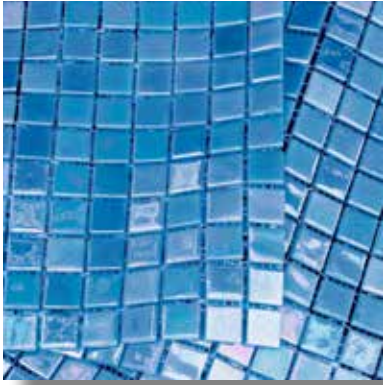


ACQUARIS COBALTO G - 2400

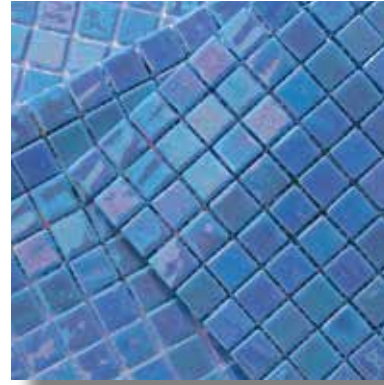


ACQUARIS COBALTO





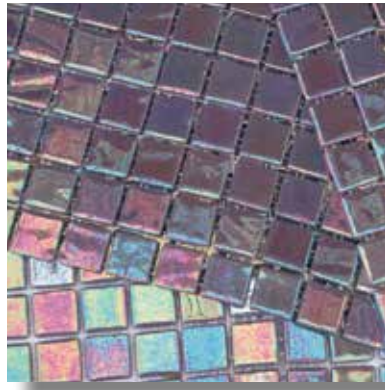
ACQUARIS CELESTE G - 2400



ACQUARIS NARCISO G - 2400



Doral Residencias ACQUARIS NARCISO

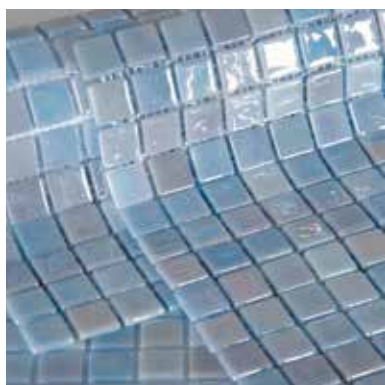


ACQUARIS LILA

G - 2400



Hotel Manzana (México) ACQUARIS LILA



ACQUARIS EDEL

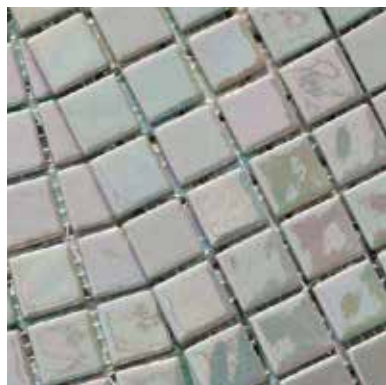
G - 2400



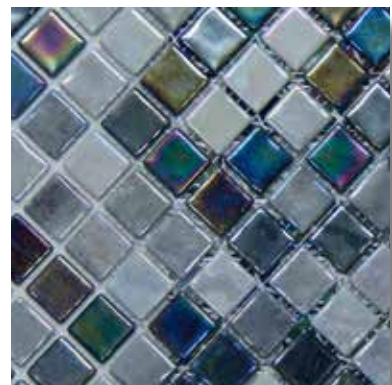
Hotel Suitopía (Alicante) ACQUARIS EDEL



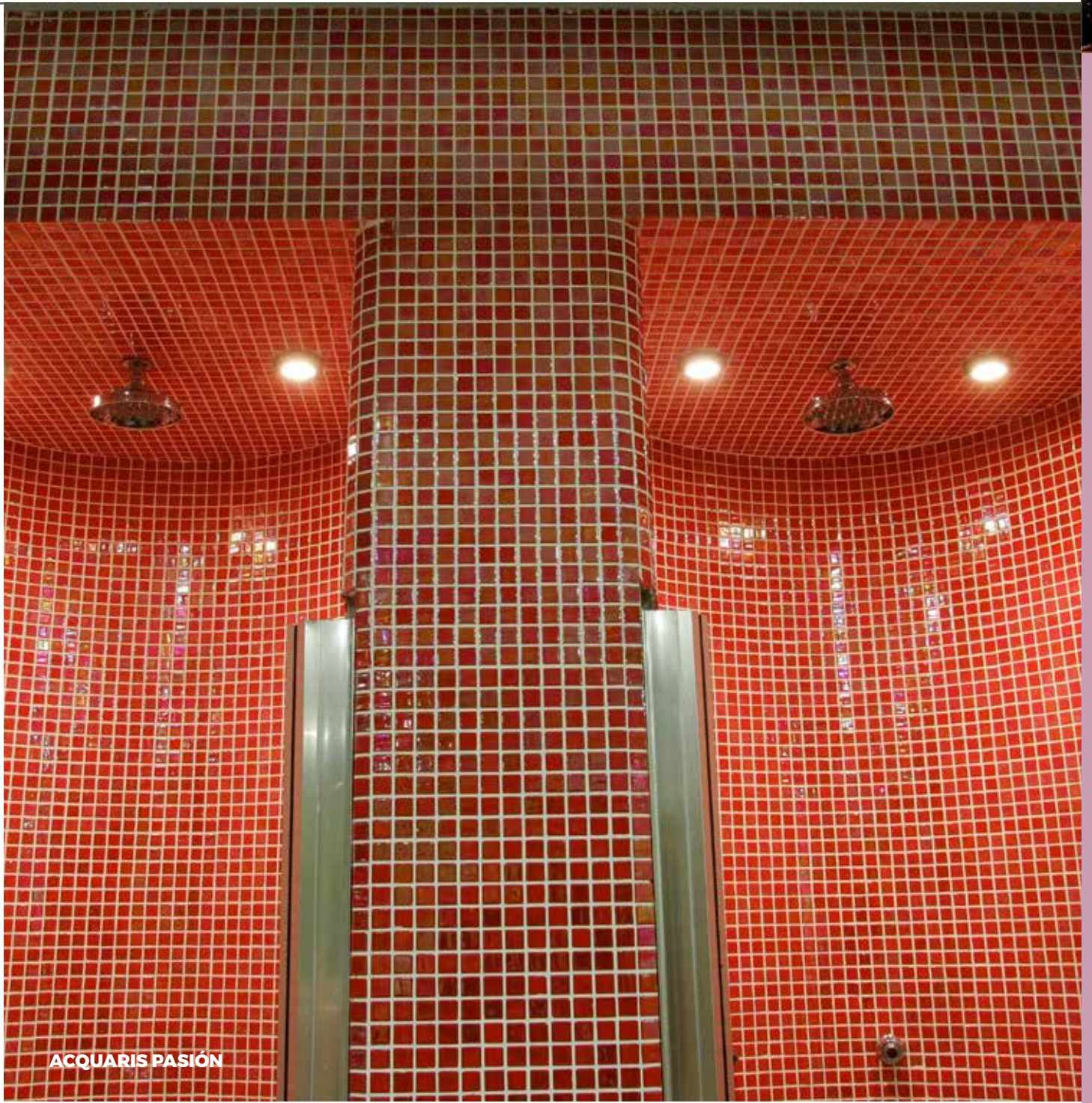
ACQUARIS GREY



ACQUARIS LUNARIA G - 2400



ACQUARIS GREY G - 2400



ACQUARIS PASIÓN



ACQUARIS PASIÓN

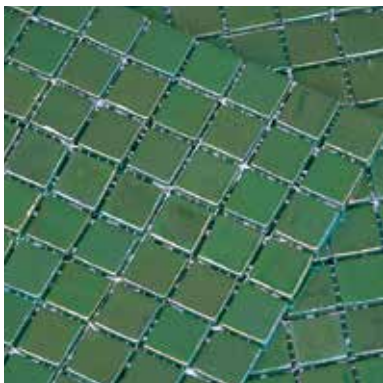
G - 2400



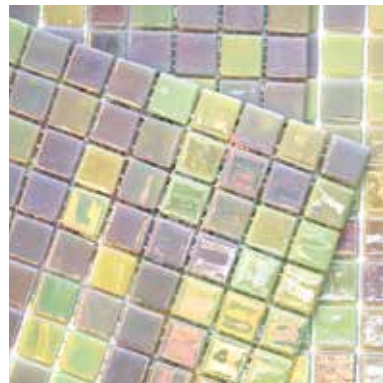
ACQUARIS NENUFAR



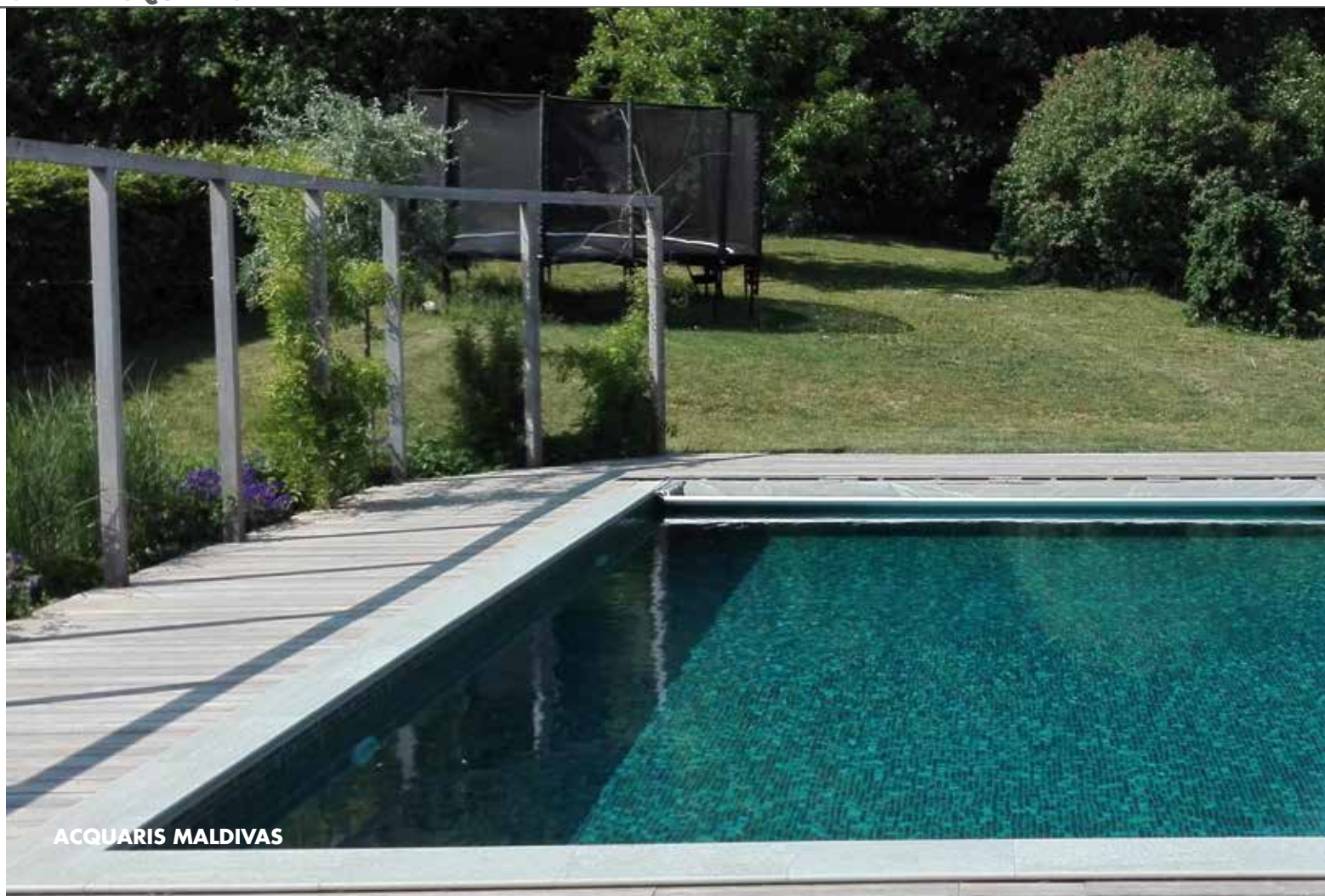
ACQUARIS LAVANDA



ACQUARIS NENUFAR G - 2400



ACQUARIS LAVANDA G - 2400



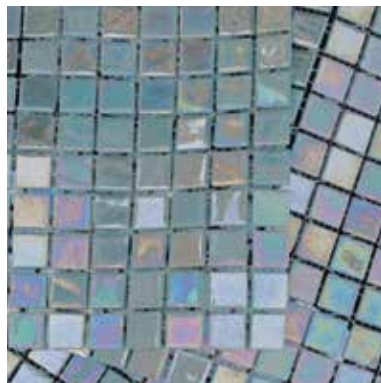
ACQUARIS MALDIVAS



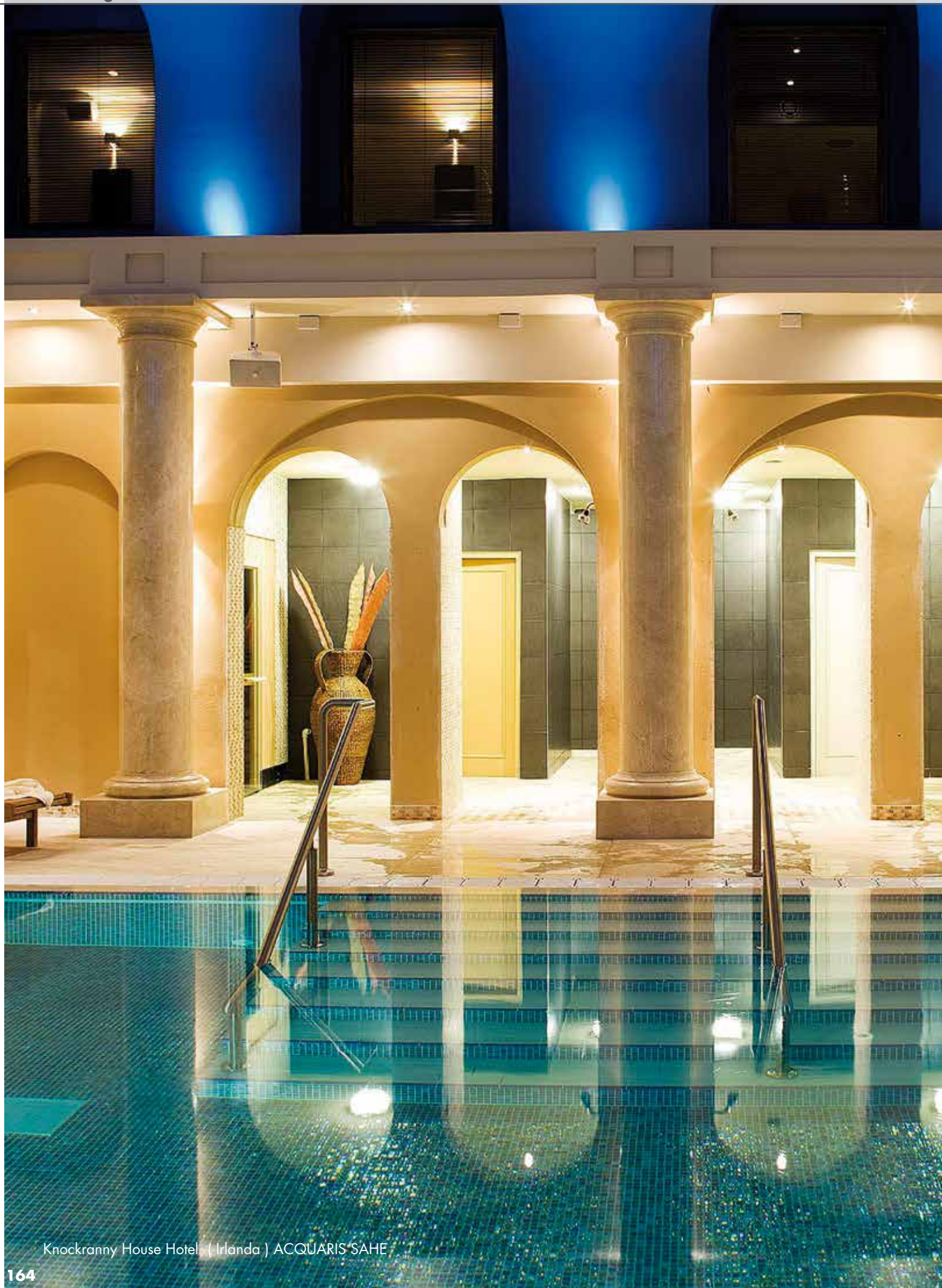
ACQUARIS LOTO



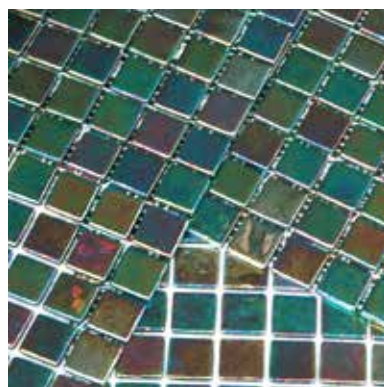
ACQUARIS MALDIVAS G - 2400



ACQUARIS LOTTO G - 2400



Knockranny House Hotel (Irlanda) ACQUARIS SAHE



ACQUARIS SAHE

G - 2400



ACQUARIS CARMIN G - 2400



ACQUARIS CARMIN



ACQUARIS PETUNIA



ACQUARIS PETUNIA G - 2400



ACQUARIS BALI G - 2400



ACQUARIS BALI



ACQUARIS TAMARINDO



ACQUARIS TAMARINDO G - 2400



ACQUARIS ORAN G - 2400



ACQUARIS TULIPAN



ACQUARIS TULIPAN G - 2400

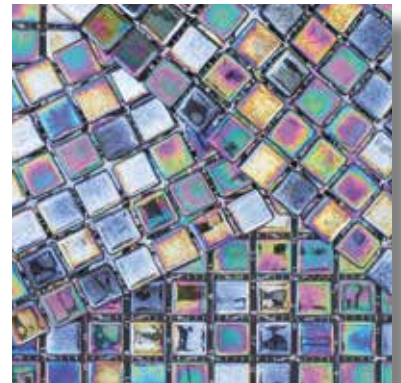


colección IRIDISCENTES

ACQUARIS ORÁN



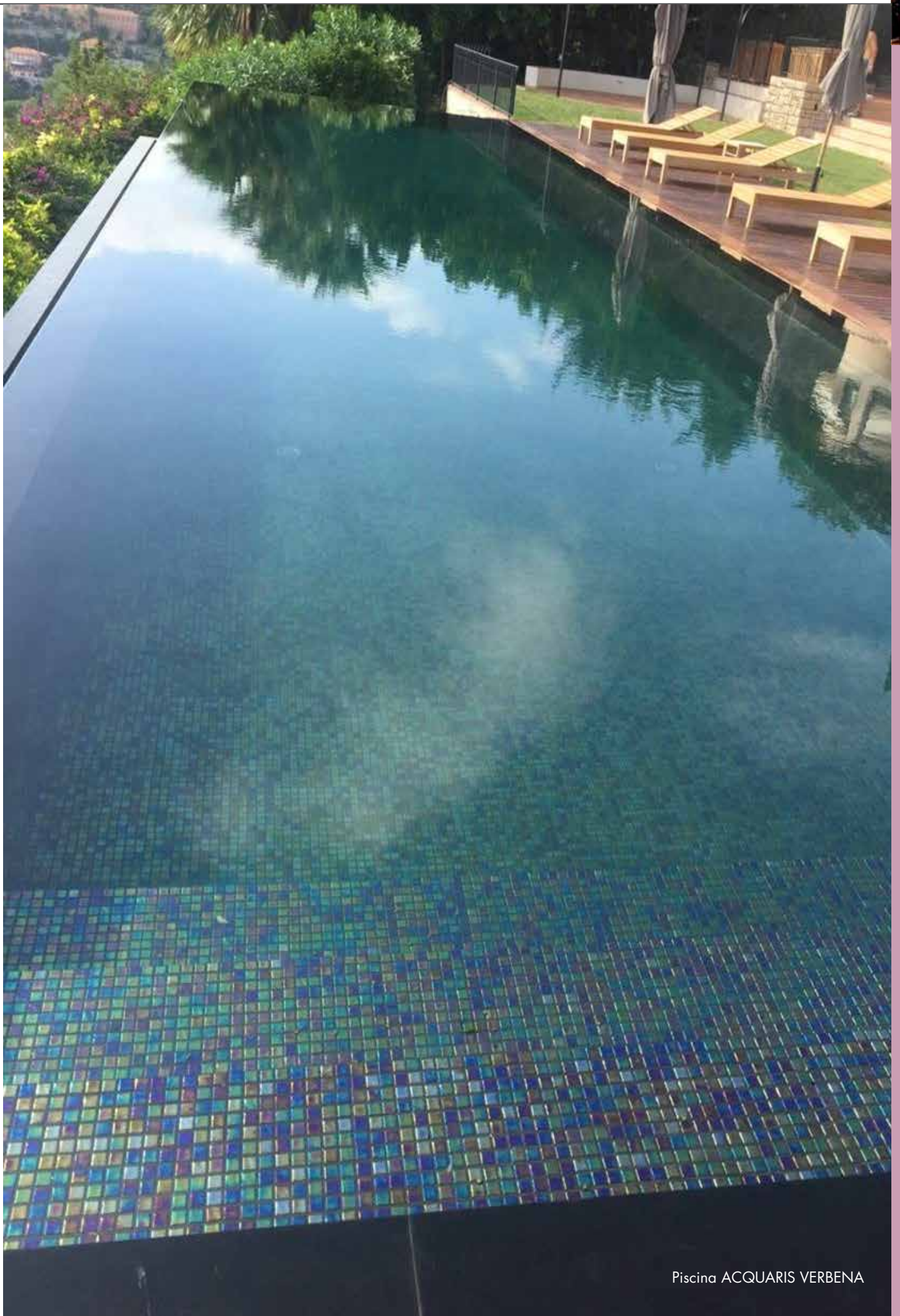
ACQUARIS VERBENA



ACQUARIS VERBENA G - 2400



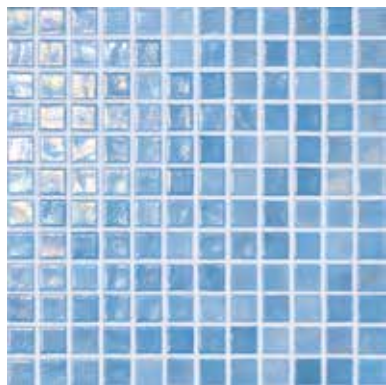
Piscina ACQUARIS VERBENA



colección IRIDISCENTES

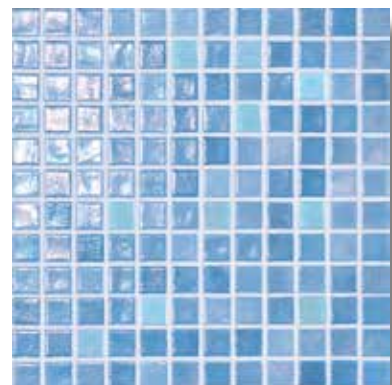


IRIDIS 21



IRIDIS 21

G-2050



IRIDIS 21+ FOSVIT

G-2380



IRIDIS 21+ FOSVIT / CON LUZ

DAY LIGHT

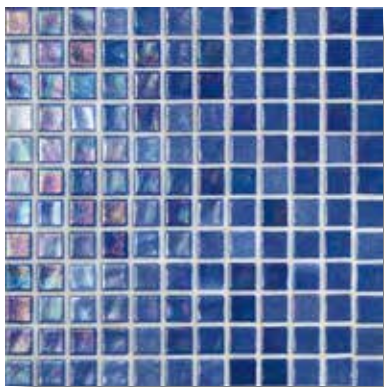
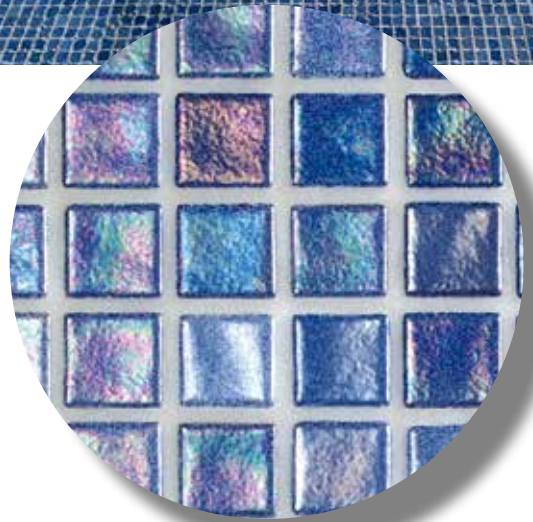


IRIDIS 21+ FOSVIT / SIN LUZ

GLOW IN THE DARK



IRIDIS 22

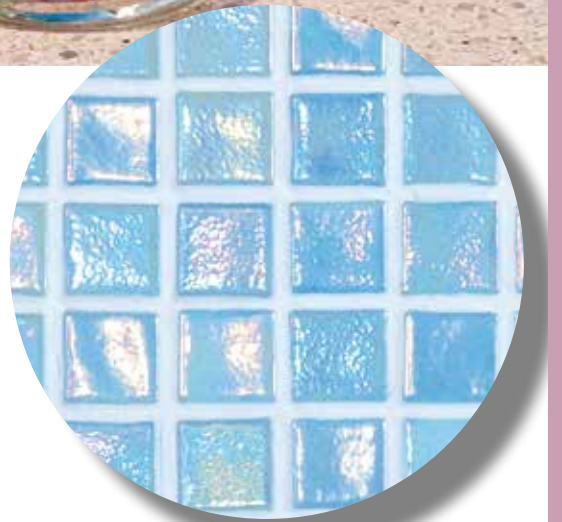


IRIDIS 22

G-2050



IRIDIS 23

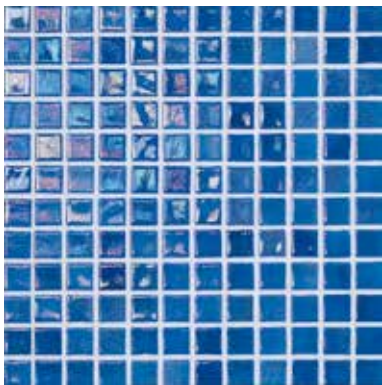


IRIDIS 23

G-2050

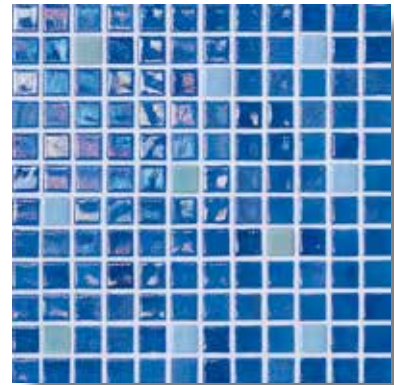


IRIDIS 24



IRIDIS 24

G-2050

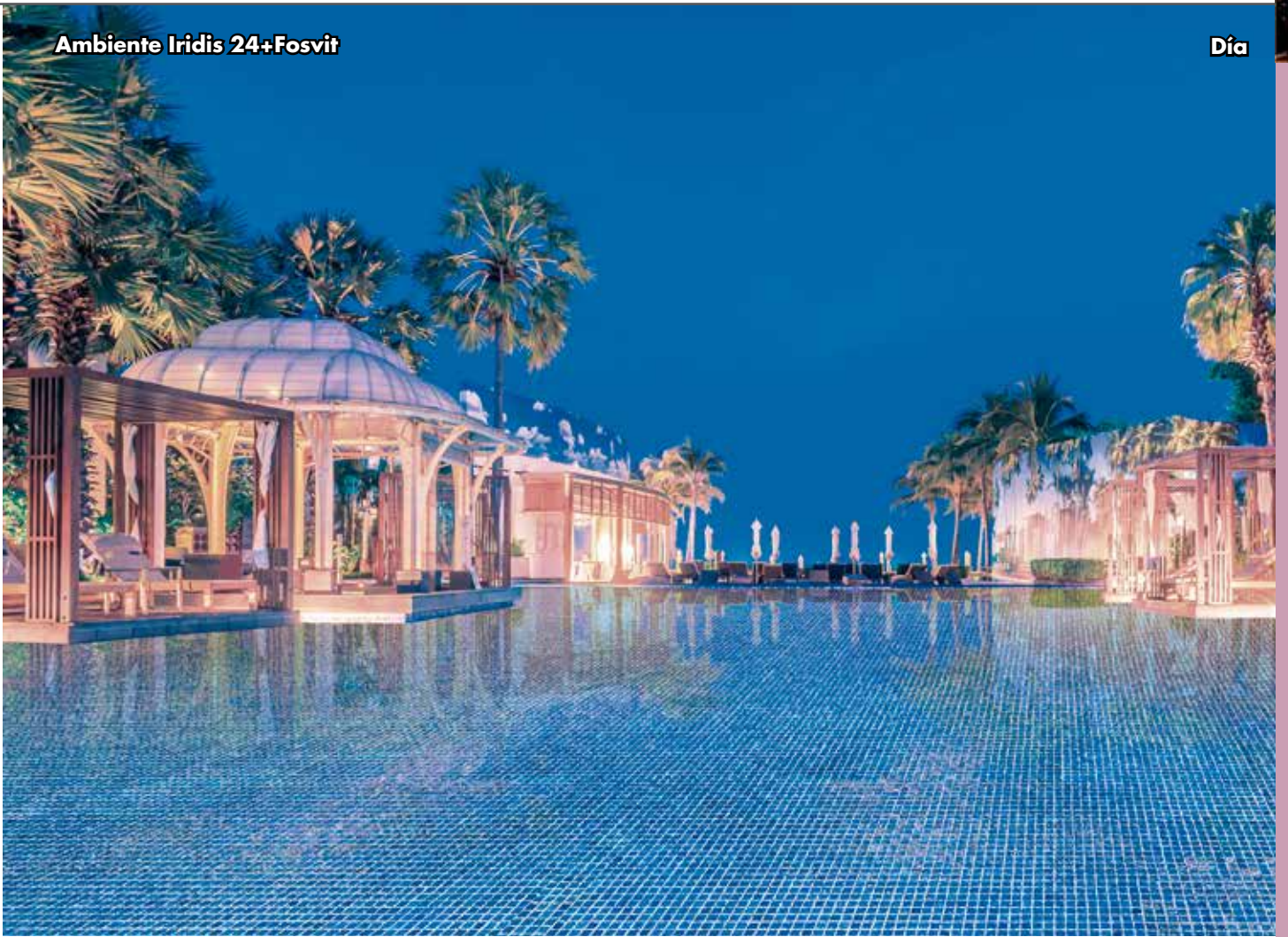


IRIDIS 24+ FOSVIT

G-2380

Ambiente Iridis 24+Fosvit

Día

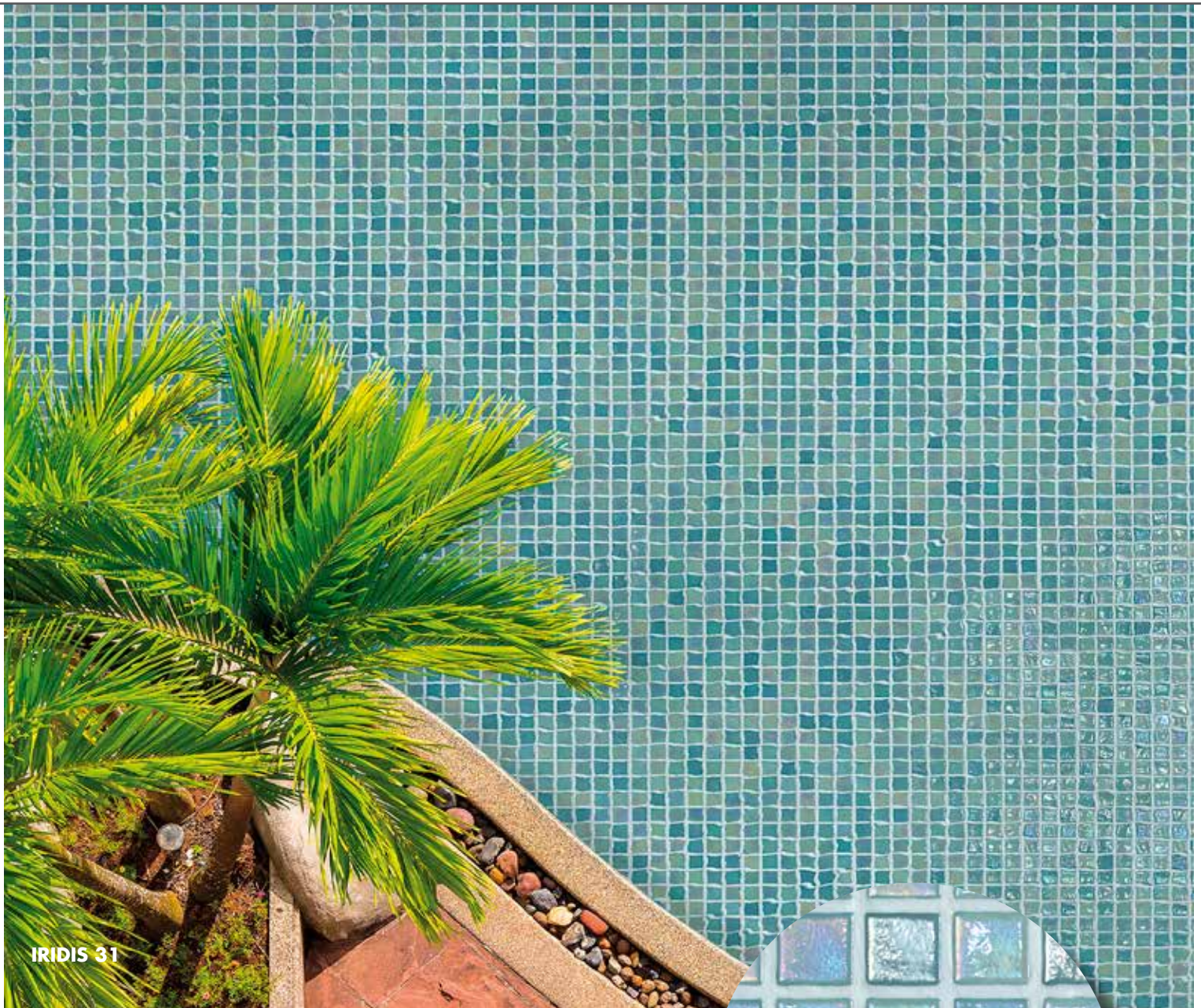


Ambiente Iridis 24+Fosvit

Noche



colección **IRIDISCENTES**



IRIDIS 31

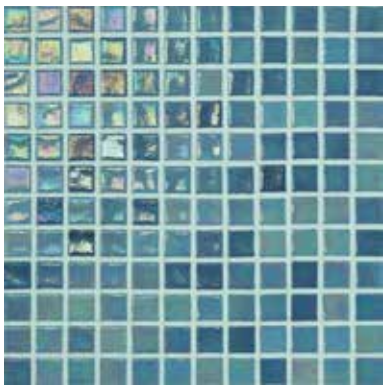
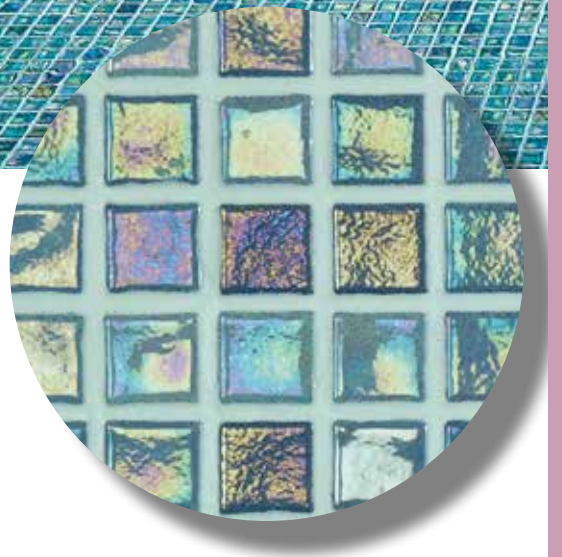


IRIDIS 31

G-2050

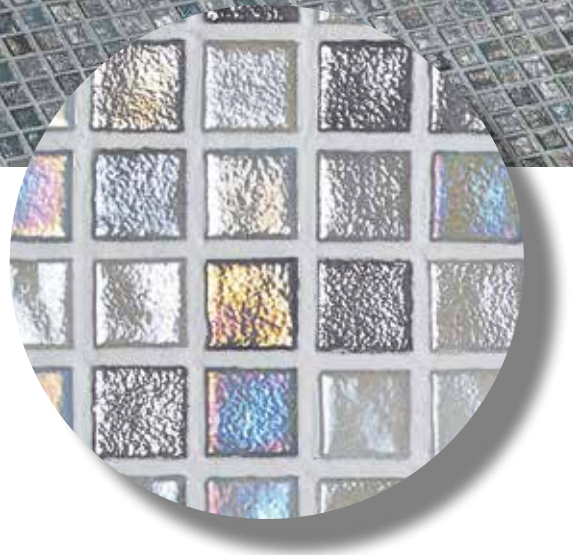


IRIDIS 33



IRIDIS 33

G-2050

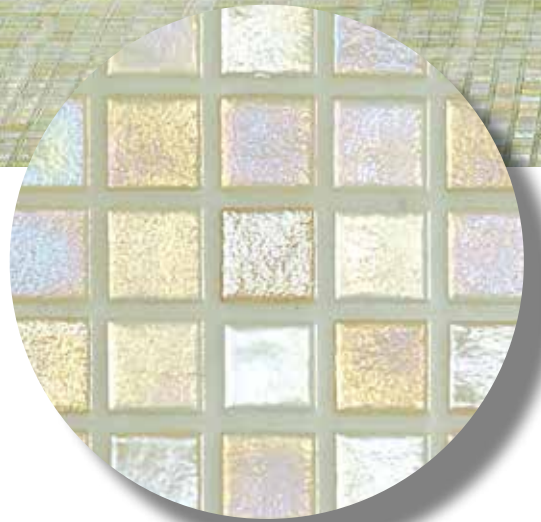


IRIDIS 41

G-2050



IRIDIS 51

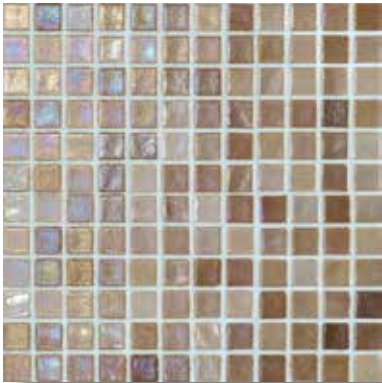
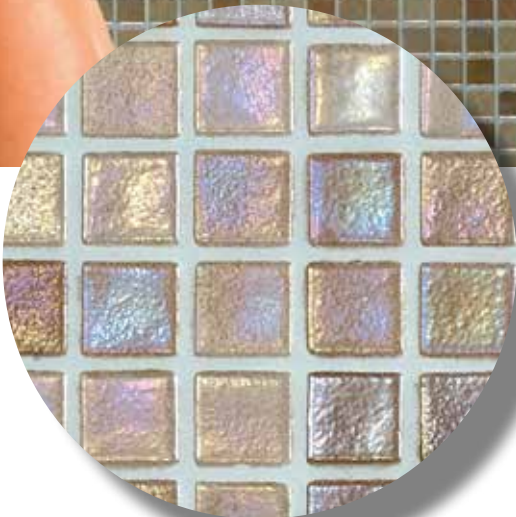


IRIDIS 51

G-2050



IRIDIS 52

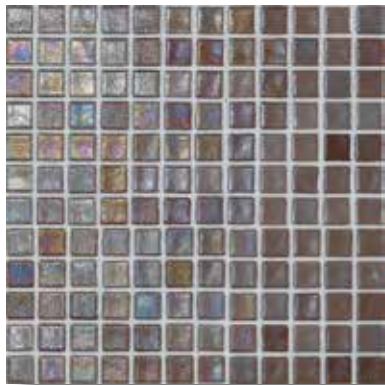
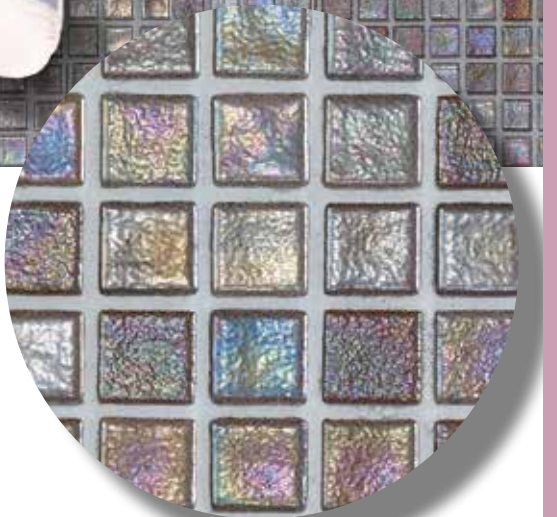


IRIDIS 52

G-2050

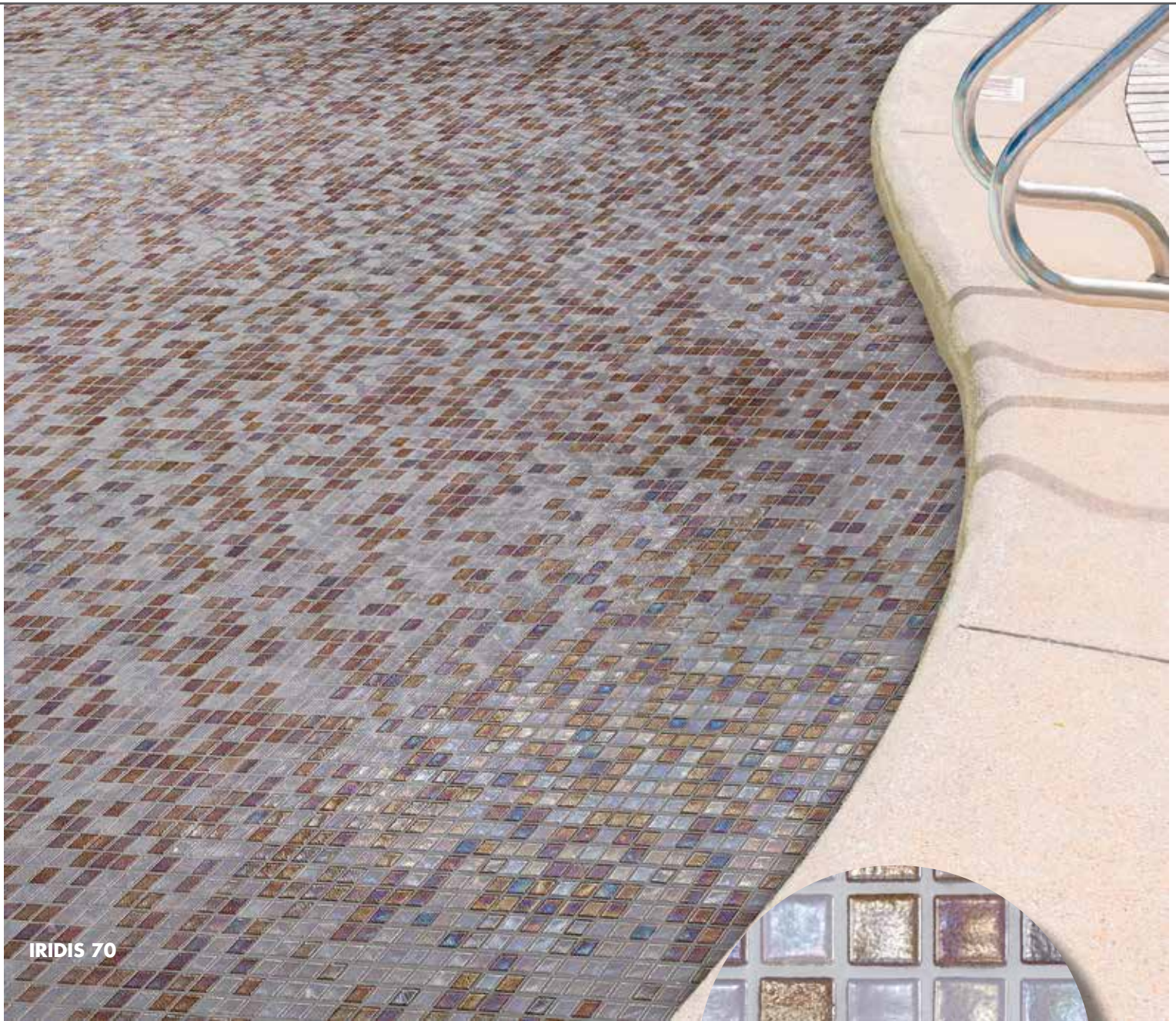


IRIDIS 63

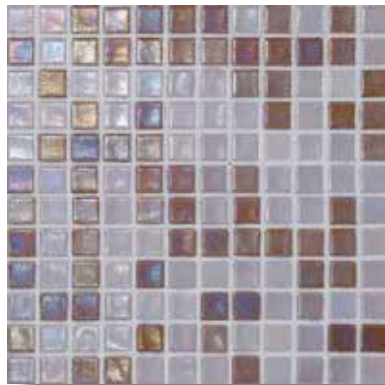
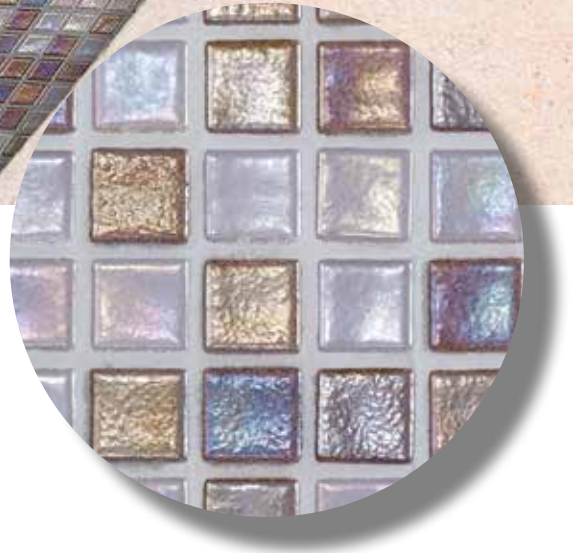


IRIDIS 63

G-2050



IRIDIS 70

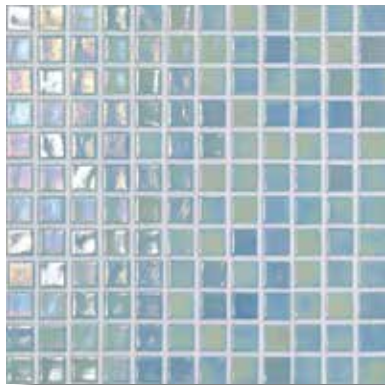
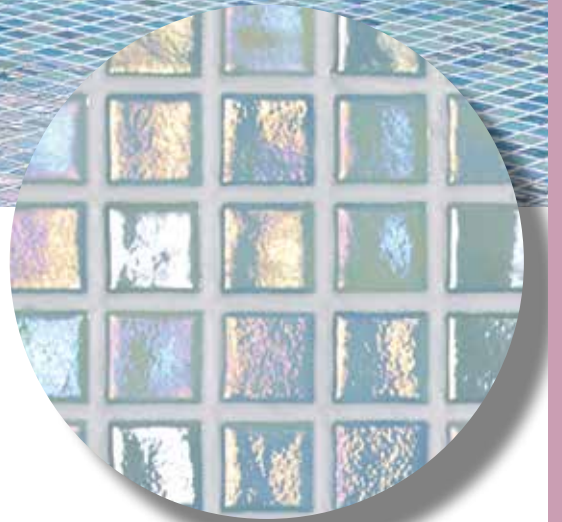


IRIDIS 70

G-2050

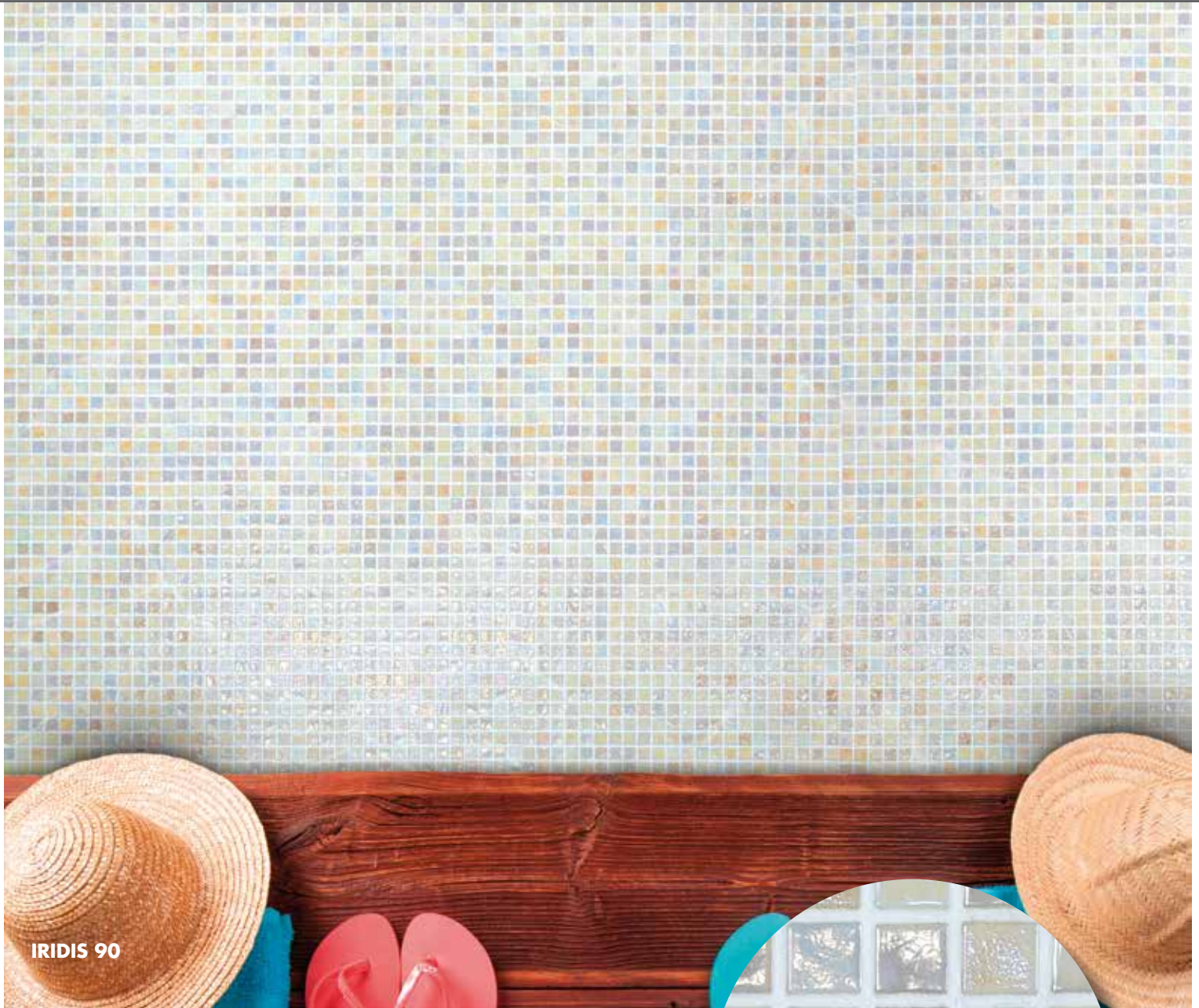


IRIDIS 80



IRIDIS 80

G-2050



IRIDIS 90

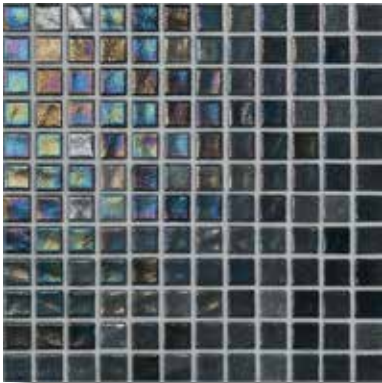
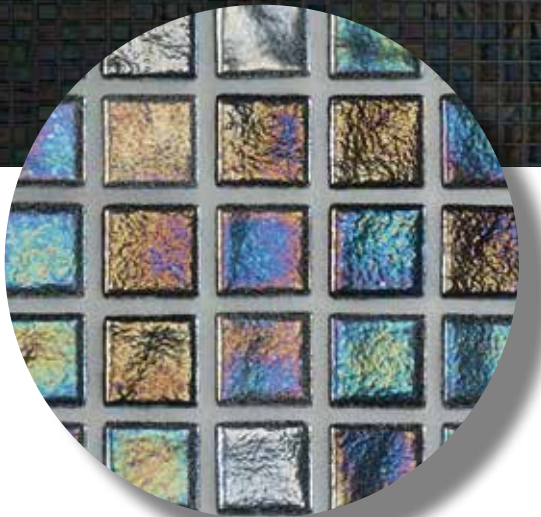


IRIDIS 90

G-2050



IRIDIS 91

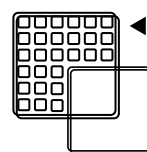


IRIDIS 91

G-2050



Colección Metálica



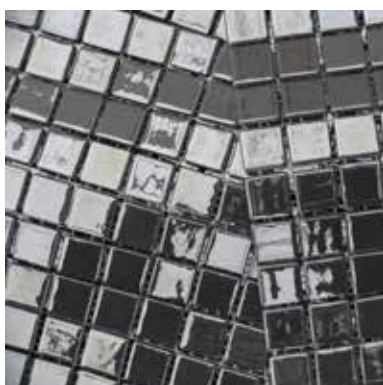
◀ Malla 31,6 x 31,6 cm.

◀ Pieza · piezas
2,5 x 2,5 cm.

SERIE METÁLICA



METÁLICO INOX G - 2600



METÁLICO PLATINO G - 2600



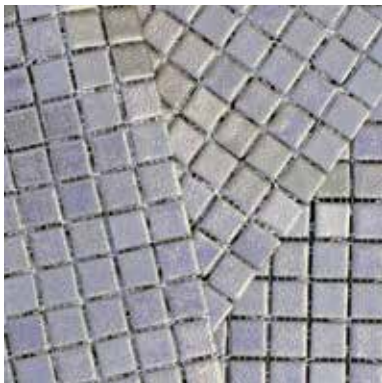
METÁLICO GRAFITO G - 3100



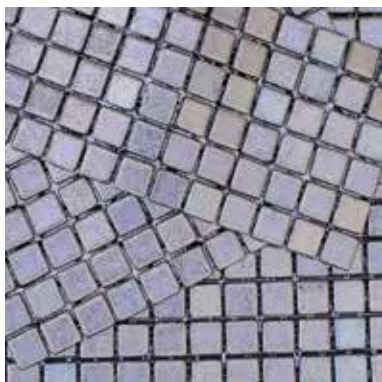




METÁLICO ALUM G - 1600



METÁLICO SILVER G - 1600



METÁLICO PLATA G - 1600

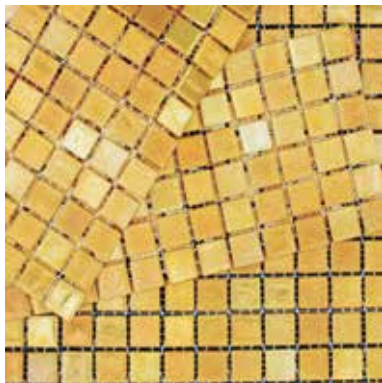






METÁLICA DORÉ

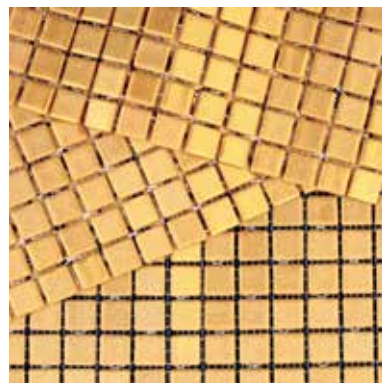




METÁLICO DORÉ G - 2600



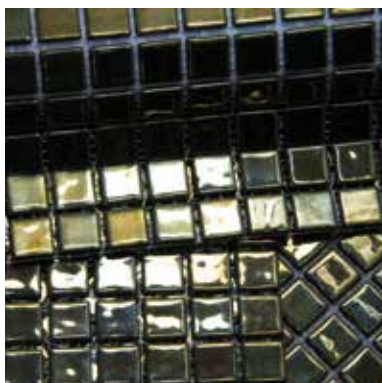
METÁLICO BRONCE G - 2600



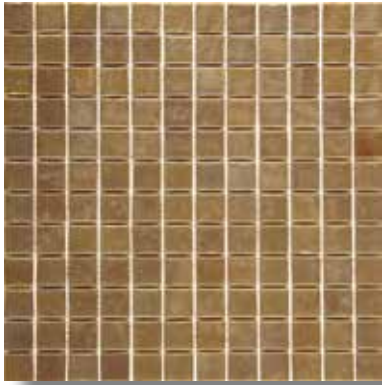
METÁLICO ORO G - 1600



METÁLICO COBRE G - 1600



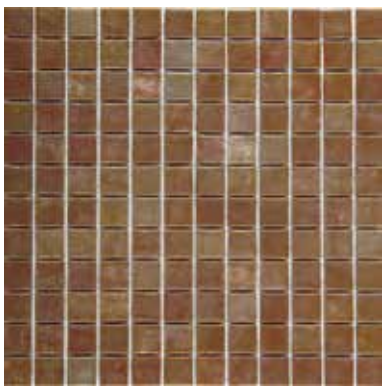
METÁLICO DORADO G - 3100



ELOGY ODA G - 2400

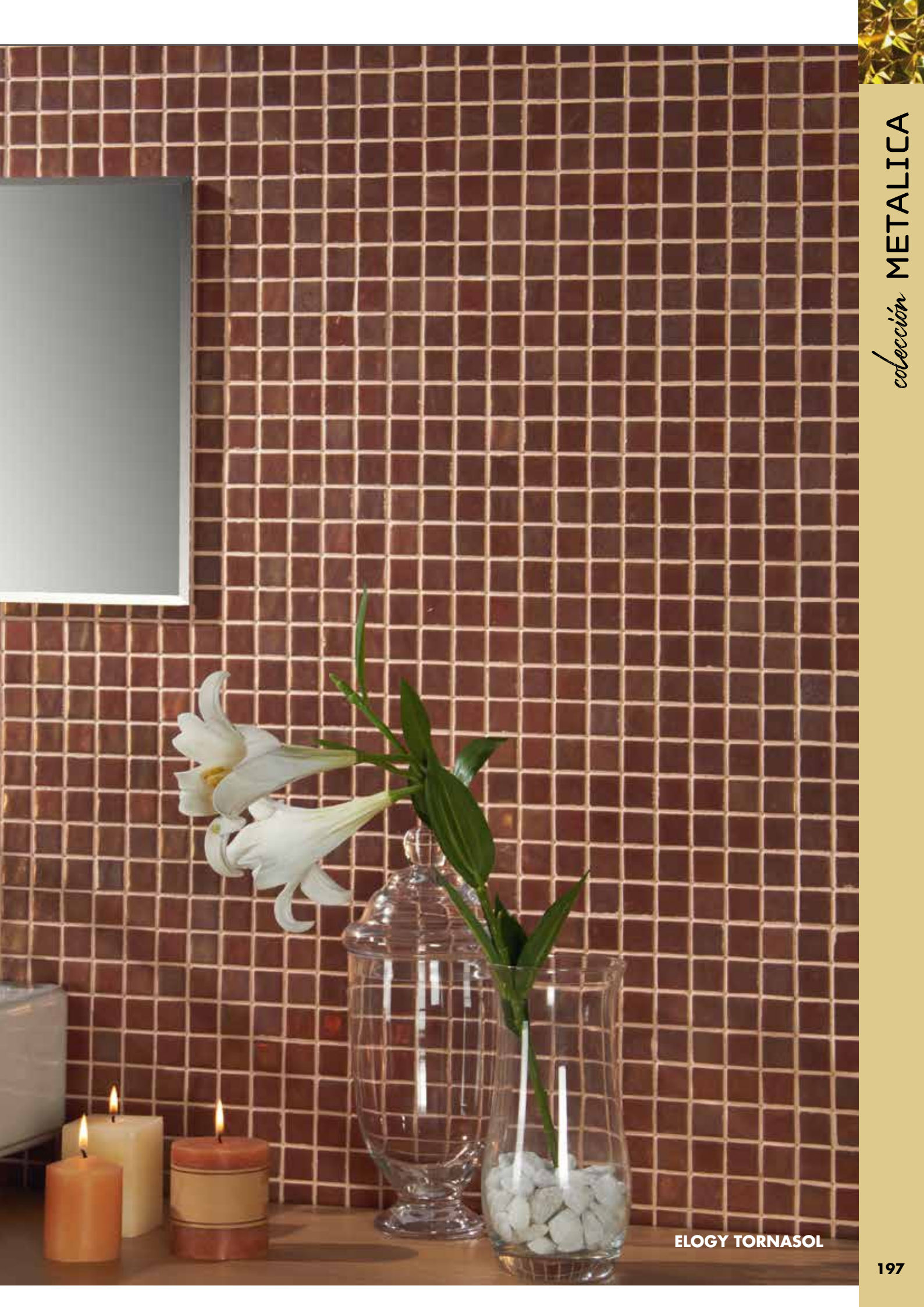


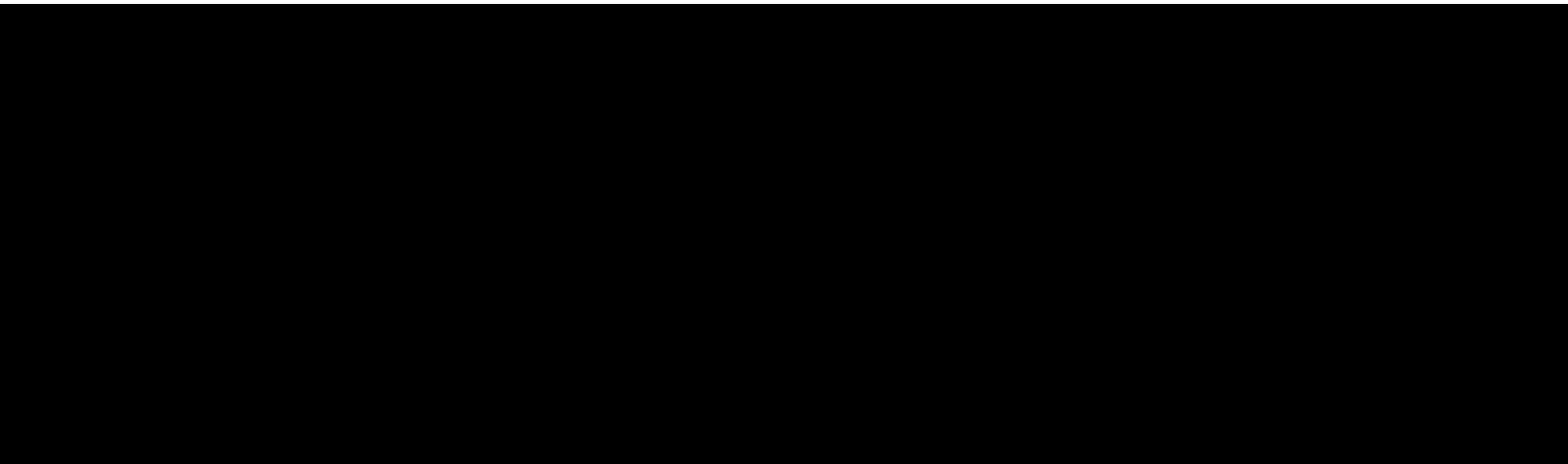
ELOGY ZEN G - 2400



ELOGY TORNASOL G - 2400





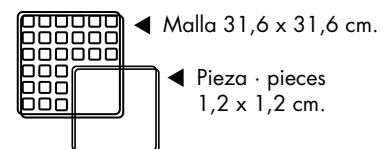
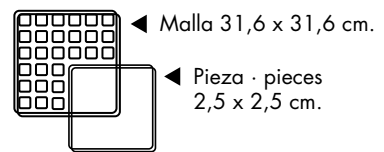




Colección Fosvit

Patented by **mosavit**

N° 200402630





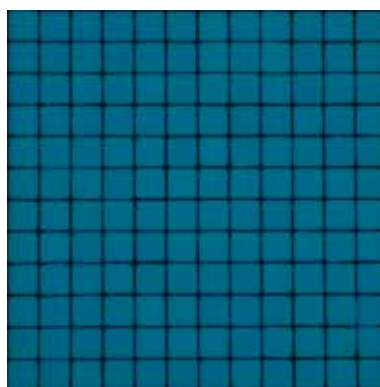
**FOSVIT ACQUARIS ACQUAZUL/ CON LUZ
DAY LIGHT**



**FOSVIT ACQUARIS ACQUAZUL/ SIN LUZ
GLOW IN THE DARK**



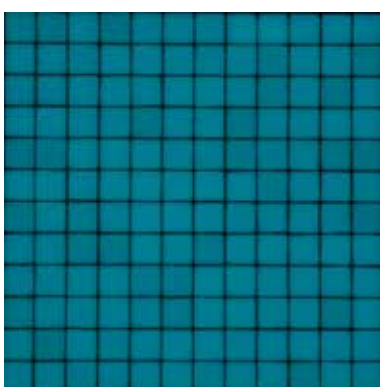
FOSVIT® ACQUAZUL/ día
G - 3570



FOSVIT® ACQUAZUL/ noche



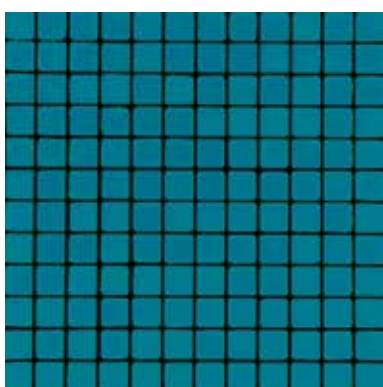
FOSVIT® ACQUARIS ACQUAZUL/ día
G - 3680



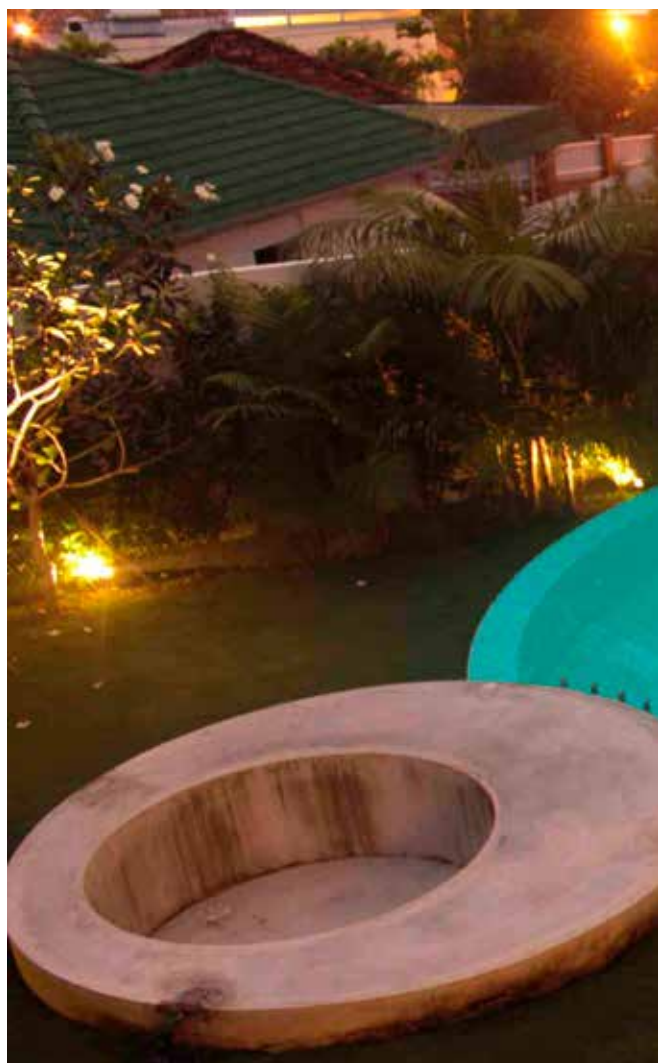
FOSVIT® ACQUARIS ACQUAZUL/ noche



FOSVIT® JAZMIN/ día G - 3680



FOSVIT® JAZMIN/ noche

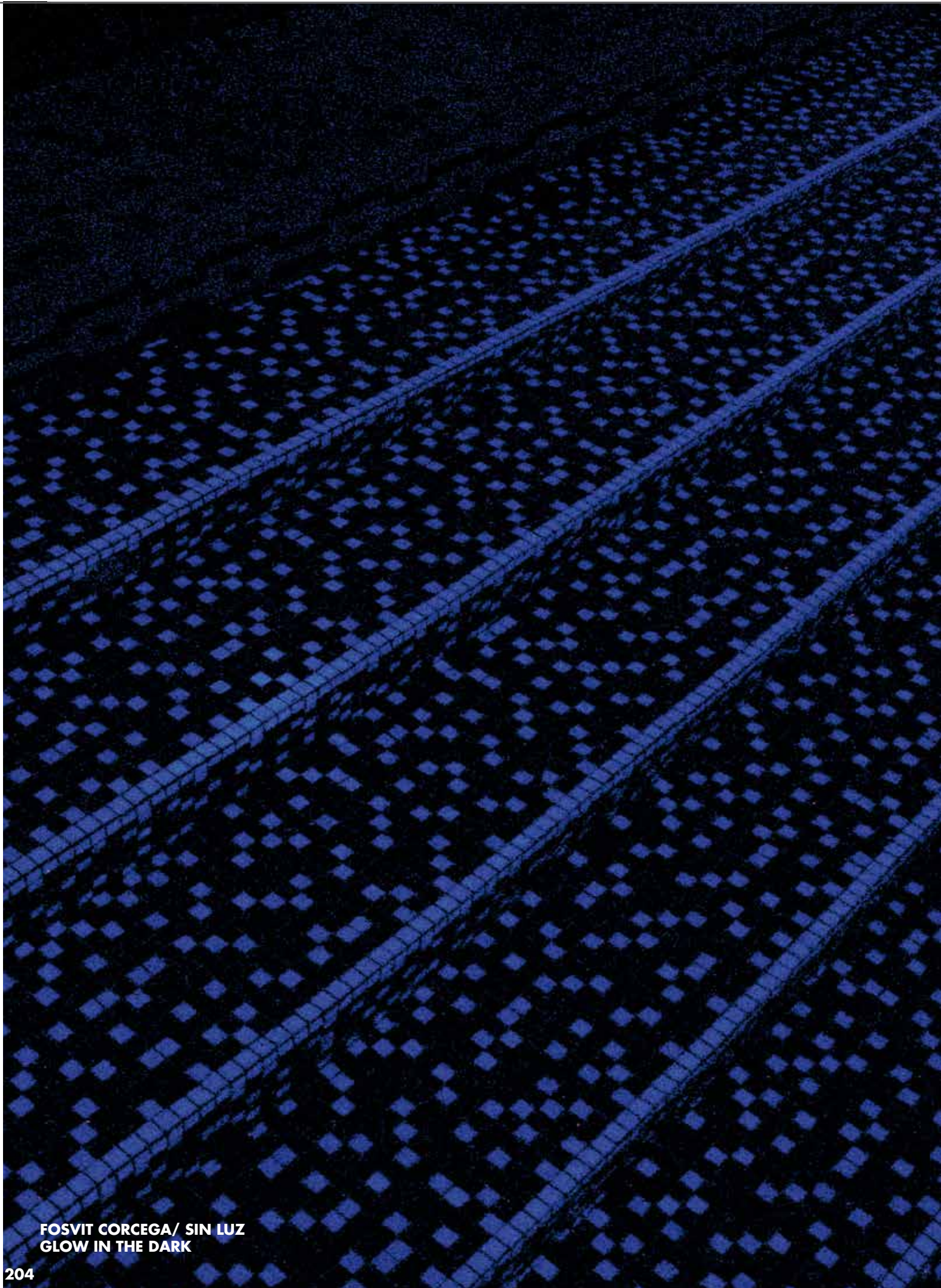




**FOSVIT JAZMIN/ CON LUZ
DAY LIGHT**



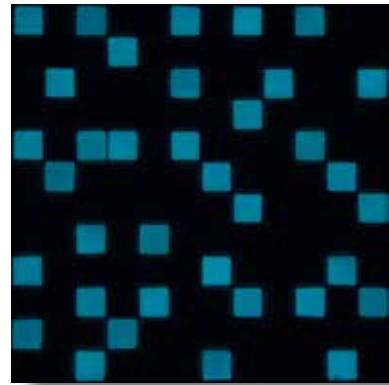
**FOSVIT JAZMIN/ SIN LUZ
GLOW IN THE DARK**



FOSVIT CORCEGA / SIN LUZ
GLOW IN THE DARK



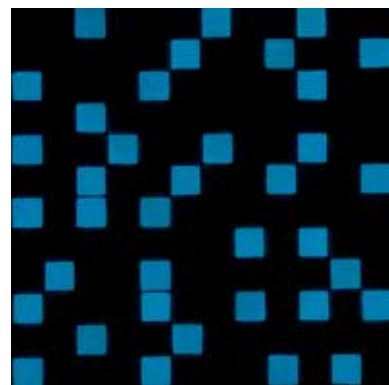
FOSVIT® CORCEGA/ día
G - 2670



FOSVIT® CORCEGA/ noche

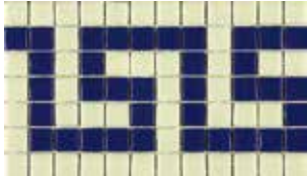


FOSVIT® SANTORINI/ día
G - 2670



FOSVIT® SANTORINI/ noche





G - 1450

GRECA-F1 18,4 x 31,6 cm.

base Fosvit Azul

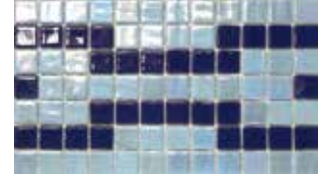
CON LUZ / WITH LIGHT



GRECA-F1 18,4 x 31,6 cm.

base Fosvit Azul

SIN LUZ / WITHOUT LIGHT

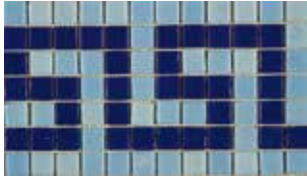


G - 1450

CADENA-F1 18,4 x 31,6 cm.

base Fosvit Acquazul

CON LUZ / WITH LIGHT



G - 1450

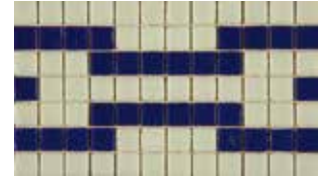
GRECA-F2 18,4 x 31,6 cm.

base Fosvit Acquazul



GRECA-F2 18,4 x 31,6 cm.

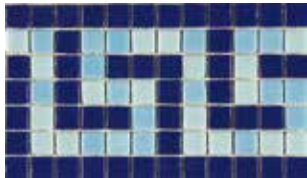
base Fosvit Acquazul



G - 1450

CADENA-F2 18,4 x 31,6 cm.

base Fosvit Azul



G - 1450

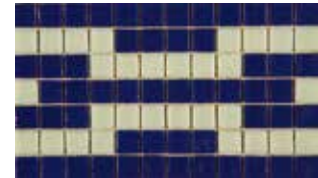
DELFOS-F1 18,4 x 31,6 cm.

base MC 202 + Fosvit Acquazul



DELFOS-F1 18,4 x 31,6 cm.

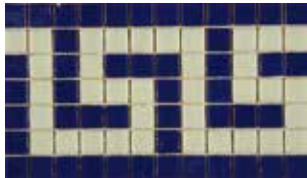
base MC 202 + Fosvit Acquazul



G - 1450

CADENA-F3 18,4 x 31,6 cm.

base MC 202



G - 1450

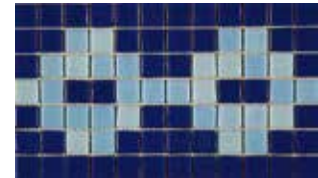
DELFOS-F2 18,4 x 31,6 cm.

base MC 202 + Fosvit Azul



DELFOS-F2 18,4 x 31,6 cm.

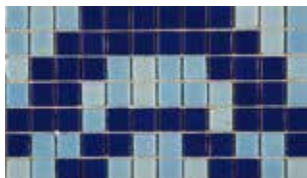
base MC 202 + Fosvit Azul



G - 1450

CÍRCULOS-F1 18,4 x 31,6 cm.

base MC 202 + Fosvit Acquazul



G - 1450

MORAIRA-F1 18,4 x 31,6 cm.

base Fosvit Acquazul



MORAIRA-F1 18,4 x 31,6 cm.

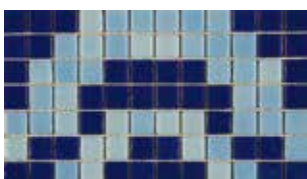
base Fosvit Acquazul



G - 1450

CÍRCULOS-F2 18,4 x 31,6 cm.

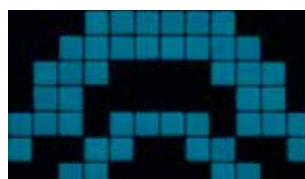
base Fosvit Acquazul



G - 1450

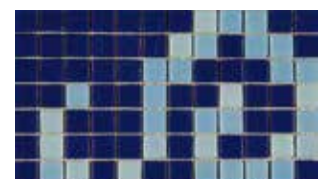
MORAIRA-F2 18,4 x 31,6 cm.

base MC 202



MORAIRA-F2 18,4 x 31,6 cm.

base MC 202



G - 1450

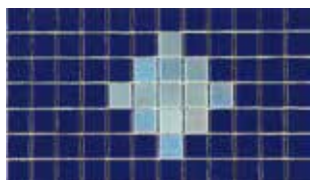
VENUS-F1 21 x 31,6 cm.

base MC 202



CADENA-F1 18,4 x 31,6 cm.
base Fosvit Acquazul

SIN LUZ / WITHOUT LIGHT



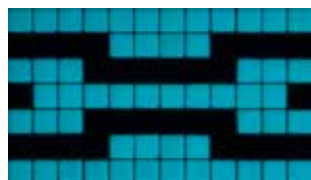
G - 1450
ALTEA-F1 18,4 x 31,6 cm.
base MC 202 + Fosvit Acquazul

CON LUZ / WITH LIGHT

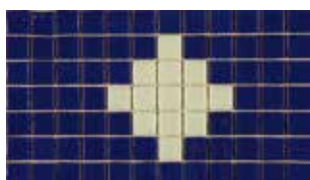


ALTEA-F1 18,4 x 31,6 cm.
base MC 202 + Fosvit Acquazul

SIN LUZ / WITHOUT LIGHT



CADENA-F2 18,4 x 31,6 cm.
base Fosvit Azul



G - 1450
ALTEA-F2 18,4 x 31,6 cm.
base MC 202 + Fosvit Azul



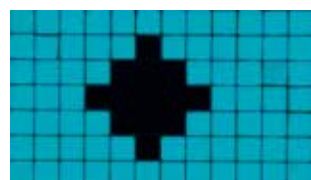
ALTEA-F2 18,4 x 31,6 cm.
base MC 202 + Fosvit Azul



CADENA-F3 18,4 x 31,6 cm.
base MC 202



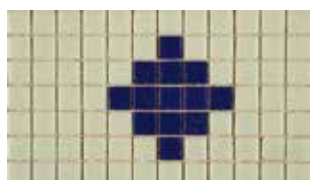
G - 1450
ALTEA-F3 18,4 x 31,6 cm.
base Fosvit Acquazul



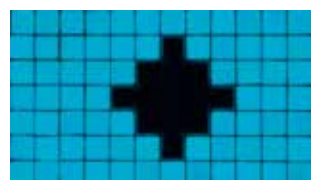
ALTEA-F3 18,4 x 31,6 cm.
base Fosvit Acquazul



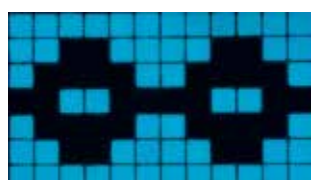
CÍRCULOS-F1 18,4 x 31,6 cm.
base MC 202 + Fosvit Acquazul



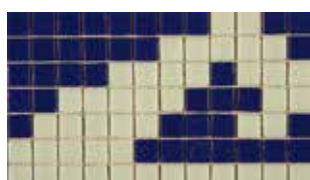
G - 1450
ALTEA-F4 18,4 x 31,6 cm.
base Fosvit Azul



ALTEA-F4 18,4 x 31,6 cm.
base Fosvit Azul



CÍRCULOS-F2 18,4 x 31,6 cm.
base Fosvit Acquazul



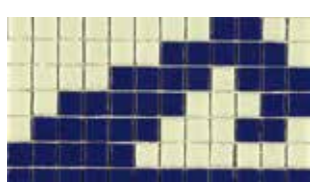
G - 1450
OLA-F1 18,4 x 31,6 cm.
base MC 202 + Fosvit Azul



OLA-F1 18,4 x 31,6 cm.
base MC 202 + Fosvit Azul



VENUS-F1 21 x 31,6 cm.
base MC 202



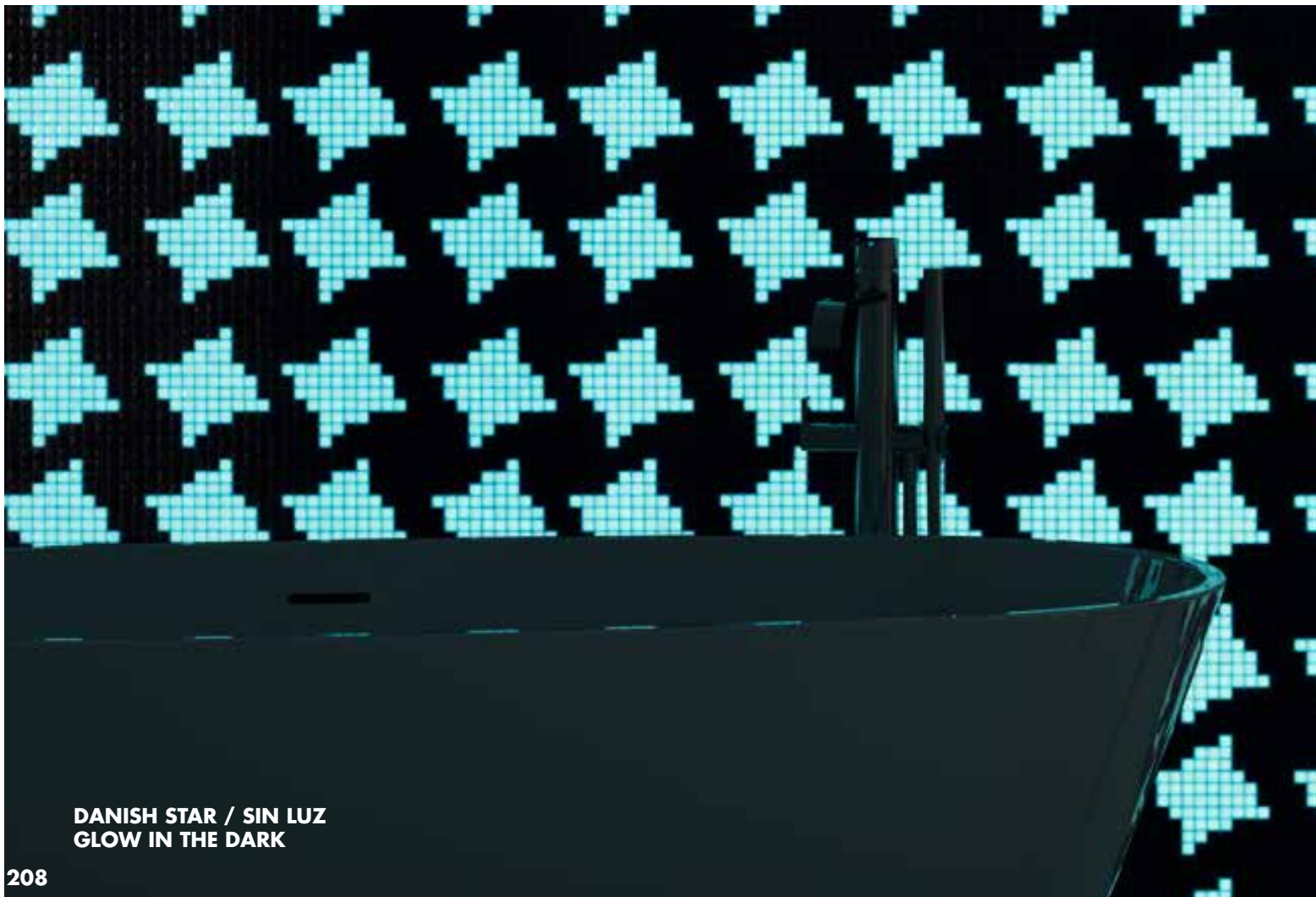
G - 1450
OLA-F2 18,4 x 31,6 cm.
base Fosvit Azul



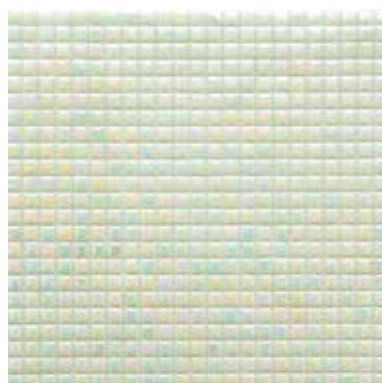
OLA-F2 18,4 x 31,6 cm.
base Fosvit Azul



**DANISH STAR / CON LUZ
DAY LIGHT**



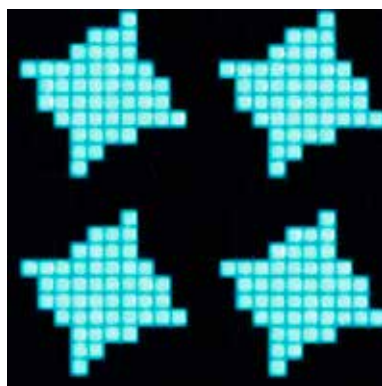
**DANISH STAR / SIN LUZ
GLOW IN THE DARK**



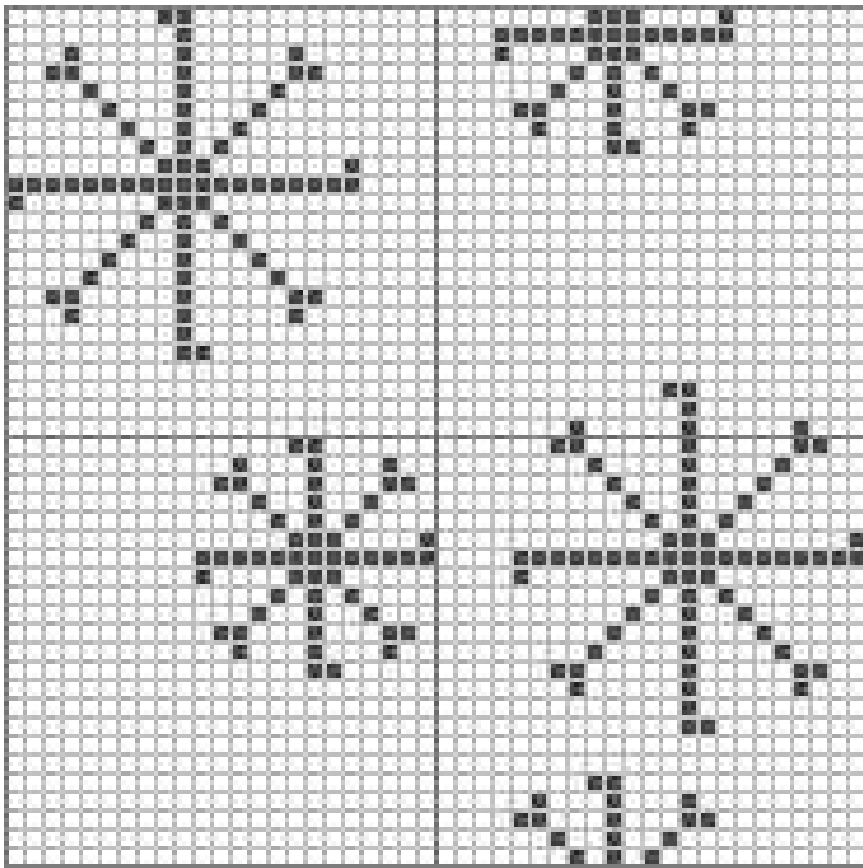
FOSVIT JAZMIN / CON LUZ / DAY LIGHT
G - 3850



DANISH STAR / CON LUZ / DAY LIGHT
Módulo 1 malla / Module 1 sheet
G - 4580



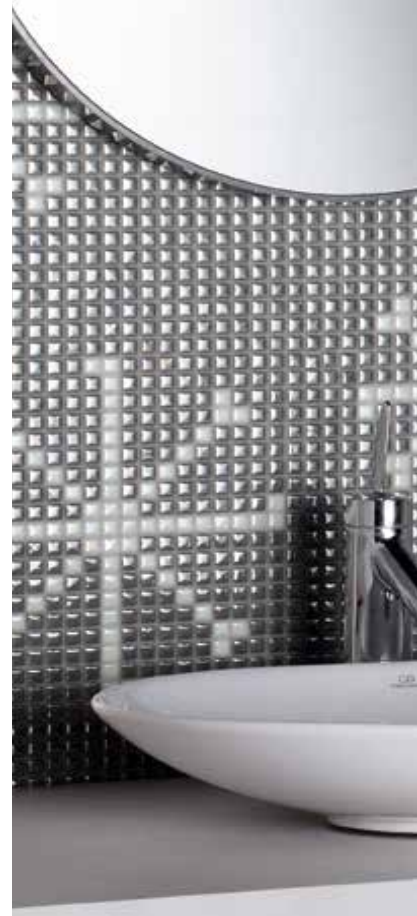
DANISH STAR / SIN LUZ / GLOW IN THE DARK
Módulo 1 malla / Module 1 sheet
G - 4580



PATAGONIAN SNOWFLAKES

G - 4580

Módulo 2x2 mallas / Module 2x2 sheets

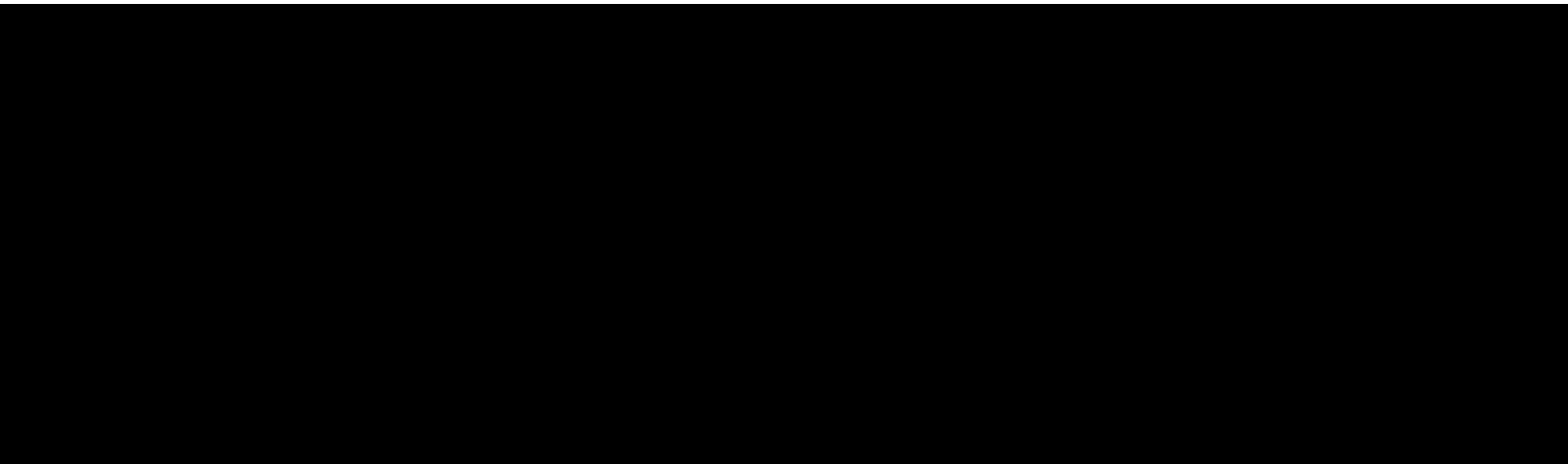


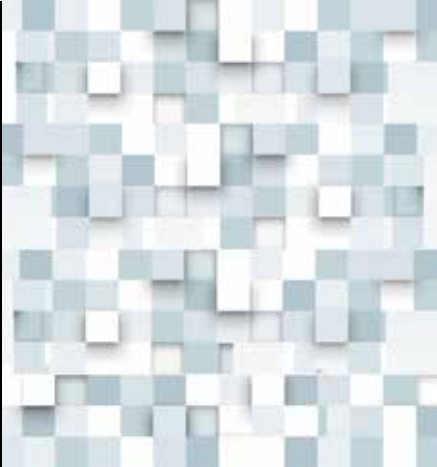


PATAGONIAN SNOWFLWAVE / CON LUZ
DAY LIGHT

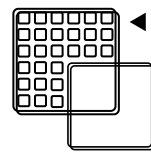


PATAGONIAN SNOWFLAKES WAVE / SIN LUZ
GLOW IN THE DARK





Colección Mikros



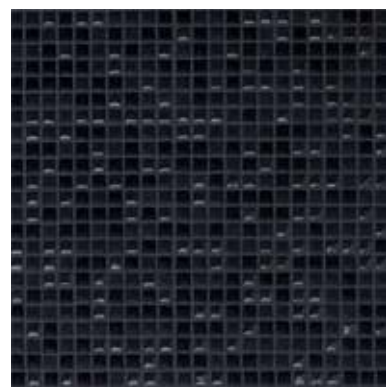
◀ Malla 31,6 x 31,6 cm.

◀ Pieza · pieces
1,2 x 1,2 cm.



LORRAINE MIX

G - 3800



ALSACE MIX

G - 3800



PROVENCE MIX



LANGUEDOC MIX

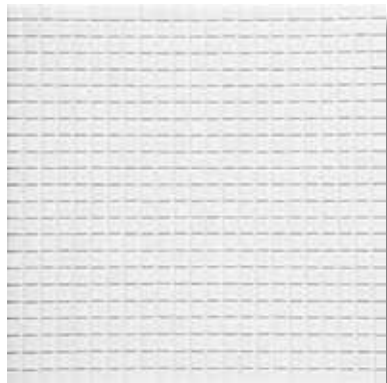
G - 3800



PROVENCE MIX

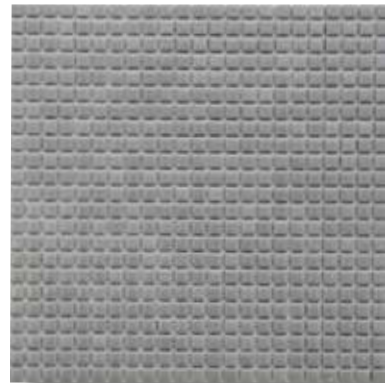
G - 3800





BIANCO

G - 3450



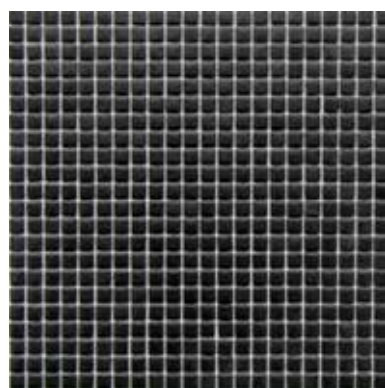
NUBE

G - 3450



HUMO

G - 3450



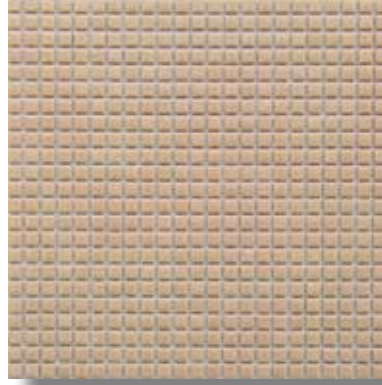
FERRO

G - 3450



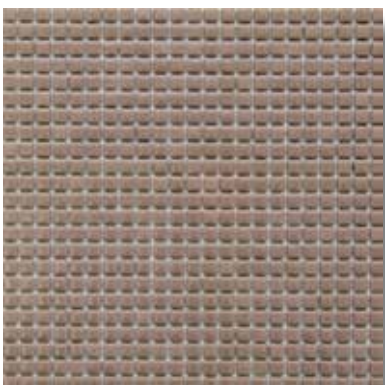
VAINIGLIA

G - 3450



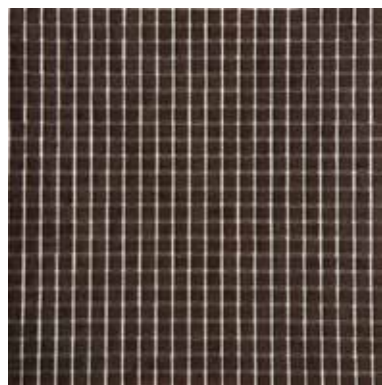
AVELLANA

G - 3450



MOKA

G - 3450



WENGUÉ

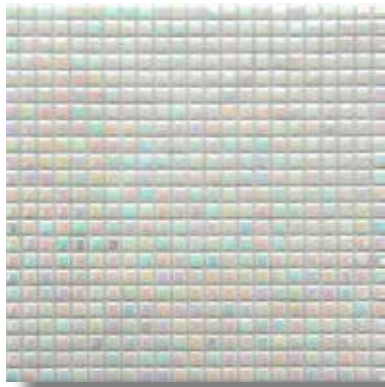
G - 3450





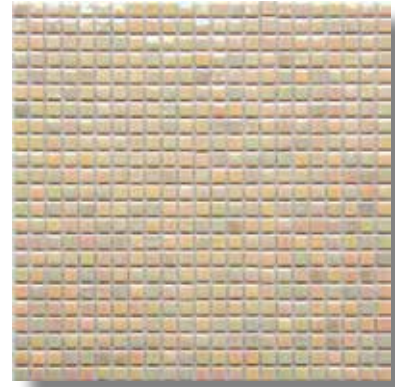


MAGNOLIA



PERLADO

G - 3650



MAGNOLIA

G - 3650



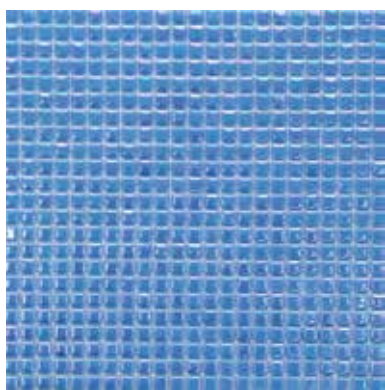
SUGAR

G - 3650



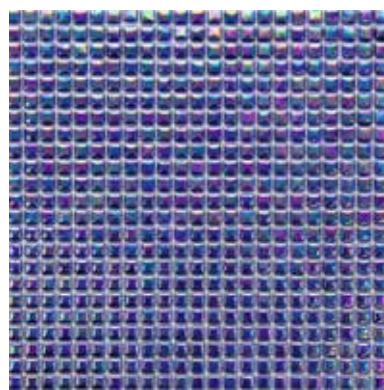
NOUGAT

G - 3650



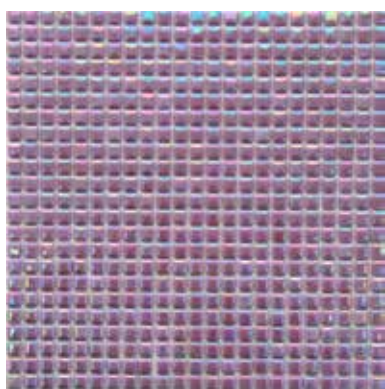
NARCISO

G - 3650



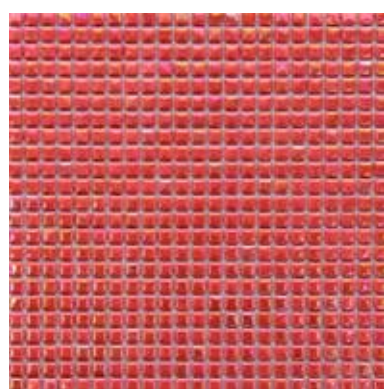
JACINTO

G - 3650



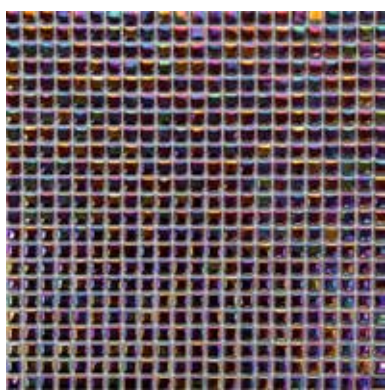
LILA

G - 3650



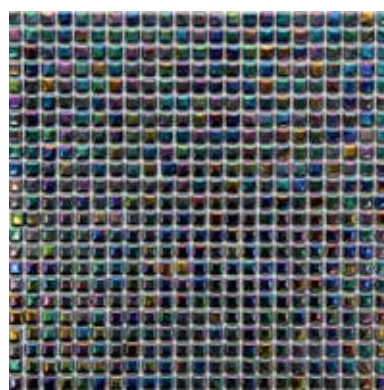
PASION

G - 3650



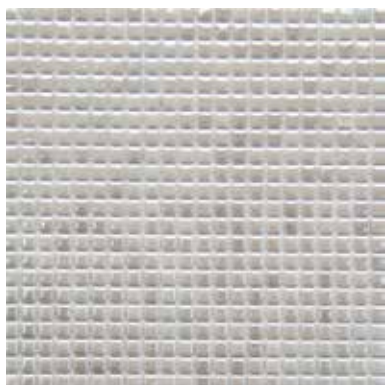
JACARANDA

G - 3650



GRAFITO

G - 3650



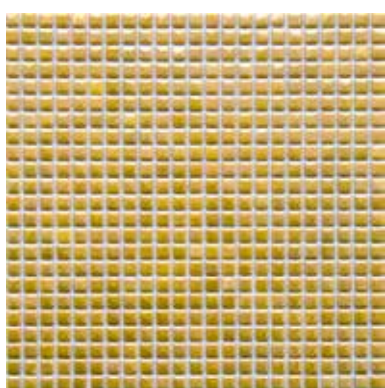
INOX

G - 3650



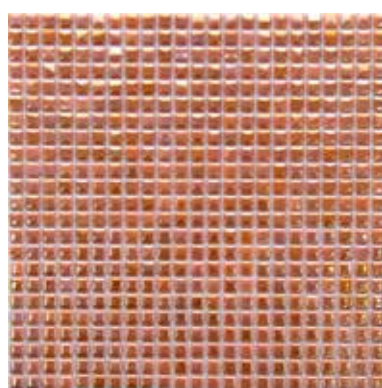
PLATINO

G - 3650



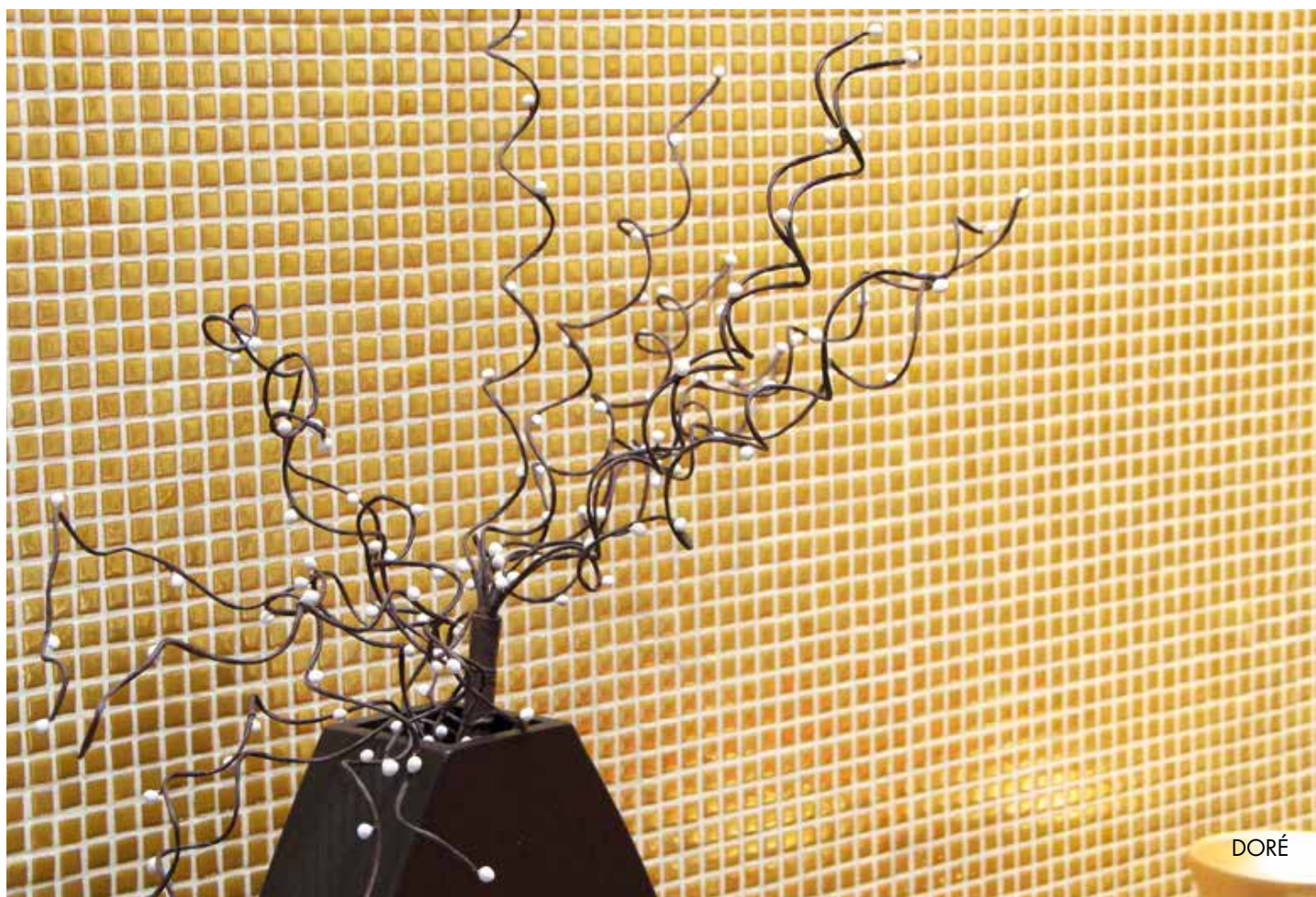
DORÉ

G - 3650



BRONCE

G - 3650



DORÉ



DUTCH TULIP

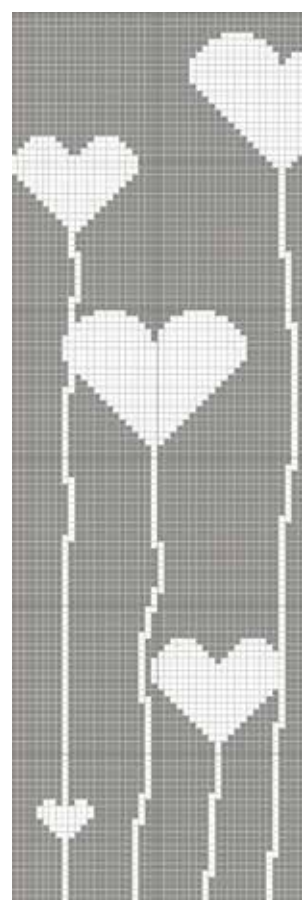


DUTCH TULIP
Módulo 4x4 mallas / Module 4x4 sheets

G - 4550



BRAZILIAN HEART



BRAZILIAN HEART G - 4550
Módulo 2x6 mallas
Module 2x6 sheets



SWISS DAISY



SWISS DAISY
Módulo 2x2 mallas / Module 2x2 sheets

G - 4550



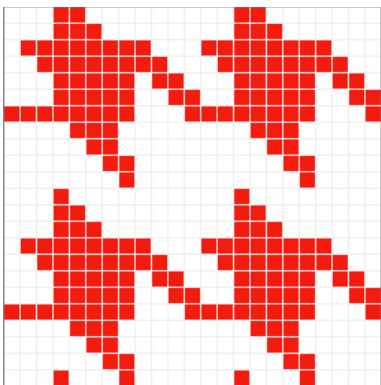
GREEK DIAGONAL BEIGE
Módulo 1 malla / Module 1 sheet
G - 4300



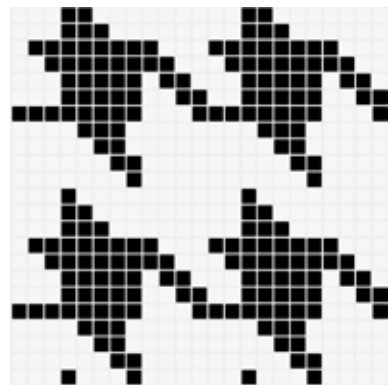
GREEK DIAGONAL GRIS
Módulo 1 malla / Module 1 sheet
G - 4300



FRENCH PIED DE POULE



FRENCH PIED DE POULE ROUGE
Módulo 1 malla / Module 1 sheet
G - 4300



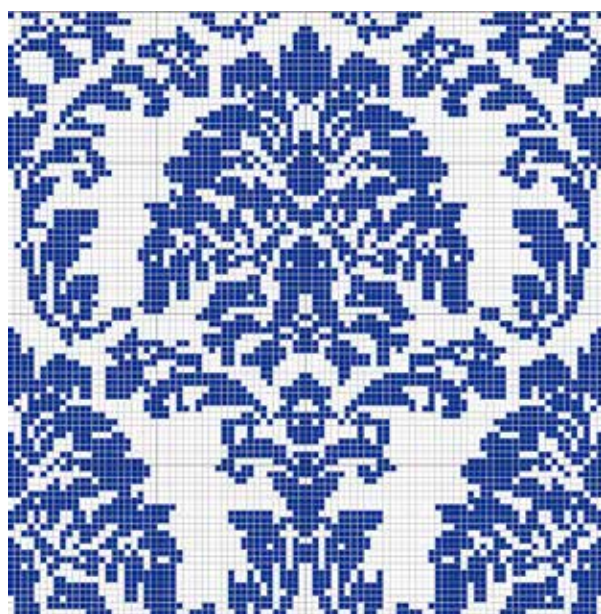
FRENCH PIED DE POULE NOIR
Módulo 1 malla / Module 1 sheet
G - 4300



EGYPTIAN SWALLOWS G - 4550
Módulo 6x8 mallas / Module 6x8 sheets



EGYPTIAN SWALLOWS



SIRIAN DAMASCO G - 4550
Módulo 4x4 mallas / Module 4x4 sheets

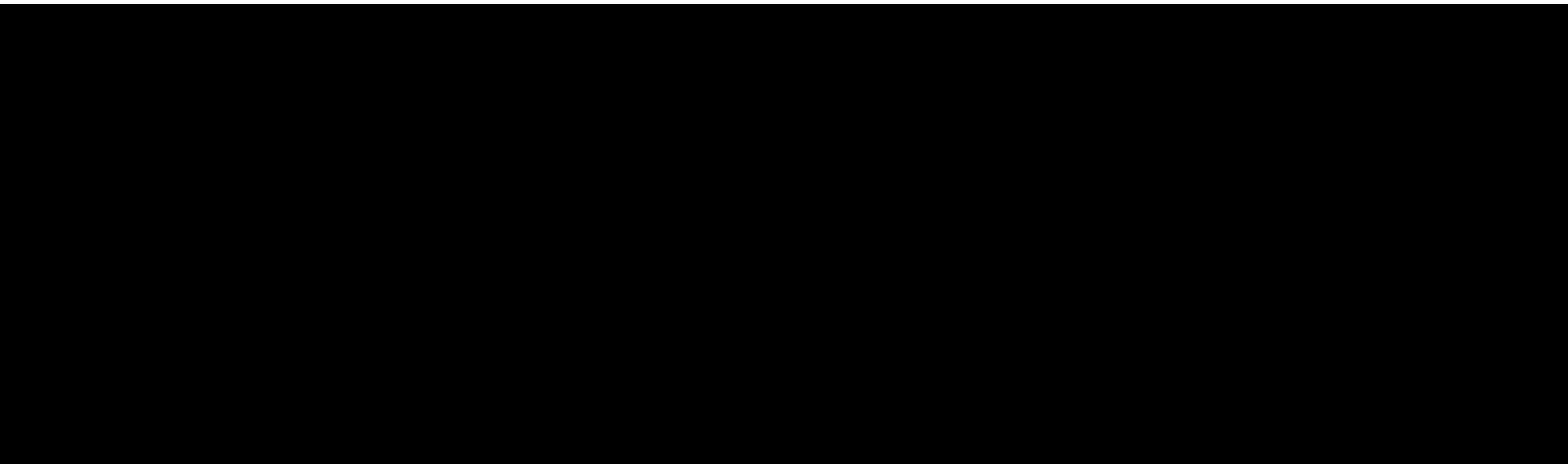


SIRIAN DAMASCO



coleccion MIKROS







Despiece



Colección Print

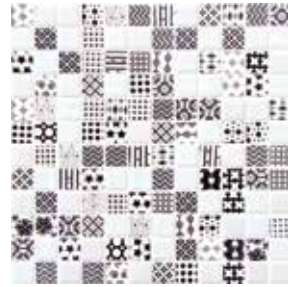
SERIE GRAPHIC



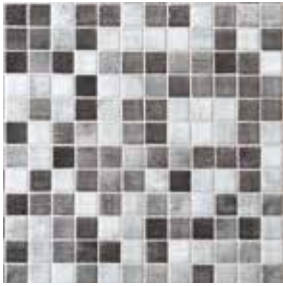
BALTIMORE MIX G- 2450



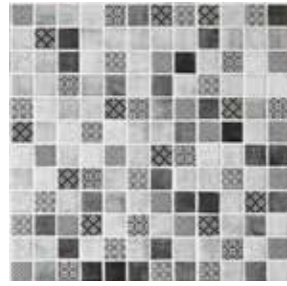
TOSCANA MIX G- 2450



MOMA MIX G- 2450



RIVIERE GRIS G- 2450



RIVIERE GRIS DECO G- 2550



RIVIERE COTTO G- 2450



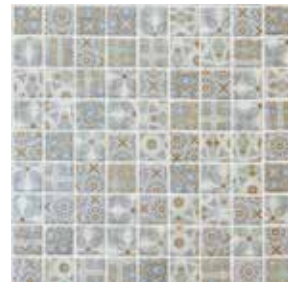
RIVIERE COTTO DECO G- 2550



PATCHWORK SPRING G- 2720



PATCHWORK WINTER G- 2550



SAVONA G- 2550



COFFEE TIME G- 2550



COFFEE TIME MIX G- 2450

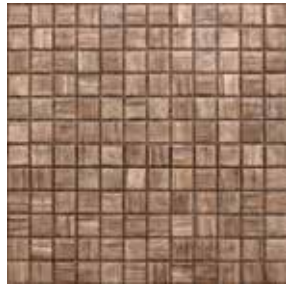


KITCHEN G- 2450

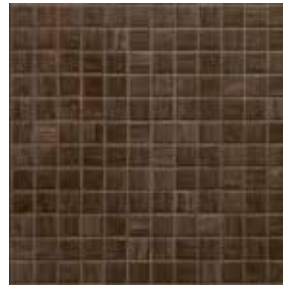
SERIE FOREST



FOREST HAYA G- 2450



FOREST ROBLE G- 2450



FOREST NOGAL G- 2650



FOREST ARAN G- 2450



FOREST ARAN DECO G- 2550



FOREST IRATI G- 2450



FOREST IRATI DECO G- 2650



FOREST MAPPLE G- 2650



FOREST SUEVES G- 2650



FOREST TILOS G- 2650

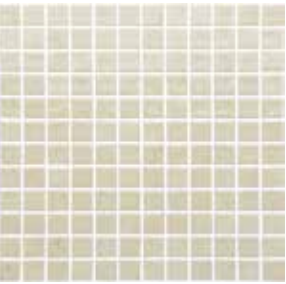


FOREST UKOLA G- 2650

SERIE MARBLE



CALACATTA G- 2450



CREMA MARFIL G- 2450



TRAVERTINO G- 2450



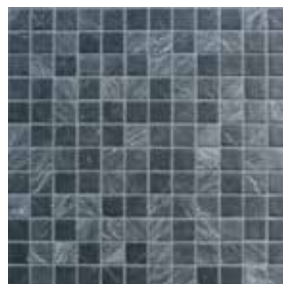
GALATA G- 2450



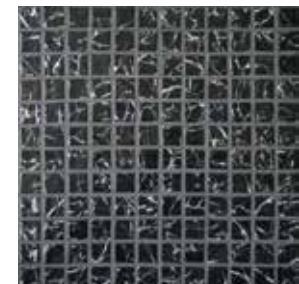
CONCRETE G- 2450



CONCRETE DECO G- 2550



PIZARRA G- 2450



NEGRO MARQUINA G- 2450



Colección Blends

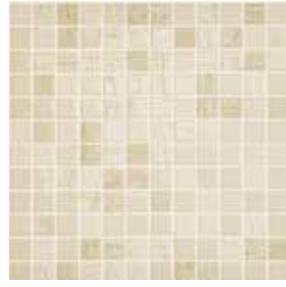
SERIE GALAXY



GALAXY ANTEA G- 2900



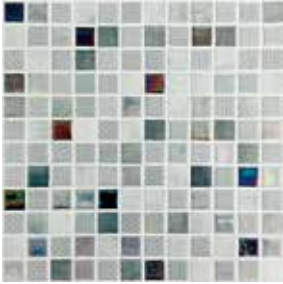
GALAXY IVORY G- 2900



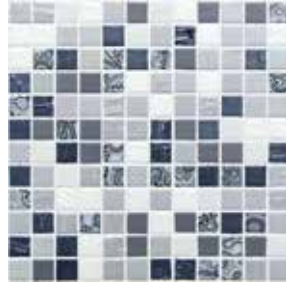
GALAXY LOFT G- 2900



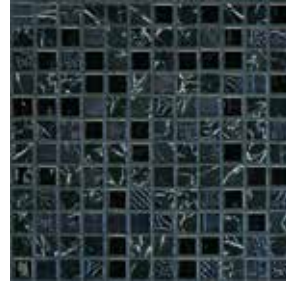
GALAXY GARDEN G- 2900



GALAXY HYDRA G- 2900



GALAXY ORION G- 2900



GALAXY KARAT G- 2900



GALAXY REX G- 2900



GALAXY PERSEO G- 2400



GALAXY LUX G- 2900

SERIE PALACE



PALACE ORO G- 2900



PALACE PLATA G- 2900

SERIE TESSA



TESSA BLANCO G- 2400



TESSA NEGRO G- 2400

SERIE SAFARI



SAFARI BEIGE G- 2900



SAFARI MARRON G- 2900



SAFARI NEGRO G- 2900



SERIE PELLE



PELLE DORADO 100%
G- 3300



PELLE DORADO 50%
G- 3100



PELLE GRAFITO 100%
G- 3300



PELLE GRAFITO 50%
G- 3100



PELLE GRIS 100%
G- 3300



PELLE BEIGE 100%
G- 3300



PELLE MARRÓN 100%
G- 3300

SERIE TRENDY



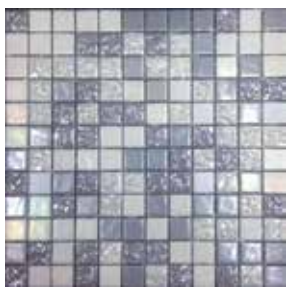
TRENDY BLANCO
G- 3100



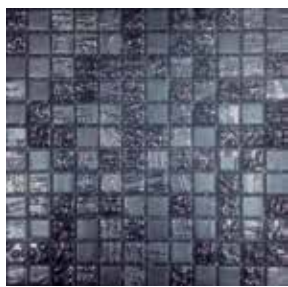
TRENDY BEIGE
G- 3100



TRENDY CELESTE
G- 3100

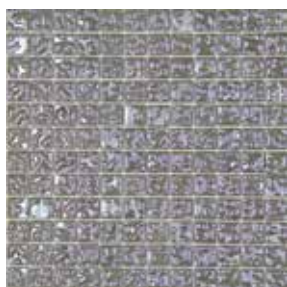


TRENDY GRIS
G- 3100



TRENDY ANTRACITA
G- 3100

SERIE DROPS



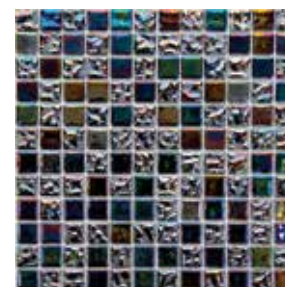
DROPS GRIS 100%
G- 3100



DROPS GRIS 50%
G- 2950



DROPS NEGRO 100%
G- 3100



DROPS NEGRO 50%
G- 2950



Colección Relieves

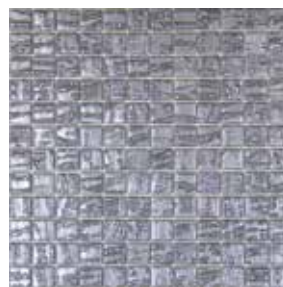
SERIE BAMBOO



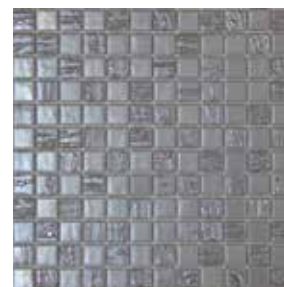
BAMBOO BLANCO 100%
G- 2700



BAMBOO BLANCO 50%
G- 2450



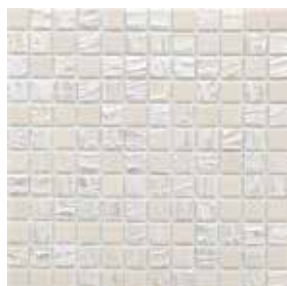
BAMBOO GRIS 100%
G- 2700



BAMBOO GRIS 50%
G- 2450



BAMBOO VAINIGLIA
100%
G- 2700



BAMBOO VAINIGLIA
50%
G- 2450



BAMBOO ANTRACITA
100%
G- 2700



BAMBOO ANTRACITA
50%
G- 2450

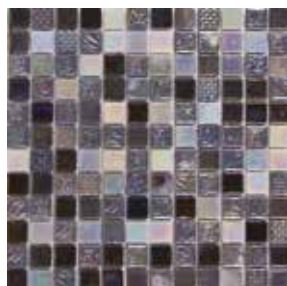


BAMBOO BEIGE 100%
G- 2700

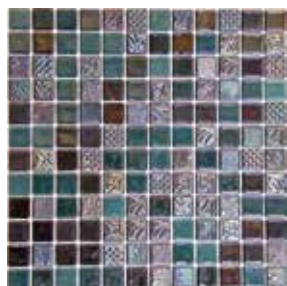


BAMBOO BEIGE 50%
G- 2450

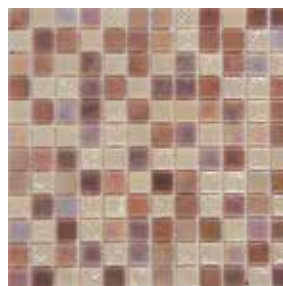
SERIE ORIENTAL (PANDORA)



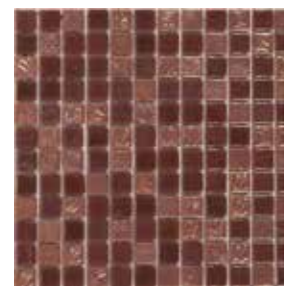
ORIENTAL GREY
G- 2900



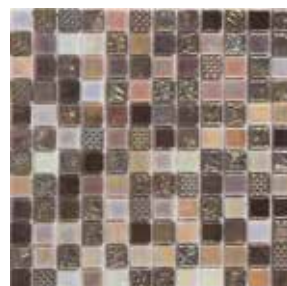
ORIENTAL SAHE
G- 2900



ORIENTAL SANDAL
G- 2900



ORIENTAL JACARANDA
G- 2900

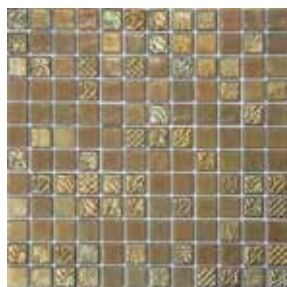


ORIENTAL COFFEE
G- 2900

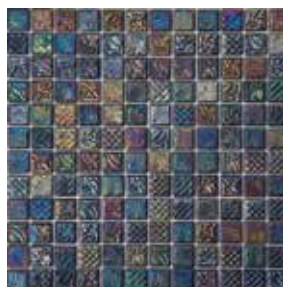
SERIE PANDORA



PANDORA ODA 100%
G- 3200



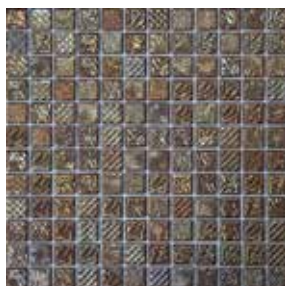
PANDORA ODA 50%
G- 3000



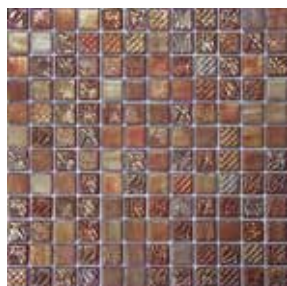
PANDORA ZEN 100%
G- 3200



PANDORA ZEN 50%
G- 3000



PANDORA TORNASOL
100%
G- 3200



PANDORA TORNASOL
50%
G- 3000



PANDORA SILVER 100%
G- 2400



PANDORA SILVER 50%
G- 2300



PANDORA BLANCO
100%
G- 3200



PANDORA BLANCO 50%
G- 3000



PANDORA VAINIGLIA
100%
G- 3200



PANDORA VAINIGLIA
50%
G- 3000



PANDORA FERRO 100%
G- 3200



PANDORA FERRO 50%
G- 3000



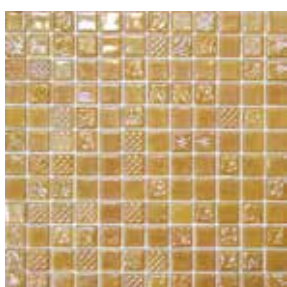
PANDORA WENGUE
100%
G- 3200



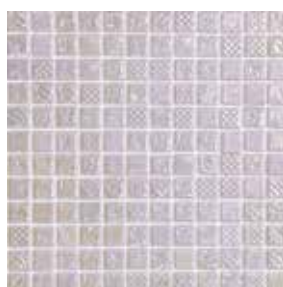
PANDORA WENGUE
50%
G- 3000



PANDORA DORÉ 100%
G- 3400



PANDORA DORÉ 50%
G- 3200



PANDORA INOX 100%
G- 3400

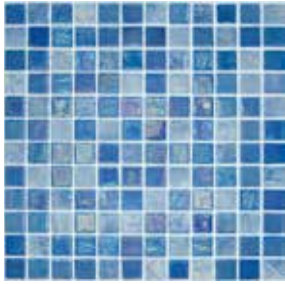


PANDORA INOX 50%
G- 3200



Colección Islas

SERIE ISLAS



MADEIRA G- 1650



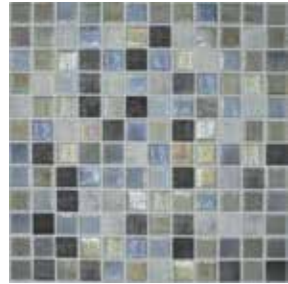
MENORCA G- 1650



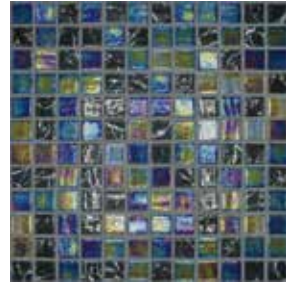
TOJA G- 1650



SANTA LUCIA G- 1650



GOMERA G- 1650



MARTINIQUE G- 1650

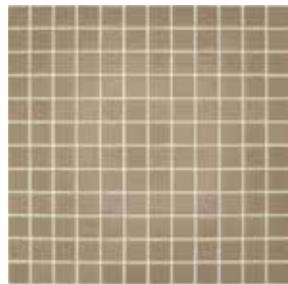


Colección Urban

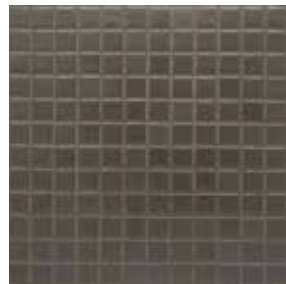
SERIE URBAN



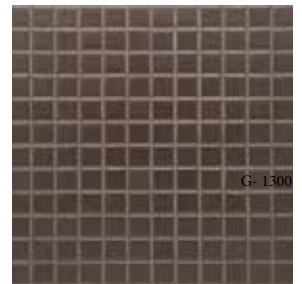
URBAN VAINIGLIA G- 1250



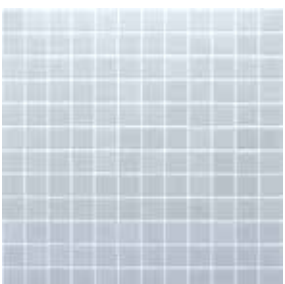
URBAN AVELLANA G- 1250



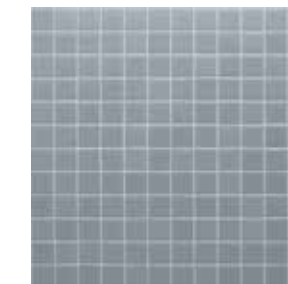
URBAN TOUPE G- 1300



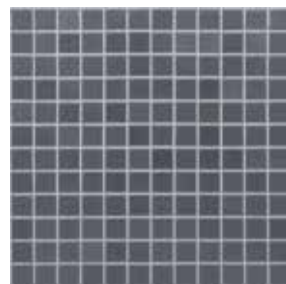
URBAN WENGUÉ G- 1300



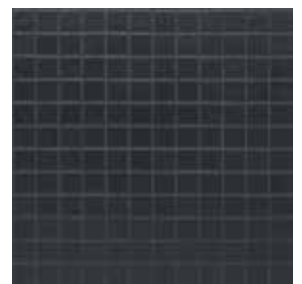
URBAN SEDA G- 1250



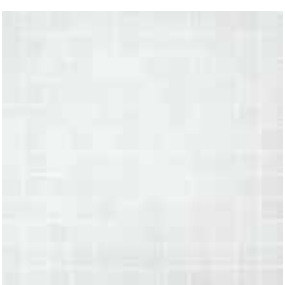
URBAN NUBE G- 1250



URBAN HUMO G- 1250



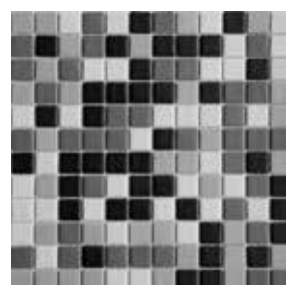
URBAN FERRO G- 1300



URBAN BIANCO G- 1250



URBAN COFFEE G- 2100



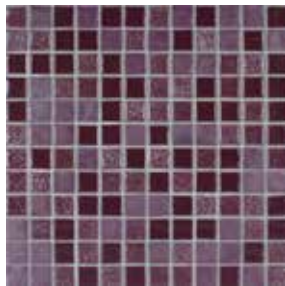
URBAN GREY G- 2100

Colección Moondance y Sundance

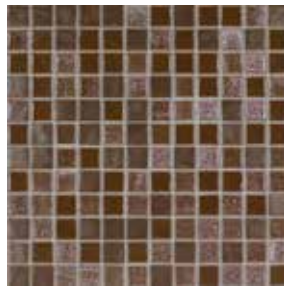
SERIE MOONDANCE



MOONDANCE NEGRO
G- 2900

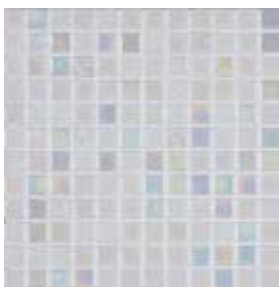


MOONDANCE MALVA
G - 2900



MOONDANCE TOUPE
G - 2900

SERIE SUNDANCE



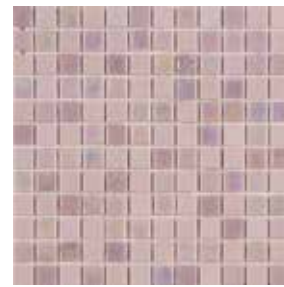
SUNDANCE BLANCO
G- 2900



SUNDANCE BEIGE
G- 2900



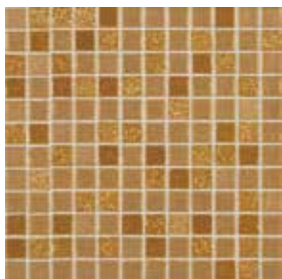
SUNDANCE MANZANA
G- 2900



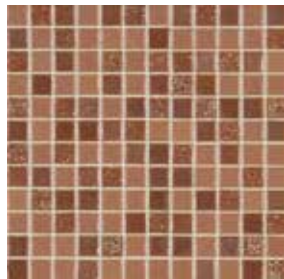
SUNDANCE ROSA
G- 2900



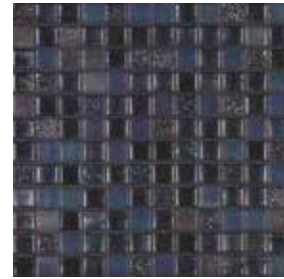
SUNDANCE PLATA G- 2900



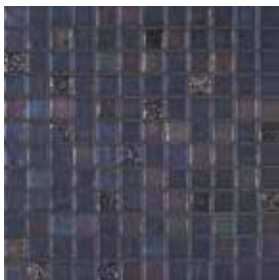
SUNDANCE ORO
G- 2900



SUNDANCE BRONCE
G- 2900



SUNDANCE NEGRO
G- 2900

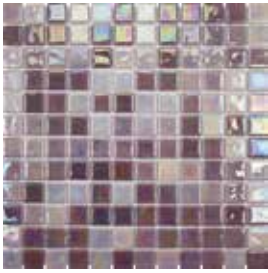


SUNDANCE ALPS
G- 2900



Colección Iridiscentes

SERIE ACQUARIS



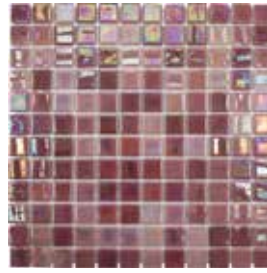
ACQUARIS BALI

G-2400



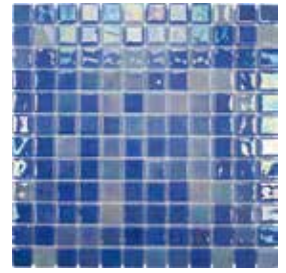
ACQUARIS CARIBE

G-2400



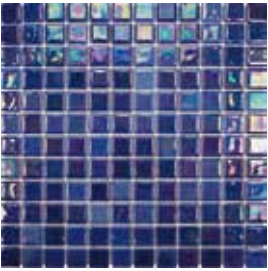
ACQUARIS CARMÍN

G-2400



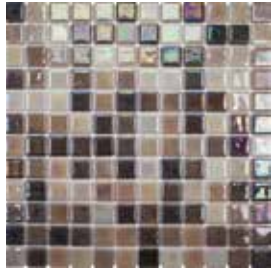
ACQUARIS CELESTE

G-2400



ACQUARIS COBALTO

G-2400



ACQUARIS COFFEE

G-2400



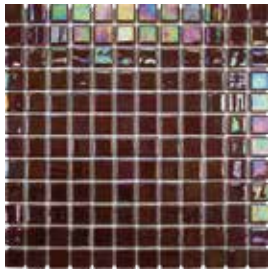
ACQUARIS EDEL

G-2400



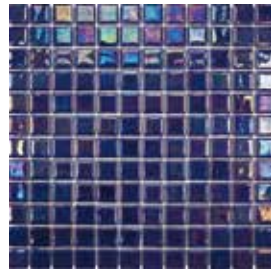
ACQUARIS GREY

G-2400



ACQUARIS JACARANDA

G-2400



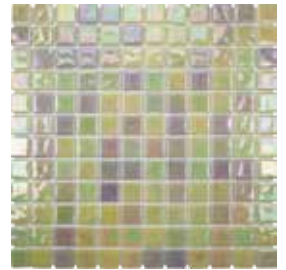
ACQUARIS JACINTO

G-2400



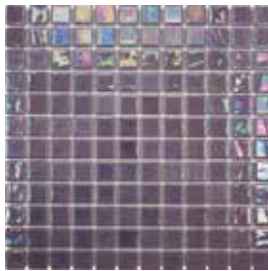
ACQUARIS JAZMÍN

G-2400



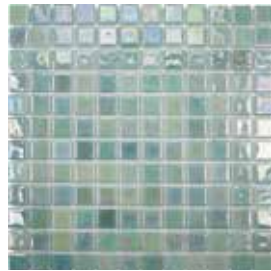
ACQUARIS LAVANDA

G-2400



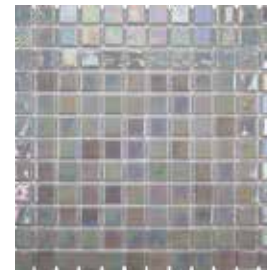
ACQUARIS LILA

G-2400



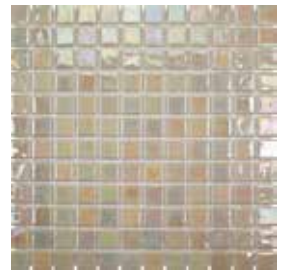
ACQUARIS LOTTO

G-2400



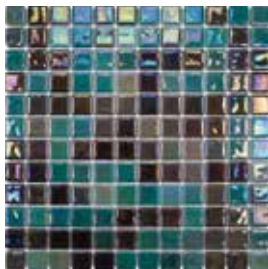
ACQUARIS LUNARIA

G-2400



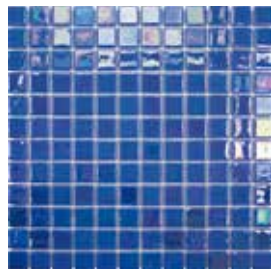
ACQUARIS MAGNOLIA

G-2400



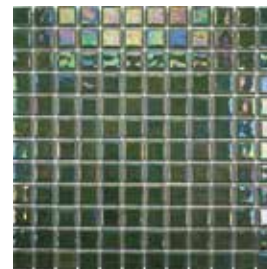
ACQUARIS MALDIVAS

G-2400



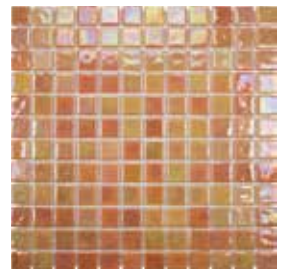
ACQUARIS NARCISO

G-2400



ACQUARIS NENUFAR

G-2400



ACQUARIS ORAN

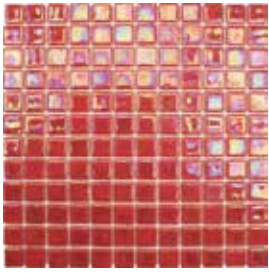
G-2400



Colección Iridiscentes



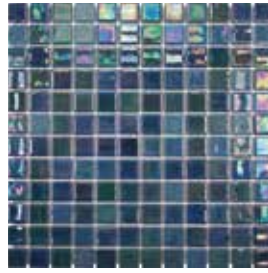
SERIE ACQUARIS



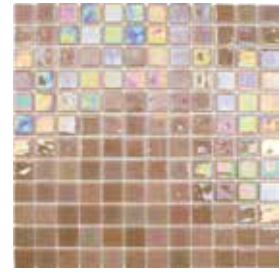
ACQUARIS PASION G-2800



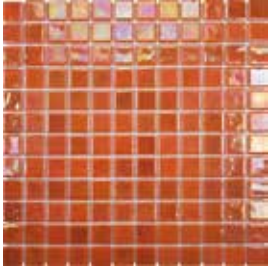
ACQUARIS PETUNIA G-2400



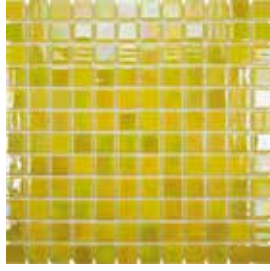
ACQUARIS SAHE G-2400



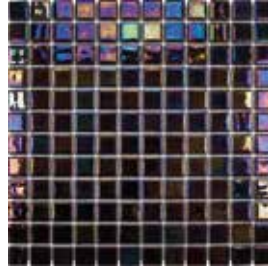
ACQUARIS SANDAL G-2400



ACQUARIS TAMARINDO G-2400

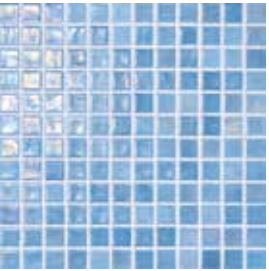


ACQUARIS TULIPAN G-2400

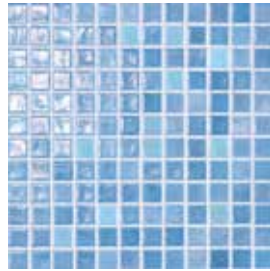


ACQUARIS VERBENA G-2400

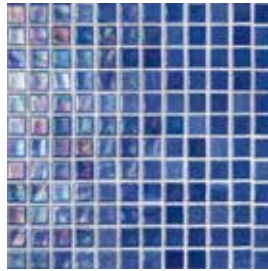
SERIE IRIDIS



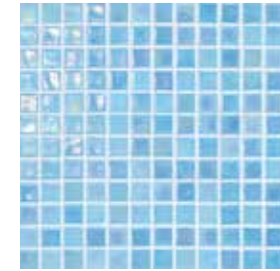
IRIDIS 21 G-2050



IRIDIS 21+ FOSVIT G-2380



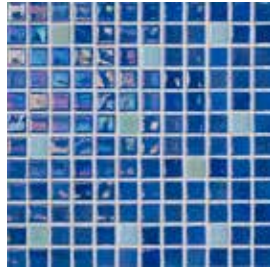
IRIDIS 22 G-2050



IRIDIS 23 G-2050



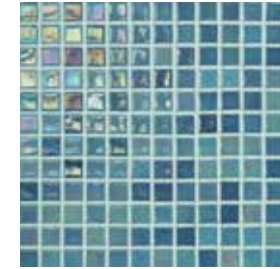
IRIDIS 24 G-2050



IRIDIS 24+ FOSVIT G-2380



IRIDIS 31 G-2050



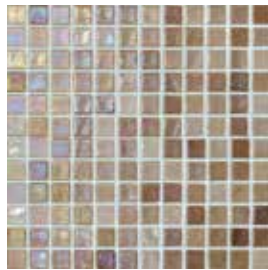
IRIDIS 33 G-2050



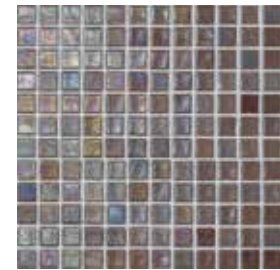
IRIDIS 41 G-2050



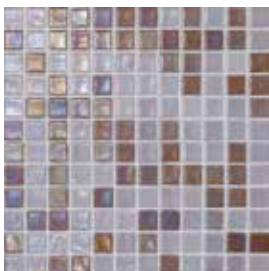
IRIDIS 51 G-2050



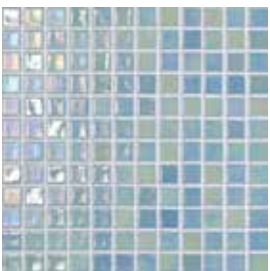
IRIDIS 52 G-2050



IRIDIS 63 G-2050



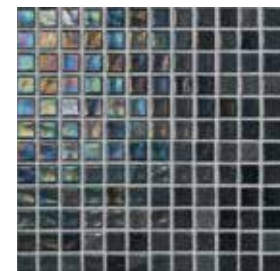
IRIDIS 70 G-2050



IRIDIS 80 G-2050



IRIDIS 90 G-2050



IRIDIS 91 G-2050



Colección Metálica

SERIE METÁLICA



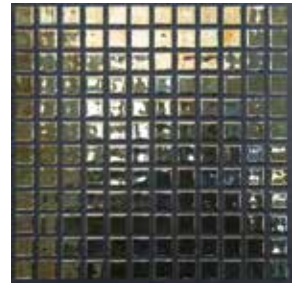
METALICO INOX G- 2600



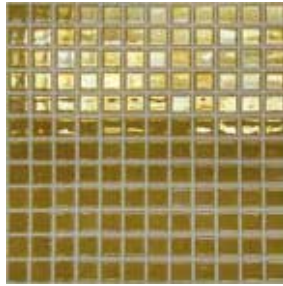
METALICO PLATINO G- 2600



METALICO GRAFITO G- 3100



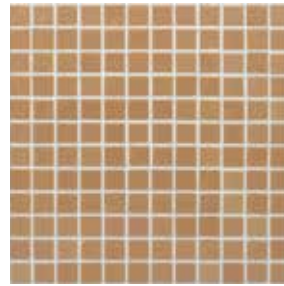
METALICO DORADO G- 3100



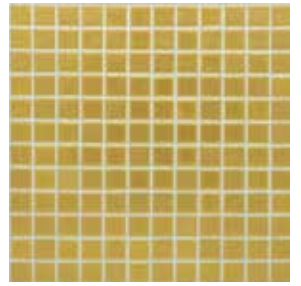
METALICO DORÉ G- 2600



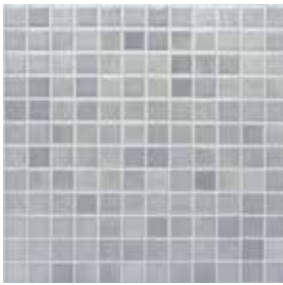
METALICO BRONCE G- 2600



METALICO COBRE G- 1600



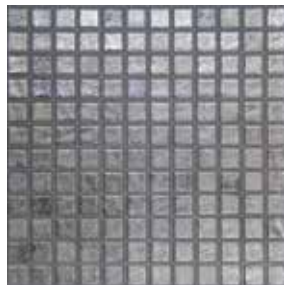
METALICO ORO G- 1600



METALICO ALUM G- 1600



METALICO PLATA G- 1600

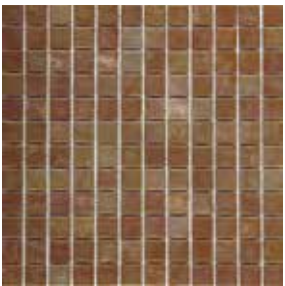


METALICO SILVER G- 1600

SERIE ELOGY



ELOGY ODA G- 2400



ELOGY TORNASOL G- 2400

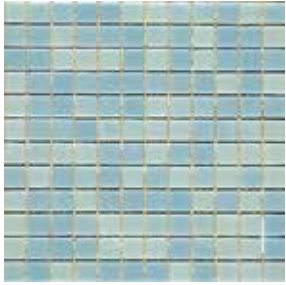


ELOGY ZEN G- 2400

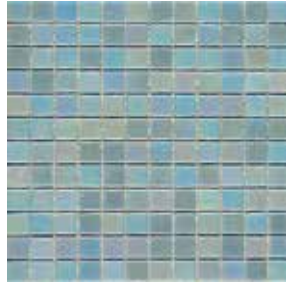


Colección Fosvit

SERIE FOSVIT



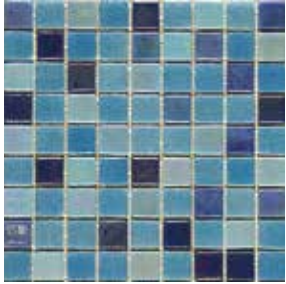
FOSVIT ACQUAZUL G- 3570



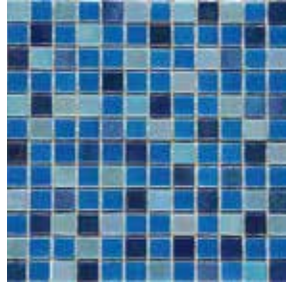
FOSVIT ACQUARIS ACQUAZUL G- 3680



FOSVIT JAZMIN G- 3680



MEZCLA SANTORINI G- 2670

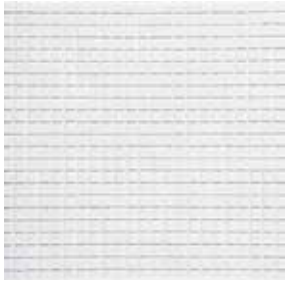


MEZCLA CORCEGA G- 2670

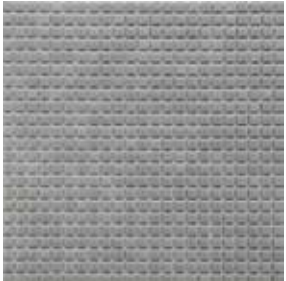


Colección Mikros (1x1)

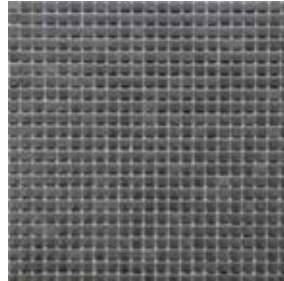
SERIE MIKROS MATE



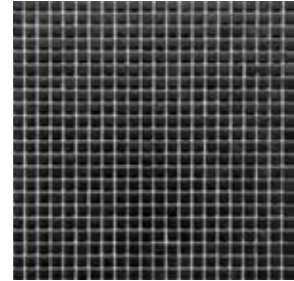
MIKROS BIANCO G- 3450



MIKROS NUBE G- 3450



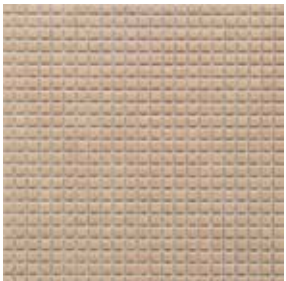
MIKROS HUMO G- 3450



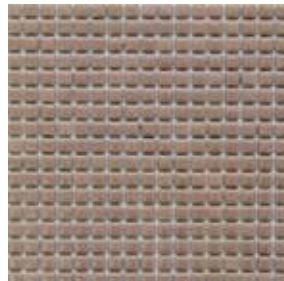
MIKROS FERRO G- 3450



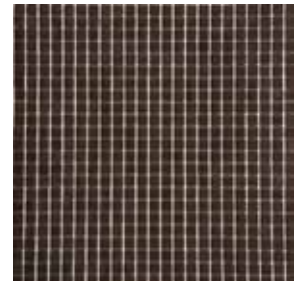
MIKROS VAINIGLIA G- 3450



MIKROS AVELLANA G- 3450



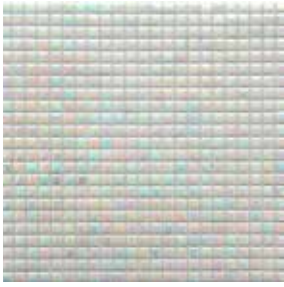
MIKROS MOKA G- 3450



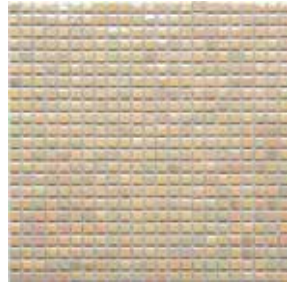
MIKROS WENGUÉ G- 3450

Colección Mikros (1x1)

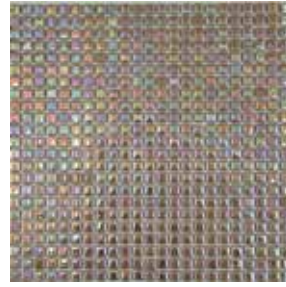
SERIE MIKROS GLOSS



MIKROS PERLADO
G- 3650



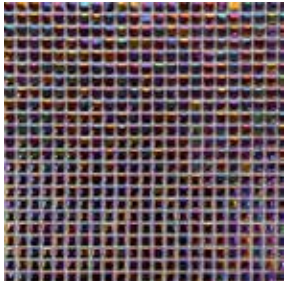
MIKROS MAGNOLIA
G- 3650



MIKROS SUGAR
G- 3680



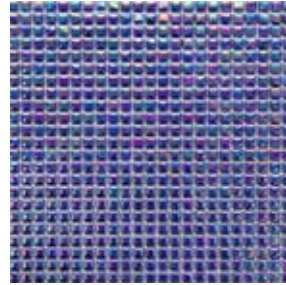
MIKROS NOUGAT
G- 3680



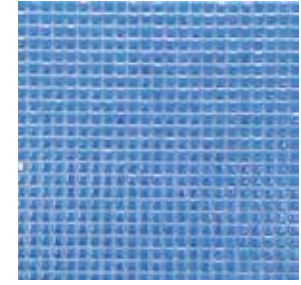
MIKROS JACARANDA
G- 3650



MIKROS GRAFITO
G- 3650



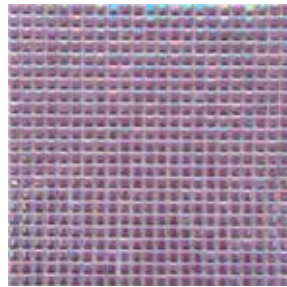
MIKROS JACINTO
G- 3650



MIKROS NARCISO
G- 3650



MIKROS PASION
G- 3650

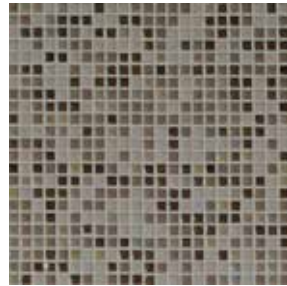


MIKROS LILA GLOSS
G- 3650

SERIE MIKROS FRENCH MIXES



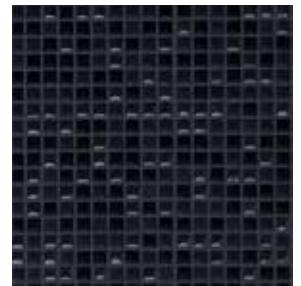
LORRAINE MIX
G- 3800



PROVENCE MIX
G- 3800

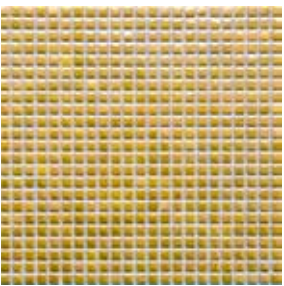


LANGUEROC MIX
G- 3800

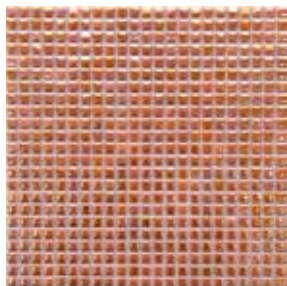


ALSACE MIX
G- 3800

SERIE MIKROS METALICOS



MIKROS DORÉ
G- 3650



MIKROS BRONCE
G- 3650



MIKROS INOX
G- 3650



MIKROS PLATINO
G- 3650

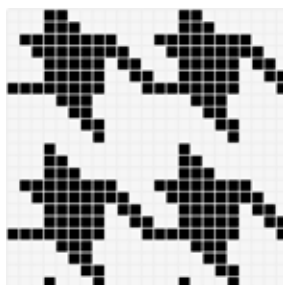
SERIE MIKROS DECORS



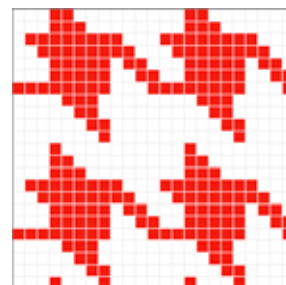
DUTCH TULIP G- 4550
Módulo 4x4 mallas



SWISS DAISY G- 4550
Módulo 2x2 mallas



FRENCH PIED-DE-POULE NOIR G- 4300



FRENCH PIED-DE-POULE ROUGE G- 4300



GREEK DIAGONAL BEIGE G- 4300



GREEK DIAGONAL GRIS G- 4300



EGYPTIAN SWALLOWS G- 4550
Módulo 6x8 mallas



BRAZILIAN HEART G- 4550
Módulo 2x6 mallas

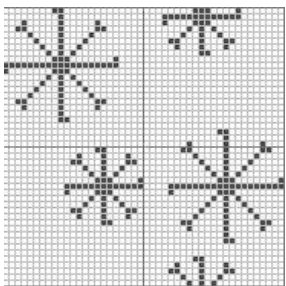


SIRIAN DAMASCO G- 4550
Módulo 4x4 mallas

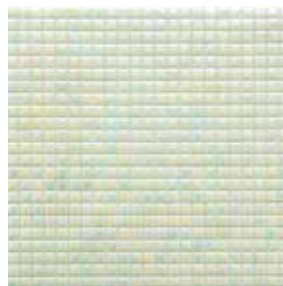
SERIE MIKROS FOSVIT



DANISH STAR G- 4580



PATAGONIAN SNOWFLAKES G- 4580
Módulo 2x2 mallas












FOSVIT JAZMIN MIKROS G- 3850



Área técnica

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Technical Specifications Caractéristiques Technique

	Absorción de Agua Water Absorption Absortion d' eau	0%		Resistencia a Ácidos y Álcalis Acid and Alkali Resistant Résiste aux Acides et Alcalis	Resiste Resistant Résiste
	Dureza al Rayado Surface Hardness Dureté de Surface	MOHS 6-7		Resistencia al Choque Térmico Thermal Shock Resistance Résistance aux Chocs Thermiques	No varía No variation Ne Varie pas
	Coefficiente de Dilatación Expansion Coefficient Coefficient de Dilatation	85×10^{-7}		Technical Section Technische Hinweise Section Technique	No varía No variation Ne Varie pas
	Resistencia a las Heladas Frost Resistance Résistance au Gel	Resiste Resistant Résiste		Peso Específico Specific Weight Poids spécifique	2,45 a 2,48 Kg/dm ³
	Índice de Refracción Refractive Index Indice de Réfraction	1,51 a 1,53			

EMBALAJE

Packing Emballage

Serie Series Série	Piezas/Placa Pieces/Plates Pièces/Plaques	Formato Size Format	Placas/Caja Plates/Box Plaques/Caisse	m ² /Caja SQM/Box m ² /Caisse	Kg./Caja Kg./Box Kg./Caisse	Cajas/Palet Boxes/Pallet Caisses/Palette	m ² /Palet SQM/Pallet m ² /Palette	Kg./Palet Kg./Pallet Kg./Palette
Print Pool	144 (2,5 x 2,5)	31,6 x 31,6	10	1	9	126	126	1134
Iridis	144 (2,5 x 2,5)	31,6 x 31,6	10	1	9	126	126	1134
Fosvit	144 (2,5 x 2,5)	31,6 x 31,6	10	1	9	126	126	1134
Acquaris	144 (2,5 x 2,5)	31,6 x 31,6	10	1	9	126	126	1134
Moondance	144 (2,5 x 2,5)	31,6 x 31,6	10	1	9	126	126	1134
Trendy	144 (2,5 x 2,5)	31,6 x 31,6	10	1	9	126	126	1134
Antideslizantes	144 (2,5 x 2,5)	31,6 x 31,6	10	1	9	126	126	1134
Mezclas Francesas	144 (2,5 x 2,5)	31,6 x 31,6	10	1	9	126	126	1134
Monocolores	144 (2,5 x 2,5)	31,6 x 31,6	20	2	18	63	126	1134
Brumas	144 (2,5 x 2,5)	31,6 x 31,6	20	2	18	63	126	1134
Combis	144 (2,5 x 2,5)	31,6 x 31,6	20	2	18	63	126	1134
Degradados	Packing y embalaje según composición							
High Definition	Packing y embalaje según composición							
Cenefas	Packing y embalaje según composición							
Decoraciones	Packing y embalaje según composición							

Todas las colecciones de este catálogo se fabrican sobre malla. All the series of this catalogue are mounted on net. Toutes les collections du catalogue sont fabriqué sur trame.

AUTODECLARACIÓN AMBIENTAL DE MOSAICOS DE VIDRIO

Según UNE-EN ISO 14021

Válida para los formatos 25x25 mm y 12x12 mm.

CONTENIDO EN RECICLADO



El mosaico de vidrio fabricado por MOSAVIT contiene entre un 94,3% y un 99,8% de contenido en reciclado post-consumo.

94 %

Tm ² de mosaico de vidrio (incluida la malla)	Contenido mínimo
Peso de las materias primas(kg)	8,14
Peso de componentes auxiliares (g)	8,56
Contenido mínimo en material reciclado post-consumo (kg)	7,7
CONTENIDO MÍNIMO DE RECICLADO POST-CONSUMO(%)	94,3

COMPROMISO AMBIENTAL

De acuerdo con la política de compromiso medioambiental, hemos conseguido minimizar el impacto optimizando el proceso productivo:

- Utilizamos hornos y maquinaria que consume energía eléctrica procedente 100% de fuentes renovables.
- No generamos emisiones a la atmósfera ni consumimos agua en ninguna etapa del proceso.
- Reciclamos los residuos de productos generados en el proceso.
- Los envases que utilizamos tienen las siguientes características:
 - Los papeles componentes del cartón, así como materiales auxiliares que contiene (colas, tintas, etc.), cumplen con las condiciones sanitarias referentes a la toxicidad, respecto al medio ambiente y reciclabilidad.
 - Los envases están fabricados con papel reciclado y es reciclable.
 - Los proveedores de tintas acreditan conformidad con el reglamento 2023/2006 "Código de buenas prácticas para la fabricación de tintas de imprimir..."

Estos datos han sido verificados en fecha 07/01/2014 por el Instituto de Tecnología Cerámica



SELF-DECLARED ENVIRONMENTAL CLAIMS

According to UNE-EN ISO 14021:2002 (ISO 14021:1999)

The product sizes that lie within the scope of these claims are 25x25 mm and 12x12 mm.

RECYCLED CONTENT



The mosaic manufactured by MOSAVIT contains between 94,3% and 99,8% post-consumer recycled content.

94%

1 m ² Mosavit glass mosaic (including the netting)	Minimum content
Weight of raw materials (kg)	8,14
Weight of auxiliary materials (g)	8,56
Minimum content of post-consumer recycled content (kg)	7,7
MINIMUM CONTENT OF POST-CONSUMER RECYCLED CONTENT (%)	94,3

ENVIRONMENTAL COMMITMENT

In accordance with the MOSAVIT Environmental Policy, the minimization of environmental impact by optimizing the production process has been managed as follows:

- Using kilns and machinery that consume electricity from 100% renewable sources.
- Not generating pollutant emissions to the air or consuming water at any stage of the production process.
- Recycling all product waste and scrap generated in the production process.
- Packaging characteristics are:
 - Paper components and auxiliary materials of cardboard (glues, inks, etc.) comply with health conditions related to toxicity, environmental protection and recyclability.
 - Packaging is made from recycled paper and is recyclable.
 - Providers of inks confirm compliance with Commission Regulation No. 2023/2006 "Good manufacturing practices of inks..."

These data were verified on 07/01/2014 by Instituto de Tecnología Cerámica



ECOLÓGICO

Todos los modelos son 100% fabricados con vidrio reciclado.

ECOLOGICAL

All models are made from recycled glass



GARANTÍA DE ORIGEN

Todos los modelos del presente catálogo son de fabricación española.

ORIGIN GUARANTEED

All the models included in this catalogue are made in Spain



DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL PRODUCTO

FOSVIT® es un mosaico vítreo luminiscente, que se hace visible en la oscuridad cuando recibe luz ultravioleta (luz negra), y emite luz en la oscuridad, después de haber estado expuesto a una fuente de luz, artificial o natural, durante un tiempo relativo.

Al iluminarlo con luz negra, el aspecto será de amarillo fluorescente intenso para el FOSVIT®-AMARILLO, y azulado-verdoso de baja intensidad para el FOSVIT®-AZUL. Iluminado con luz blanca, el aspecto es normal.

Cuando queda en la oscuridad (después de haber estado iluminado) emitirá una suave luz (amarilla o azulada) que será visible en la oscuridad.

El tiempo que dura la emisión de luz en la oscuridad depende del modelo, del tipo de luz utilizada, y del tiempo de iluminación. En cualquier caso, el tiempo de emisión de luz en la oscuridad oscilará, (dependiendo del tipo de luz y tiempo de exposición) desde unos segundos hasta 40 minutos para el FOSVIT®-AMARILLO, y desde unos segundos hasta más de 8 horas para el FOSVIT®-AZUL.

No obstante la luminosidad no tendrá la misma intensidad durante todo el tiempo. FOSVIT® capta la luz y cuando queda en la oscuridad la emite poco a poco, pasando desde el brillo intenso de los primeros momentos al casi apagado de los minutos finales de la emisión.

FOSVIT® se comporta bien con cualquier tipo de iluminación, sólo es cuestión de tiempo de exposición. Mientras que con una lámpara incandescente puede tardar horas en dar luminiscencia, con luz halógena o fluorescente solo necesitará unos minutos, y con luz negra es instantáneo.

Si se desea dar un aspecto fosforescente a un ambiente, y por tiempo ilimitado, será necesario iluminarlo con luz negra; de este modo permanece la fosforescencia durante todo el tiempo, e incluso se puede programar la iluminación de forma intermitente (luz negra + oscuridad) consiguiendo cambios estéticos sin perder la luminiscencia en ningún momento. Combinando luz blanca tenue y luz negra, se puede conseguir ambientes muy llamativos y de gran riqueza estética.

Expuesto a la luz del sol FOSVIT® se carga con mucha intensidad durante el día, y al anochecer emite fosforescencia que puede apreciarse incluso en noches claras.

Con la combinación de luz y los colores FOSVIT®, un mismo ambiente puede tener aspectos distintos en función de la iluminación aplicada en cada momento.



DEFINITION AND CHARACTERISTICS OF THE PRODUCT

FOSVIT® is a luminescent vitreous mosaic that is perceptible in darkness when ultraviolet light is received (black light). This mosaic also emits light in darkness after been exposed to a source of natural or artificial light during a period of time.

The appearance changes when it is lighted with black light. For FOSVIT®-AMARILLO, the appearance will be strong fluorescent yellow, and for FOSVIT®-AZUL it will be a light blue-greenish. Both appearances are natural when they are lighted with white light.

In darkness, after been illuminated, they will emit a perceptible tenuous yellow or bluish light.

The emission of light duration in darkness depends on the model, the kind of light used and the illumination period. In any case, this emission of light period in darkness will oscillate (depending on the kind of light and the illumination period) from a few seconds to 40 minutes for FOSVIT®-AMARILLO. For FOSVIT®-AZUL, the emission will be between a few seconds and 8 hours.

However, luminosity will not have the same intensity all the time. FOSVIT® attracts the light, and when it remains in darkness, it emits the light gradually. This light goes from the strong shine of the first moments to the nearly pale shine of the last minutes of emission.

FOSVIT® admits any kind of illumination; it just depends on the time of exposition. While with an incandescent lamp it will take many hours in giving luminescence, with an halogen or fluorescent light it will take just some minutes. Instead, with a black light, the luminescence is instantaneous.

If you wish to give a phosphorescent appearance to an atmosphere for an unlimited period of time, it will be necessary to illuminate it with a black light. In this way, the phosphorescence remains all the time. You can also program the illumination in an intermittent way (black light + darkness) in order to achieve esthetical changes without losing luminescence in any time.

By combinations of tenuous white light and black light, you can achieve really flashy atmosphere with a big esthetical richness.

When FOSVIT® is exposed to the sun light, it absorbs a lot of intensity during all the day. So, when it grows dark, it emits a phosphorescence that can be also appreciated in cloudless nights.

With the combination of the light and the FOSVIT® colours, a single atmosphere can have different appearances depending on the illumination applied in each moment.



DÉFINITION ET CARACTÉRISTIQUES DU PRODUIT

FOSVIT® est une mosaïque de verre luminescence perceptible à l'obscurité quand elle a été soumise à une source de lumière ultraviolette (lumière noire). Cette mosaïque émet de la lumière dans l'obscurité après avoir été exposée à une source de lumière artificielle ou naturelle pendant un certain temps.

Quand elle est illuminée avec de la lumière noire, l'aspect de la mosaïque FOSVIT®-AMARILLO est de couleur jaune fluorescente très intense et la mosaïque FOSVIT®-AZUL est bleu verte avec une intensité moindre. Quand elle est illuminée avec de la lumière blanche l'aspect reste naturel. Quand elle reste dans l'obscurité après exposition à la lumière elle émet une douce lumière jaune ou bleue.

La durée de l'émission de lumière à l'obscurité dépend du mode et du temps d'illumination.

On fait cependant une différence entre le FOSVIT®-AMARILLO et le FOSVIT®-AZUL dont la durée de l'un varie de quelques secondes à 40 minutes et de l'autre de quelques secondes à plus de huit heures.

L'intensité de la luminescence est décroissante dans le temps.

Quelque soit donc le mode d'illumination de la mosaïque FOSVIT® la luminescence apparaît avec une intensité variable selon le temps d'exposition. Si l'on utilise une lampe incandescente la luminescence peut mettre jusqu'à quelques heures pour apparaître alors qu'avec une lampe halogène ou fluorescente il ne faudra que quelques minutes. Dans tous les cas l'utilisation de la lumière noire donne une luminescence instantanée et durable.

La luminescence peut donc être utilisée comme un accessoire de décoration elle se manifeste avec une intensité variable même si l'obscurité n'est pas totale.

Avec la combinaison de lumière et les couleurs FOSVIT®, une atmosphère peut tenir aspects différentes dépendant de la illumination appliquée en chaque moment.

La información contenida en esta ficha no puede ser tomada como base de garantía ni objeto de responsabilidad.

The information comprised in this brochure can not be interpreted as a warranty basis neither as a point of responsibility.

La información contenue en cette fiche ne peut pas être pris comme une base de garantie ni comme un objet de responsabilité.

INFORME DE ENSAYO

PETICIONARIO: MOSAVIT ALCALATEN, S.L.
 DIRECCION: Ctra. Alcora - Lucena, km. 11,5
 LOCALIDAD: LUCENA DEKL CID (Castellón)
 Nº DE EXPEDIENTE: 54.598
 HOJA Nº: 1 / 2
 FECHA DEL INFORME: 25/09/2015
 FECHA DE RECEPCION DE LAS MUESTRAS: 10/09/2015
 FECHA DE REALIZACION DE LOS ENSAYOS: 10 - 23/09/2015
 Nº DE BALDOSAS SUMINISTRADAS: 5 mallas (720 unidades)

DESCRIPCION DE LA MUESTRA:

Revestimiento vitro, 25 mm x 25 mm Ref:

— **PRINT ANTIDESLIZANTE** —

Código lab.: 275-15

ENSAYOS REALIZADOS:

- UNE-ENV 12633 : DETERMINACION DEL VALOR DE LA RESISTENCIA AL DESLIZAMIENTO/RESLAMIENTO DE LOS PAVIMENTOS SIN PULIR

JOSE ANTONIO ESTIBALEZ CATALAN

José A. Estibález Catalán
 DIRECTOR

Las muestras y su descripción han sido elegidas por el peticionario.
 Los resultados contenidos en el presente informe sólo se refieren al material sometido a ensayo.
 La reproducción del presente informe sólo está autorizada si se realiza en su totalidad.
 Las incertidumbres han sido estimadas según las recomendaciones del documento ISO/TAG/4/WG6 : Junio 93.
 Las incertidumbres expandidas indicadas en este informe se basan en una incertidumbre típica multiplicada por un factor de cobertura k=2 que para una distribución normal proporciona un nivel de confianza de aproximadamente el 95 %.

DETERMINACION DE LA RESISTENCIA AL DESLIZAMIENTO (PENDULO)

DESCRIPCION DE LA MUESTRA -

Revestimiento vitro, 25 mm x 25 mm. Ref:

— **PRINT ANTIDESLIZANTE** —

Código lab.: 275-15

RESULTADOS - (Ensayo realizado según **UNE-ENV 12633:2003 Anexo A**)

Probeta	Resistencia al deslizamiento (R _d)
1	47
2	48
3	46
4	46

* Resistencia al deslizamiento media: **R_d = 47**

* Incertidumbre del valor medio: **U = ± 5 (k=2)**

* **Observaciones:** La clasificación propuesta en el documento **SU1** (Seguridad frente al riesgo de caídas) del Código Técnico de la Edificación, aprobada por Real Decreto 314/2006 de 17 de marzo, es la siguiente:

CLASIFICACION DE SUELOS SEGUN "SU1"	
Resistencia al deslizamiento (R _d)	Clase
R _d ≤ 15	Clase 0
15 < R _d ≤ 35	Clase 1
35 < R _d ≤ 45	Clase 2
R _d > 45	Clase 3

CERTIFICADO ANTIDESLIZAMIENTO

**Anti-slip certificate
 Certificat Antidérapant**

ENAC **JTC**

INFORME / REPORT Nº: C152911
 MUESTRA/SAMPLE: PRINT ANTIDESLIZANTE
 BALDOSAS DE VIDRO DE 25mmx25mm
 GLASS TILES 25mmx25mm
 PETICIONARIO/REQUESTED BY: MOSAVIT ALCALATEN S.L.
 FECHA EMISIÓN/ISSUE DATE: 14/09/15

**DETERMINACION DEL ÁNGULO CRÍTICO DE DESLIZAMIENTO,
 ZONAS HÚMEDAS DE ANDAR DESCALZO
 DETERMINATION OF THE CRITICAL ANGLE OF SLIP,
 WET- LOADED BAREFOOT ANGLES**

ENSAYO REALIZADO SEGUN NORMA/TEST CARRIED OUT ACCORDING TO STANDARD: DIN 51087:1982

FECHAS REALIZACIÓN/TEST DATES: 14/09/15 - 14/09/15

RESULTADOS/RESULTS

VALORES INDIVIDUALES/INDIVIDUAL VALUES

Realización de la superficie / Nature of the surface: **plano / flat**
 Colocación con junta de 2 mm / Tile installation with 2 mm joint

	Técnico 1 Test person 1	Técnico 2 Test person 2
Serie 1 / Series 1	26,5°	25,5°
Serie 2 / Series 2	25,3°	27,3°
Serie 3 / Series 3	26,3°	27,3°
Serie 4 / Series 4	26,0°	26,8°
Media / Average	26,0°	26,0°
Índice de corrección / Correction value	0,0°	0,0°
Ángulo de inclinación corregido / Corrected angle of inclination	26,0°	27,3°

**ÁNGULO DE INCLINACIÓN TOTAL MEDIO
 AVERAGE TOTAL ANGLE OF INCLINATION**

27°

CLASE / CLASS

C

Ángulo de inclinación media / Average angle of inclination	Clase de resistencia al deslizamiento / Slip resistance class
≥ 12°	A
≥ 18°	B
≥ 24°	C

Incertidumbres de medición de laboratorio/Laboratory measurement uncertainty: **0,5-0,5** a **0,4**
 Incertidumbres de medición de campo/Field measurement uncertainty: **0,5-0,5** a **0,4**
 La incertidumbre expandida indicada en este informe se basa en una incertidumbre típica multiplicada por un factor de cobertura k=2, que para una distribución normal proporciona un nivel de confianza de aproximadamente el 95%. The expanded uncertainty indicated in this report is based on a typical uncertainty multiplied by a coverage factor k=2, which for a normal distribution provides a level of confidence of about 95%.

ENAC **JTC**

INFORME / REPORT Nº: C152911
 MUESTRA/SAMPLE: PRINT ANTIDESLIZANTE
 BALDOSAS DE VIDRO DE 25mmx25mm
 GLASS TILES 25mmx25mm
 PETICIONARIO/REQUESTED BY: MOSAVIT ALCALATEN S.L.
 FECHA EMISIÓN/ISSUE DATE: 14/09/15

El presente informe nº: C152911
 The present report No: C152911

Castellón, 14 de septiembre de 2015

JTC
 Adonación Muñoz Lázaro
 Responsable del Laboratorio de Productos Acabados

Documento firmado digitalmente mediante firma electrónica legal. Este documento se considera original siempre que no penda la firma electrónica debida a la alteración de su integridad. Tots els documents són signats amb una clau digital i són originals sempre que no penguin la signatura digital a causa de la alteració de la integritat. Tots els documents són signats amb una clau digital i són originals sempre que no penguin la signatura digital a causa de la alteració de la integritat.

CLASIFICACION DE RESPONSABILIDAD

LIABILITY CLAUSES

Los resultados contenidos en este informe sólo se refieren al material sometido a ensayo.
 No se ofrece ninguna responsabilidad referente a la seguridad y mantenimiento del inmueble a menos que éste haya sido efectuado bajo nuestra propia supervisión. Sobre cualquier aspecto de instalación y sus consecuencias para el usuario, ofrecemos por un lado información y por otro asesoramiento.
 El cliente firma el presente informe con conocimiento de los datos e incertidumbres contenidas en el presente informe, así como de la responsabilidad que le corresponde en el momento de la firma.
 Este informe sólo puede utilizarse como referencia y no puede ser utilizado en cualquier procedimiento judicial, administrativo, ni como documento personal ni como prueba documental. Será únicamente aplicable el Reglamento de Tecnología Cerámica - ACE. La autorización por parte de TCE/ACE para reproducir, copiar o utilizar en otros medios de comunicación, incluso en Internet, debe ser solicitada por escrito al departamento de Marketing y Atención al Cliente del Instituto de Tecnología Cerámica - ACE.
 El Instituto de Tecnología Cerámica - ACE no es responsable del uso que se haga de este informe, ni de la persona a quien éste sea dado, e igualmente responsable en el presente informe, así como de la persona a la que éste sea dado, e igualmente responsable en el presente informe, así como de la persona a la que éste sea dado, e igualmente responsable en el presente informe.
 Este informe sólo puede utilizarse como referencia y no puede ser utilizado en cualquier procedimiento judicial, administrativo, ni como documento personal ni como prueba documental. Será únicamente aplicable el Reglamento de Tecnología Cerámica - ACE. La autorización por parte de TCE/ACE para reproducir, copiar o utilizar en otros medios de comunicación, incluso en Internet, debe ser solicitada por escrito al departamento de Marketing y Atención al Cliente del Instituto de Tecnología Cerámica - ACE.
 El Instituto de Tecnología Cerámica - ACE no es responsable del uso que se haga de este informe, ni de la persona a quien éste sea dado, e igualmente responsable en el presente informe, así como de la persona a la que éste sea dado, e igualmente responsable en el presente informe, así como de la persona a la que éste sea dado, e igualmente responsable en el presente informe.
 Este informe sólo puede utilizarse como referencia y no puede ser utilizado en cualquier procedimiento judicial, administrativo, ni como documento personal ni como prueba documental. Será únicamente aplicable el Reglamento de Tecnología Cerámica - ACE. La autorización por parte de TCE/ACE para reproducir, copiar o utilizar en otros medios de comunicación, incluso en Internet, debe ser solicitada por escrito al departamento de Marketing y Atención al Cliente del Instituto de Tecnología Cerámica - ACE.
 El Instituto de Tecnología Cerámica - ACE no es responsable del uso que se haga de este informe, ni de la persona a quien éste sea dado, e igualmente responsable en el presente informe, así como de la persona a la que éste sea dado, e igualmente responsable en el presente informe, así como de la persona a la que éste sea dado, e igualmente responsable en el presente informe.

ÁREA TÉCNICA



1.- Almacenamiento

Almacenar en lugar cubierto, protegido de la humedad. Si las placas se mojan podrían desprenderse los mosaicos.

2.- Operaciones preliminares y preparación de la superficie

Las superficies deberán estar lisas, planas, a plomo, consistentes, secas y limpias. Antes de proceder a la colocación es aconsejable planificar la posición que tendrán las placas sobre la superficie a revestir. Con la ayuda del regle y el nivelador trazar unas pocas líneas en la superficie que nos ayuden a posicionar correctamente las placas tanto en vertical como en horizontal. Cuando esté prevista la colocación de cenefas o dibujos es muy importante marcar sobre la superficie a revestir la posición correcta de estos elementos y planificar el resto de la colocación teniendo en cuenta las decoraciones. No olvidar, al trasladar las medidas de las placas a la superficie la junta entre placa y placa que debe ser igual a la existente entre fichas.

3.- Colocación

Preparar el adhesivo siguiendo las instrucciones del fabricante. Verificar que la consistencia de la pasta sea tal que las placas de mosaico después de colocadas queden en su posición y no se deslicen. Empezaremos la colocación de arriba hacia abajo extendiendo, con la ayuda de una llana dentada de 4mm máximo, la superficie equivalente a la de seis placas. Coger la primera placa por los extremos superiores y presentándola en su posición correcta pegarla sobre la superficie encolada (podemos rectificar la posición deslizando la placa con la mano) y presionar suavemente con una llana de goma por toda la superficie de la placa, evitando que el adhesivo salga por entre las juntas. Proceder de igual modo con la placa de al lado dejando una separación entre placas igual a la existente entre fichas y alineando las placas para que todas las juntas queden alineadas. Después colocaremos las cuatro restantes por el lado inferior a modo de columna. Una vez colocadas las seis primeras placas y verificar que la posición, tanto vertical como horizontal, es correcta, continuar con el mismo procedimiento, siempre de arriba hacia abajo y asegurando que todas las juntas quedan alineadas, que la separación entre placas sea correcta y no queden excesos de cola en las juntas.

3. a.- Mosaico con soporte de papel

Adherir las placas sobre la superficie con el lado del papel dirigido hacia el colocador (A1). Pasadas 24 horas, se procederá a retirar el soporte de papel humedeciéndolo generosamente con la ayuda de una esponja hasta que empiece a despegarse con facilidad del mosaico (A2). Es importante realizar con cuidado esta operación, evitando que queden restos de papel en los mosaicos. Lavar a continuación con agua limpia con el fin de eliminar posibles restos del adhesivo del papel en la superficie de los mosaicos (A3). Terminada esta operación podemos proceder al rejuntado (A4).

3. b.- Mosaico con soporte de malla

Adherir las placas sobre la superficie con el lado de la malla sobre el cemento-cola (B1). Pasadas 24 horas podemos proceder al rejuntado (B2) y enjuagado (B3).

4.- Rejuntado

Proceder al rejuntado solo cuando haya fraguado el adhesivo de colocación (pasadas 24 horas). Las juntas tienen que estar secas, limpias, exentas de polvo y vacías al menos 2/3 del espesor de los mosaicos. En Mosavit consideramos muy importante esta fase de rejuntado, el acabado de la junta será junto con el mosaico lo que de la estética final del ambiente. El color de la junta juega un papel muy importante en el acabado final, seleccione un color de junta que

combine con el mosaico o con el entorno.

Preparar la pasta de rejuntado siguiendo las instrucciones del fabricante. Verificar que queda suave, consistente y fácil de extender.

Coger una porción de la pasta y con la ayuda de una llana de goma rellenar las juntas en toda su profundidad enrasando al mismo tiempo, procurar que no queden excesos de pasta en las juntas ni sobre la superficie de los mosaicos. Continuar rellenando las juntas, pero observando el secado de lo rejuntado anteriormente.

Cuando la pasta del rejuntado comienza a secar y antes de que endurezca, es necesario pasar un trapo seco y limpiar los restos de pasta que han quedado adheridos y vaciando el exceso de las juntas.

Cuando la pasta comienza a endurecer, lavar con una esponja húmeda y dejar los mosaicos totalmente limpios de excesos de pasta, sobre todo en las juntas. Una junta bonita es una junta limpia, definida y ligeramente hundida.

Después de terminar se puede repasar, con un estropajo de fibra suave, aquellos lugares donde la junta no haya quedado completamente bien.

5.- Mantenimiento

Para la limpieza diaria aconsejamos limpiadores neutros de uso común. No usar ceras, aceites, ni productos ácidos.

Para la limpieza extraordinaria podemos usar limpiadores ligeramente ácidos, (excepto para aquellos mosaicos en los que esté expresamente indicado lo contrario), siguiendo en todo momento las indicaciones y las dosis recomendadas por el fabricante, inmediatamente enjuagar varias veces con agua abundante.

Atención: Algunos mosaicos no soportan los limpiadores ácidos, no usarlos cuando esté expresamente indicado.

6.- Colocación en piscinas

Es importante recordar las recomendaciones de almacenamiento (Punto 1º) sobre todo en trabajos al aire libre.

Se aconseja comprobar la estanqueidad del vaso y efectuar las reparaciones necesarias antes de revestirlo.

Verifique que el mosaico que va a colocar es apto para piscinas.

Operar del mismo modo que lo descrito en los pasos anteriores. En la medida de lo posible aconsejamos redondear todas las esquinas verticales y horizontales con un radio mínimo de 30mm. De esta manera el mosaico tendrá mejor continuidad con el fondo, mejor terminación y mayor rendimiento del limpiafondos.

La obra debe estar protegida de la lluvia y del sol y especialmente se debe evitar el estacionamiento de agua en las superficies colocadas, hasta pasados unos días de la colocación.

Es recomendable no llenar la piscina hasta pasados 20 días de la colocación.

En el caso de colocación de mosaico en piscinas termales, aconsejamos el rejuntado del mosaico con una pasta de rejuntado epóxico, debido a la agresividad particular de las sustancias contenidas en el agua.

Para la limpieza extraordinaria de la piscina revestida con mosaico, se aconseja usar limpiadores ligeramente ácidos, teniendo en cuenta las indicaciones del uso y las dosis aconsejadas por el fabricante, inmediatamente enjuagar varias veces con abundante agua.

En la estación de invierno se aconseja no vaciar la piscina.

Mosavit pone a su disposición adhesivos y pastas de rejuntado, que han sido testados en nuestros laboratorios y sometidos a rigurosos controles de calidad.

Infórmese en su distribuidor o llamando a nuestras oficinas (00 34 964380000) donde atenderemos todas sus dudas.





LAYING DIRECTIONS

1. - Storage

Store in a covered place, sheltered from dampness. If the sheets were wet, mosaics could be detached.

2. - Preliminary operations and surface preparation

Surface must be smooth, flat, vertical, firm, dry and clean.

Before starting to lay them, it is advisable to organise the sheets' position over the surface to be covered. Helping you with a rule and a spirit level, draw a few lines over the surface that will help you to lay all the sheets properly horizontally as well as vertically. If you want to lay borders or drawings is really important to mark on the surface to be covered the right position of this items and organise the rest of the laying taking into account the scenery. Do not forget when you transfer the sheets' measurements to the surface that the grout line between each sheet has to be the same that the existent one between pieces.

3. - Laying

You have to prepare the adhesive following the manufacturer's instructions. After this, you have to check that the mixture consistence is enough so the mosaic sheets remain in their position and do not slide after being laid.

You have to start the laying from top to bottom by helping you with a jagged trowel of no more than 4mm, the equivalent surface to six sheets. Take the first sheet by the upper ends and showing it in its right position, stick it over the glued surface. You can adjust the position by running the sheet with your hand. Now you have to press carefully by helping you with a rubber trowel the sheet's surface, avoiding the adhesive coming out. Then, you can do the same with the next sheet leaving the same distance between the sheets that there is between the pieces. Do not forget to align all the sheets in order to get all the grout lines aligned. After this, we will lay the four remaining sheets along the lower side as a column. Once the six first sheets are laid and the position checked is right, as vertically as horizontally, you have to continue with the same process, always up to bottom. Make sure that all the grout lines are aligned and the surface between sheets is correct and there are not any excess of gum in the grout lines.

3.a.- Mosaic on paper

You have to stick the sheets over the surface with the paper side direct to you.

After 24 hours, you will proceed to take off the paper by helping you with a damp sponge until it unstuck easily from the mosaic. It is really important to make this with care. You have to avoid leaving paper on the mosaics. And now you have to wash with clean water in order to remove the possible remains from the paper adhesive on the mosaics surface. After this operation, you can start to do the grout lines.

3.b.- Mosaic on net

You have to stick the sheets over the surface with the net side over the glue.

After 24 hours you can start to do the grout lines.

4. - Doing the grout lines

You can do the grout lines once the adhesive is set (after 24 hours).

Grout lines have to be dry, clean, free of dust and two thirds empty from the mosaics thickness. Mosavit considers this stage of doing the grout lines very important. The finished will be, together with the mosaic, the same that the final aesthetics is for the atmosphere. The grout line colour plays an important role in the finished. You should choose a grout line colour which combines with the mosaic or with the scene.

Now you have to prepare the grout lines mixture following the manufacturer's instructions and making sure that it is smooth, consistent and easily spread. Grab some of the mixture and by helping you with a rubber trowel, refill all the grout lines levelling them at the same time. You have to try not to leave any excess from the mixture in the grout lines neither on the mosaics surface. Then you can follow refilling them taking into account the drying from the mosaics grout lines made before.

When the mixture is starting to dry and before it is hardened, it is necessary to wipe the mosaics with a dry cloth, to clean the stuck mixture from them and to empty the excess from the grout lines.

As soon as the mixture starts to harden, you have to wash with a damp sponge all the mosaics and leave them free of any excess from the mixture, especially in the grout lines. A nice grout line is a clean, clear and slightly sunken grout line.

After doing all this, you can check the places where the grout line does not look completely right by helping you with a soft fibre scouring pad.

5. - Maintenance

For the daily cleaning we advise you to use a neutral cleansing for common use. Do not use polish, oils neither acid products.

For occasional cleaning we can use slightly acid products (excepting for that mosaics where it is specifically indicated the opposite) following the instructions and the recommended dose from the manufacturer the whole time. Immediately, you have to swill it out several times with abundant water. Warning: Some mosaics do not endure acid products; do not use them when it is specifically indicated.

6. - Laying on swimming pools

It is very important to remember all the storage recommendations (point 1), especially in outdoor works.

It is recommendable to check the container stagnation and to make the necessary repairs before starting to cover it.

Make you sure that the mosaic you are going to lay is suitable for swimming pools.

You have to work in the same ways described in the previous steps. As far as possible, we recommend you to round off all the vertical and horizontal corners over a range of 30mm. So, mosaic will have better continuity with the bottom, better finished and higher performance for the pool cleaner.

The construction site has to be sheltered from the sun, rain and especially from the stagnation on the surfaces laid until some days passed from the laying.

It is also recommendable not to fill the swimming pool until 20 days after the laying.

In case of mosaics' laying on thermal baths, we recommend to do the grout lines with a special epoxide mixture due to the particular aggression from the substances contained in the water.

For occasional cleaning of the mosaic covered swimming pool, it is advisable to use slightly acids products taking into account the directions for use and the recommended dose from the manufacturer. Immediately, you have to swill it out several times with abundant water.

During the winter season it is advisable not to empty the swimming pool.

Mosavit offers you adhesive and mixtures for doing the grout lines. These have been tested in our laboratories and have been subjected to a rigorous quality control test.

You can get information from your supplier or from calling to our offices (00 34 964 380 000), where we will respond to all your doubts.



INSTRUCTIONS DE POSE

1. Stockage

Stocker sous couvert pour protéger de l'humidité. Si les plaques se mouillent les mosaïques peuvent se décoller.

2. Préparation de la superficie a poser

La superficie devra être lisse, plate, d'équerre, sèche et propre.

Avant la pose, nous conseillons de planifier la position qu'auront les plaques sur la superficie à recouvrir. Lorsqu'il est prévu la pose de frises ou de dessins, il est important de tracer sur la superficie à revêtir la position correcte de ces éléments et planifier le reste en tenant compte des décorations.

Ne pas oublier de prévoir les joints entre chaque plaque égale à ceux qui existent entre les mosaïques.

3. Pose

Préparer le ciment colle ou autres adjuvants selon les instructions du fabricant.

Vérifier que la consistance de la pâte fasse qu'une fois posées les plaques ne perdent pas leur position, pouvant se déplacer. La pose doit se faire de haut en bas étalant avec l'aide d'une taloche dentée de 4 mm maximum la superficie équivalente à 6 plaques. Prendre la lère plaque par la partie supérieure et coller sur la superficie encollée dans sa position correcte (on peut déplacer la plaque en la laissant glisser) et appuyer légèrement avec une taloche en caoutchouc sur toute la superficie de la plaque, en évitant que la colle ciment sorte entre les joints. Procéder de la même façon avec la plaque d'à coté, tenant compte des joints entre les plaques. Ensuite la pose se fera de haut en bas pour les autres plaques. Une fois posées les 6 premières plaques vérifiant que celles-ci sont bien alignées aussi bien horizontalement que verticalement, vous pouvez continuer le processus pour le reste.

3.a.- mosaïques sur support papier:

Poser les plaques sur la superficie à coller, le papier devant être face au poseur (soit partie extérieure).

Après 24 heures, vous pourrez enlever le support papier en l'humidifiant avec l'aide d'une éponge, il est important de réaliser cette opération avec soin, devant éviter les restes de papier sur les mosaïques. Ensuite nettoyer avec de l'eau propre afin d'éliminer le reste de la colle du papier sur la superficie des mosaïques. Une fois terminée cette opération vous pouvez procéder à faire les joints.

3.b.- Mosaïques sur support trame :

Adhérer les plaques sur la superficie côté trame sur le ciment colle. Après 24 heures, vous pouvez faire les joints.

4. Traitement des joints

Procéder au jointoiment seulement après 24 heures après la pose.

Les jointes doivent être secs, propres, et vides de 2/3 de 1'épaisseur des mosaïques.

Mosavit considère très importante cette opération, car la finition du joint ainsi que des mosaïques donneront l'esthétique finale de l'ambiance.

Le choix du coloris du joint est important pour obtenir une meilleure finition.

Préparer la pâte joint selon instructions du fabricant. Vérifier sa douceur, consistance et facilité d'étalement.

Prendre une portion de pâte avec l'aide d'une taloche caoutchouc, remplir les joints à ras dans toute leur profondeur tachant de ne pas laisser de bavures.

Avant de laisser sécher la pâte et avant son durcissement, il faut passer un chiffon sec et nettoyer les bavures et excédents des joints, lorsque la pâte commence à durcir, laver avec une éponge humide et laisser les mosaïques totalement propres. Un joint bien fini est un joint propre et légèrement profond.

5. Conservation/entretien

Pour le nettoyage habituel nous conseillons des produits neutres d'usage commun. Ne pas utiliser de cires, huiles, ni produits acides.

Pour un nettoyage plus profond, vous pouvez utiliser des produits légèrement acides (sauf pour les références indiquant le contraire), on fonction des indications données par les fabricants de ceux-ci, suite à quoi il faut nettoyer rapidement avec de l'eau.

Attention: certains modèles ne supportent pas les acides, à ne pas utiliser lorsque ceci sera spécifié.

6. Pose en piscine

Il est important de vous rappeler les conseils de stockage, point 1, surtout pour les chantiers extérieurs.

Il est conseillé de contrôler qu'il n'existe pas de fuites et réaliser les réparations nécessaires avant la pose des mosaïques

Contrôler que les mosaïques à poser sont aptes pour piscines.

Il faut procéder de la même façon que déjà indiqué. Si cela est possible nous conseillons d'arrondir les angles verticaux et horizontaux avec un rayon minimum de 30 mm. Ainsi les mosaïques auront un meilleur suivi dans le fond, meilleure finition et plus facile à nettoyer.

Le chantier doit être protégé de la pluie et du soleil et il faut surtout éviter de l'eau sur les superficies posées, devant attendre quelques jours après la pose. Nous conseillons de ne pas remplir la piscine avant 20 jours après la pose.

Dans le cas de pose de piscines thermales, nous conseillons des jointes epoxites à cause des produits contenus dans l'eau.

Pour le nettoyage plus à fond de la piscine revêtue de mosaïques, nous conseillons l'utilisation de produits légèrement acides, en tenant compte des indications et doses conseillées par le fabricant, aussitôt nettoyer à l'eau.

En hiver il est conseillé de ne pas vider la piscine.

Mosavit: mot à votre disposition des adhésifs et ciment colle qui ont été testés dans nos laboratoires et soumis à des contrôles de qualité.

Renseignez-vous auprès de notre distributeur ou vous adressez à nos bureaux : 00 34 964 380 000. where we will respond to all your doubts.



visita nuestra web

www.mosavit.com



mosavit

m o s a i c o

Mosavit Alcalatén, S.L.

Ctra. Alcora - Lucena, km. 15,5 (CV-190)

12.120 Lucena del Cid · Castellón · España

Telf: +34 964 380 000 · Fax: +34 964 380 090

www.mosavit.com · mosavit@mosavit.com